

Lista 1: elementi principali delle 32 grotte nel bosco regio

Segnatura	temi	elementi principali
L1G1	I pastori	Attorno ad un montagna sono collocati il gregge, i pastori che suonano le zampogne, serpi e rospi.
L1G2	Narciso	Automi rappresentanti la scena mitologica di Narciso che si trasforma in un giglio, circondati da palmipedi.
L1G3	La civetta e gli uccellini	Automi di una civetta e di uccellini che cantano, si muovono e gettano acqua.
L1G4	Il mondo minerale	Rappresentazione delle miniere con automi di vari opera cavate al fianco d'una montagna composte da diverse pietre preziose e minerali.
L1G5	I quadrupedi	Sculture di tutte le sorti di quadrupedi che gettano acqua.
L1G6	Il dragone e l'angelo	Un angelo che suona una tromba e un dragone che beve acqua dalla tazza offerta da un uomo.
L1G7	Cupido e il mondo dell'amore	Una statua di Cupido che girando getta acqua, circondata da immagini di bassorilievi raffiguranti varie storie d'amore.
L1G8	I pesci	La grande loggia ottagonale costruita attorno ad un vivaio, sulle cui pareti sono dipinte diverse scene di pesca e banchetti.
L2G1	Ercole	Scultura di Ercole combattente, addornata con bassorilievi in marmo che raffigurano varie imprese dell'eroe
L2G2	San Sansone	Fontana sulla cui cima è collocata la figura di San Sansone. Attorno ci sono bassorilievi in marmo che dipingono tutte le storie riguardanti santi.
L2G3	Orfeo	Pitture murali raffiguranti il mito di Orfeo che addomestica bestie, in cui si dipingono vari animali in modo realistico.
L2G4	Imene	Statua del dio protettore di matrimonio, numerosi automi recitano le scene del rito e pitture murali raffigurano ogni scena riguardante la cerimonia matrimoniale.
L2G5	Gli uccelli	Statua di aquila posata su un globo terrestre. Pitture parietali assai realisteiche che raffigurano ogni specie di uccelli
L2G6	La quercia	Un grande albero di quercia su cui sono posizionati sette diversi automi
L2G7	Gli esercizi militari	Automi che recitano varie scene di battaglia e pitture parietali che rappresentano battaglie, duelli e varie armature
L2G8	Il Parnaso	La montagna mitologica del Parnaso in miniatura dotata di un organo idraulico, sul versante della quale si trovano le statue delle muse con vari strumenti musicali in mano.
L3G1	I leoni	Una statua marmorea di leone. Pitture murali raffiguranti le scene di tutte le storie che raccontano le abitudini di questa bestia.
L3G2	Gli orsi	Automi che recitano la scena di una battaglia tra un orso e un uomo. Pitture murali raffiguranti varie scene di caccia di orsi.
L3G3	Il dragone e i rettili	Automi che recitano la scena di una battaglia tra un dragone e un cavaliere. Pitture parietali raffiguranti vari animali velenosi
L3G4	I cervi	Automi di un cervo che beve l'acqua da un bacile cristallino. Una serie di bassorilievi che raffigurano tutti i gesti dei cervi. Pitture murali raffiguranti scene di caccia ai cervi
L3G5	I cinghiali	Automi che recitano scene di caccia ai cinghiali. Pitture parietali raffiguranti la caccia ai cinghiali
L3G6	Bacco e il mondo di vino	Le statue di Bacco e dei suoi seguaci. Pitture parietali raffiguranti scene di banchetti, vendemmia e vinificazione.
L3G7	Le vergini vestali	Automi che recitano la scena di una vergine vestale che attingere acqua da una fonte. Pitture murali raffiguranti tutti i lavori manuali che giovani donne fanno e dei loro abiti. Statue di angeli offrono ai visitatori confetti e frutti stagionali
L3G8	I tori	Automi che recitano una grande battaglia in piazza tra un toro feroce e gli uomini. Una statua realistica di toro. Pitture parietali raffiguranti le scene di caccia ai tori.
L4G1	Le navi e il mare	Automi di ninfe nell'atto di fare il bagno. Pitture murali raffiguranti mostri marini, navi e famose battaglie navali della storia.
L4G2	Le pastorelle e villanelle	Automi che recitano la vita e il lavoro delle pastorelle. Pitture murali raffiguranti tutte le scene che riguardano la vita delle pastorelle, i modi di creare vari tipi di formaggi e varie scene comiche di feste in campagna.
L4G3	Diana	Automi che recitano la scena mitologica di Diana e Atteone. Un grande bagno adornato con vari tipi di pietre preziosi e minerali.
L4G4	Tisbe e Piramo	Automi che recitano la tragedia narrata da Ovidio nelle Metamorfosi
L4G5	Cleopatra	Automi che recitano la scena di suicidio del Cleopatra. Pitture murali raffiguranti la vita della regina egiziana
L4G6	Le pietre preziose ed i minerali	Una montagna fatta con varie spugne omate con numerosi animali fatti con conchiglie
L4G7	Il prato con fontane	100 fontane allineate sul prato abbellito con le teste marmoree di diversi quadrupedi
L4G8	Il gigante	Un colosso di 20 metri in altezza in cui ci sono grotte e fontane abbellite con vari tipi di pietre preziose e minerali.

Lista 2-1: Fonti di ciascuna grotta

Segnatura	temi	Fonti	
		Giardini	Altre arti visive
L1G1	I pastori	Pratolino (Gli automi nella grotta dentro l'Apennino)	
L1G2	Narciso	Pratolino (Fontana di Narciso)	
L1G3	La civetta e gli uccellini	Villa d'Este a Tivoli (Fontana della civetta)	
L1G4	Il mondo minerale	Boboli (La montagna in miniatura messa nella Grotta Grande e fabbricata nel Casino mediceo di San Marco)	
L1G5	I quadrupedi	Castello (Grotta degli animali)	
L1G6	Il dragone e l'angelo	Pratolino (Grotta della Fama)	
L1G7	Cupido e il mondo dell'amore	Pratolino (Grotta di Cupido) ?	
L1G8	I pesci	<ul style="list-style-type: none"> Pratolino (Pitture murali dentro l'Apennino) Vivario del giardino della casa Scali a Firenze Boboli (Fontana di Nettuno) 	
L2G1	Ercole	Castello (Fontana di Ercole)	
L2G2	San Sansone	Giardino del Casino mediceo di San Marco (Fontana nel cortile)	
L2G3	Orfeo	Castello (Grotta degli animali)	
L2G4	Imene		
L2G5	Gli uccelli	<ul style="list-style-type: none"> Villa Medici a Roma (Affreschi di uccello) ? Castello (Grotta degli animali) 	
L2G6	La quercia	Pratolino (Castello?) (Fontana delle rovere)	
L2G7	Gli esercizi militari		<ul style="list-style-type: none"> Galleria degli Uffizi (dipinti parietali) Palazzo di Campidoglio a Roma (dipinti parietali di Vasari) Collezioni di armature a Venezia
L2G8	Il Parnaso	Pratolino (Monte Parnaso) Giardino d'Este a Monte Cavallo di Roma (grotta)	

Lista 2-2: Fonti di ciascuna grotta

L3G1	Leoni		
L3G2	Gli orsi	• Pratofino (Grotta dell'Orsa) ?	• Impresa della città di Firenze (Marzocco) • Chiosstro verde di Santa Maria Novella (dipinti di P. Uccello)
L3G3	Il dragone e i rettili		• Arazzi medicei
L3G4	I cervi	• Pratofino (Grotte sotto il palazzo, giochi d'acqua) • Boboli (Giochi d'acqua nella grotta)	
L3G5	I cinghiali		Guardaroba del Granduca di Toscana (Arazzi medicei)
L3G6	Bacco e il mondo di vino	Villa Lante a Bagnai (Fontana di Bacco)	• Sarcofago dell'Antica Roma • Dipinti che raffigurano orchestra di animali
L3G7	Le vergini vestali	Pratofino (Grotta della Samaritana)	• Arazzi medicei • Palazzo Vecchio (Sala di Penelope)
L3G8	I tori		• Scultura dell'Antica Roma (La cosiddetta «Toro Farnese») • Spettacoli in piazza Santa Croce a Firenze • Mascherata al matrimonio di Francesco I de' Medici con Giovanna d'Austria
L4G1	Le navi e il mare	Pratofino (Grotta della Galatea)	• Dipinti di battaglie navali preparate per il matrimonio di Ferdinando I de' Medici.
L4G2	Le pastorelle e villanelle	Pratofino (Grotta d'Europa e del Tritone) ?	
L4G3	Diana	• Pratofino (Grotta della Stufa / Fontana di Narciso)	
L4G4	Tisbe e Piramo		
L4G5	Cleopatra		
L4G6	Le pietre preziose ed i minerali	Pratofino (Grotta della Spugna / Grotta della Samaritana)	Strumento musicale auto-sonante collocato nella chiesa di Santa Caterina di Pisa.
L4G7	Il prato con fontane	• Villa d'Este a Tivoli (Le Cento Fontane) • Pratofino (Stradone delle Fontane) • Meccanismi idraulici di Castello, Boboli e Villa Lante a Bagnai	
L4G8	Il gigante	• Pratofino (L'Appennino) • Modi di esibire le statue a Boboli, Villa d'Este, Castello	

Citazione 1:

“ma tu per variare puoi mutare detto animale in cervio, o vero in qualche altro animale, et qui puoi apparare che da questi ingegni che ho detto, ne puoi cavare mille, ma mutare inventioni et figure, ma io ne scrivo assai di simil grotte amene et belle, per consolatione di quelli che non l’hanno viste, et le possono fare ne’ suoi giardini et orti, se non così belle, almeno che rassembrino quelle che descrivo.”
(Ivi, c. 73v)

Citazione 2:

“laonde havendone descritte trentadue il sagace artiere può apparare da quelle et multiplicare ruote, contrapesi et altri ingegni et far quante grotte vuole.” (Ivi, c. 91r)

Citazione 3:

“invece come se fusse viva et come se tal caso fusse stato allora”(Ivi, c. 86r.)

Citazione 4:

“però mi contenterò per ora in questo libro dir qui tutti gl’ingegni che io ho visto che faccino muovere per via d’acqua figure diverse, là dove vanno tutti i popoli a vederli et con gran maraviglia son considerati, et quando escono de’ giardini di quelli, sovente ragionano fra loro; altresì gli dicono altri che non gl’hanno visti, laonde il tale s’accende d’una voglia non piccola di andarli a vedere.”
(Ivi, c. 61r)

Citazione 5:

“... e ben tal fiate aggiugnerò qualcosa di più, o vero la sarà talvolta abbreviata,” (Ivi, c. 55v)

Citazione 6:

“ma io ci aggiugnerei un modo che sarebbe non men bello.”(Ivi, c. 64v)

Citazione 7:

“si può aggiugnere anco più cose per variare, et far cose che non sieno più fatte, come per via d’esempio sarebbe a dire che si puote far dipingere in questa grotta grandissima ne’ suoi muri tutte le ninfe et mostri marini che fingono i poeti e pittori, ...” (Ivi, c. 82r)

Citazione 8:

“ma io ci aggiungo alcune cose et la fo più horrevole, perché si dee essere cosa facile aggiugnere alle cose trovate et viste, ...” (Ivi, c. 87v)

Bibliografia

A. Del Riccio, *Agricoltura sperimentata*, Biblioteca Nazionale di Firenze, ms. Targioni Tozzetti 56, I-III.

– *Istoria delle pietre*, a cura di R. Gnoli e A. Sironi, Torino, Umberto Allemandi & C. 1996.

– *Arte della memoria locale*, BNCF, ms. Magl. II, I, 13.

Cicerone, *Dell'oratore*, con un saggio introduttivo di E. Narducci, Milano, Rizzoli 1994.

Pseudo-Cicerone, *Ad C. Herennium. De ratione dicendi* (Rhetorica ad Herennium), a cura di H. Caplan, London-Cambridge (Mass.), Harvard University Press 1954.

Quintiliano, *Le formazione dell'oratore*, introduzione di M. Winterbottom e traduzione e note di S. Corsi, Milano, Rizzoli 1997.

Zangheri, Luigi, *Pratolino: il giardino delle meraviglie*, Firenze, Gonnelli 1987.

Acidini Luchinat, Cristina – Galletti, Giorgio, *Le ville e i giardini di Castello e Petraia a Firenze*, Pisa, Pacini 1992.

Smith, Christine, *Architecture in the Culture of Early Humanism: Ethics, Aesthetics, and Eloquence 1400-1470*, New York, Oxford University Press 1993.

Bolzoni, Lina, *La stanza della memoria: Modelli letterari e iconografici nell'età della stampa*, Einaudi, Torino, 1995.

Carruthers, Mary, *The Craft of Thought: Meditation, rhetoric, and the making of images, 400-1200*, Cambridge University Press, Cambridge 1998.

Eriksen, Roy, *Building in the Text: Alberti to Shakespeare and Milton*, University Park, The Pennsylvania University Press 2001.

H. Hochmann et al., (eds.), *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, Académie de France à Rome, Somogy éditions d'art, Paris, 2008.

Webb, Ruth, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Ashgate, Farnham, 2009.

Blair, Ann, *Too Much to Know: Managing Scholarly Information before the Modern Age*, New Haven & London, Yale University Press 2010.

Plett, Heinrich F., *Enargeia in Classical Antiquity and the Early Modern Age: The Aesthetics of Evidence*, Leiden-Boston, Brill 2012.

William Fitzgerald, *Variety. The Life of a Roman Concept*, Chicago and London, The University of Chicago Press 2016.

Elet, Yvonne, *Architectural Invention in Renaissance Rome: Artists, Humanists, and the Planning of Raphael's Villa Madama*, Cambridge, Cambridge University Press 2017.

Charlene Villaseñor Black & Mari-Tere Álvarez (eds.), *Renaissance Futurities: Science, Art, Invention*, Oakland, California, University of California Press 2020.