

CV Giuseppe Dardanello (2020)

Settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte – s.s.d. L-ART/02 Storia dell'arte moderna

Laureato in architettura, dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (Politecnico di Torino 1992), post-dottorato in Storia dell'arte (Università di Torino 1994). Dal 2001 professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Torino, dal 2006 coordinatore del Dottorato di ricerca in Storia e critica d'arte, direttore della Scuola di dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico (2007-2010), presidente del Corso di laurea magistrale interfacoltà in conservazione e restauro presso il Centro di conservazione e restauro della Venaria Reale (2009-2012), presidente del Corso di laurea magistrale in Storia dell'arte presso l'Università di Torino (2012-2013). Dal 2019 professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Torino

Con la tesi di Dottorato su *Il Collegio dei nobili e la piazza del Principe di Carignano* (pubblicata in *Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del Barocco*, 1993) ho ricostruito l'iter progettuale di uno spazio urbano nel rapporto dialettico tra le committenze (Gesuiti, Reggente, Principe di Carignano) e gli architetti (Guarini, Vota, Garove). Ho quindi maturato un approccio contestuale alle manifestazioni dell'architettura e della decorazione, che ho potuto sviluppare con le ricerche sulle collezioni di disegni di architettura e ornato di Sei e Settecento, avviate sulle raccolte grafiche della Biblioteca Nazionale Universitaria (*Memoria professionale nei disegni dagli Album Valperga*, 1995) e proseguite con le borse di studio pluriennali negli Stati Uniti: sono stato Ailsa Mellon Bruce Fellow (1990) e Paul Mellon Fellow (1995) presso il Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA) della National Gallery of Art di Washington; e Smithsonian Postdoctoral Fellow presso il Cooper-Hewitt National Design Museum di New York (1996). Ho studiato il fondo grafico della collezione Borghese radunato da Giovanni Piancastelli e dal 1994 ho affrontato la catalogazione di quello del Museo Civico di Arte antica di Torino (circa 1500 disegni del XVII e XVIII secolo, tra cui le raccolte di 'pensieri' di Filippo Juvarra).

Nel 1997-98 ho affiancato Henry A. Millon nella curatela della mostra *I trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750* a Stupinigi, per poi seguire le attività di ricerca del CASVA (Research Associate presso la National Gallery 1998-2001) e gli allestimenti della mostra a Montreal, Washington e Marsiglia.

L'esperienza internazionale maturata sull'architettura nell'Europa barocca ha trovato riscontro negli studi sulle chiese e le residenze sabaude: sulle modalità operative del cantiere e le reazioni sul piano dello stile delle maestranze di stuccatori e intagliatori in risposta ai modelli di gusto elaborati da pittori e architetti. Esperienze tradotte su un terreno di applicazione concreta nelle campagne di ricerca storica e rilievo architettonico per la predisposizione dei progetti di restauro di importanti edifici, che ho curato per incarichi delle Soprintendenze ai beni Artistici e Storici, ai Beni Ambientali e Architettonici per il Piemonte e della Città di Torino: la facciata e scalone juvarriani di Palazzo Madama (1997-98), l'atrio e lo scalone di Palazzo Carignano (1998), l'allestimento museale del Museo civico di Torino al piano nobile di Palazzo Madama (2005), la Cappella della Sindone (2002-2006), dove ho coordinato le ricerche e i rilievi che hanno consentito di ricostruire le tecniche costruttive messe in opera da Guarini e poi fatte proprie dall'intervento di restauro.

Ne rendono conto i saggi pubblicati per la collana “Arte in Piemonte” diretta da Giovanni Romano, cui ho collaborato continuativamente dal 1988 al 2010 e seguito la curatela di più volumi (*Cantieri di corte e imprese decorative*, 1988; *Sperimentare l'architettura*, 2001); la riedizione aggiornata, e ampliata con gli interventi di Joseph Connors e Christian Otto, del volume di Richard Pommer, *Architettura del Settecento in Piemonte. Le strutture aperte di Juvarra, Alfieri e Vittone* (2003); i contributi sull'architettura nel Piemonte Sabauda per la *Storia dell'architettura italiana* Electa nei volumi sul Settecento (2000) e sul Seicento (2003); e gli studi condotti per il catalogo dei disegni e dei cantieri di Guarini con Susan E. Klaiber (Columbia University), proseguiti con il Seminario che ho curato e in collaborazione con Henry Millon (MIT) e Werner Oechslin (Politecnico di Zurigo) per il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (2002), sfociato nella monografia su *Guarino Guarini* (2006).

Studi che hanno trovato occasione di restituzione al pubblico nelle mostre che ho avuto modo di curare nel 2008-2010: *Guarini, Juvarra, Antonelli. Segni e simboli per Torino* (con Rosa Tamborrino), un riesame dell'opera dei tre architetti nel confronto dialettico con la forma urbana della città disegnata dagli ingegneri militari; *Guarino Guarini nella sacrestia della Cappella della Sindone*, sul ritrovamento dei disegni tracciati dall'architetto direttamente in scala al vero sulle pareti della sacrestia; e *Andrea Pozzo pittore e prospettico in Italia settentrionale* (con Eugenia Bianchi, Domizio Cattoi, Francesco Frangi), una messa a fuoco dell'itinerario del pittore nella selezione aperta con le culture figurative di Milano, Genova, Torino e Venezia.

Parallelamente ho aperto un fronte di osservazione sulle dinamiche dei rapporti figurativi tra Torino e i centri di elaborazione del gusto di Roma e Parigi, a partire dalla ricostruzione degli itinerari degli scultori Carlo Tantardini, Simone Martinez, Francesco Ladatte e i fratelli Collino, pienamente partecipi delle esperienze gravitanti attorno all'Arcadia romana e alla Parigi dei Salon (*Di modello di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, 2012); e delle attività di rilevamento archeologico condotte da Borra a Palmira e Balbec, indicatori dell'impatto sull'Europa contemporanea della riscoperta di una antichità allargata, di cui si è rilevata la ricezione nel disegno degli interni in Francia e in Inghilterra (*Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi*, 2013).

Alimentate dai soggiorni nella capitale francese di scultori, argentieri e pittori sotto l'egida del principe di Carignano (di cui ho studiato le modalità della promozione artistica in *L'allestimento della collezione di Vittorio Amedeo di Savoia Carignano nell'Hôtel de Soissons a Parigi* 2012), le relazioni intrecciate con Parigi sono state determinanti per la configurazione delle autonome espressioni di gusto che hanno trovato la principale sede di gravitazione negli appartamenti allestiti nel palazzo Reale di Torino. La sequenza dei dieci allestimenti (dal 1658 al 1789) è stata ricostruita a ridosso delle fonti archivistiche della Corte sabauda nel quaderno *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani*, 2016, inteso prima di tutto come uno strumento per attrezzare le qualità professionali dei giovani storici dell'arte al compito di garanti e interpreti dei documenti figurativi e decorativi in contesti storici complessi. Attraverso l'esame delle scelte pittoriche, decorative e di arredo messe in opera nel Palazzo, verificate contestualmente sul patrimonio decorativo delle Residenze sabaude e delle chiese torinesi, si sono potute fissare le tappe di una ricerca che consente di collocare le esperienze nel Piemonte di età moderna tra le più stilisticamente connotanti nel panorama del rococò europeo, come delineato nel saggio *Tre tempi per il Rococò a Torino* per la mostra prima a Lisbona poi a Chambéry (2014-2015), *Rois & Mécènes. La cour de Savoia et les formes du rococo. Turin, 1730-1750*.

Negli ultimi anni la mia ricerca si è concentrata sul terreno degli strumenti di acquisizione della cultura visiva e figurativa, interrogandosi sulla funzione trasversale delle stampe nella formazione di artisti e collezionisti (*Allestimenti di gusto tra paesaggio e ornato nelle raccolte di stampe della Biblioteca di Masino*, 2016; *L'atlante figurativo di un medaglista del Settecento. Parigi e i francesi a Roma nella collezione di stampe di Lorenzo Lavy*, 2017); la mutuaione di idee e codici tra veduta topografica, capriccio, teatro e decorazione nell'opera di Juvarra ("*Di tal regolato gusto che agguagliato avesse il nobile romano antico*". *Filippo Juvarra e la facciata per la Citroniera della Venaria Reale*, 2016),

Dal 2013 membro del Comitato di advisors che per la Fondazione 1563 per l'arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo ha elaborato il progetto interdisciplinare su "Cultura, arte, società al tempo di Juvarra" e ne ha curato la ricerca dei cinque borsisti chiamati ad incrociare le competenze di diverse discipline storiche (Arte, Architettura, Letteratura, Musica, Teatro, Economia e Società) sulle dinamiche di travaso delle esperienze culturali dell'Arcadia romana nel progetto della città e dello stato moderno promosso da Vittorio Amedeo II per Torino. L'obiettivo proposto con il saggio introduttivo, *Libri di disegni e pensieri. Prospettive per il Corpus Juvarrianum*, è di considerare con uno sguardo complessivo l'eredità grafica predisposta dall'architetto, in una prospettiva di aggiornamento del programma del *Corpus* avviato nel 1971 per l'Accademia delle Scienze di Torino da Vittorio Viale e Rudolf Wittkower. Obiettivo che si salda con il progetto di ricerca avviato sull'Archivio del prof. Henry Millon (già Dean del Center for Advanced Study in the Visual Arts della National Gallery di Washington, ed eminente studioso di Juvarra) donato all'Accademia delle Scienze di Torino nel 2019.

Gli affondi portati nell'ultimo decennio sulle funzioni di scambio e interferenza tra le arti visive nella Storia dell'arte moderna sono stati di guida all'elaborazione del programma di studi curato con la collega Michela di Macco dal 2014 per la stessa Fondazione 1563, orientato sulle prospettive di ricerca strettamente correlate della riflessione critica sul Barocco e della messa a fuoco del dibattito Antico/Moderno. Sono stati interpellati studiosi italiani e stranieri di generazioni diverse chiedendo loro di confrontarsi sullo stato degli studi e delle prospettive critiche sviluppatesi nel dibattito novecentesco. Primo esito pubblico ne è stato il Convegno internazionale *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento* (28-29 novembre 2016) e ora due iniziative editoriali (2018) che rendono conto della rete di seminari attivati tra le sedi universitarie romane, parigine e torinesi: il ciclo di interviste rivolte a testimoni e osservatori della stagione di studi del secondo Novecento (M. Viale Ferrero; W. Oechslin, ETH Zurigo; P. Portoghesi, Accademia di San Luca; G. Romano, Università di Torino; B. Toscano, Università di Roma tre; P. Rosenberg, Académie de France; J. Connors, Harvard University; E. Kieven, Bibliotheca Hertziana; G. Curcio, IUAV Venezia; A. Scotti, Politecnico di Milano; R. Bösel, Istituto austriaco Roma; P. Fuhring, Fondation Custodia Parigi); e la ricostruzione critica su *Le mostre del Barocco piemontese (1937 e 1963)*, frutto di una estesa ricognizione su materiali fotografici e documentari condotta con i dottorandi e laureati dell'Università di Torino.

Esito pubblico del progetto editoriale e di ricerca "Antico/moderno" è stata la grande mostra internazionale aperta alla Citroniera della Venaria Reale nel marzo del 2020 – "Sfida al Barocco: Roma, Torino, Parigi 1680-1750." – mirata a collocare il ruolo delle arti nell'interpretare e progettare la società contemporanea nel contesto del dialogo culturale intessuto da Torino con i due poli di riferimento culturale dell'intera Europa: quando l'esplorazione del potenziale delle nuove indagini sulla natura si misurava sui parametri di un rinnovato confronto con gli antichi sul filo di scelte che asseriscono primati o pongono alternative dirimenti,

tra colore e disegno, committenze tradizionali e nuovi pubblici, declinazioni di genere e di gusto, fino a mettere in discussione le categorie critiche di giudizio sulle arti.

- 1986 - Laurea in Architettura preso il Politecnico di Torino, conseguita il 15/04/1986, con la tesi: *Spazi per il culto nella Valli monregalesi tra la fine del XVI e la fine del XVIII secolo* (relatori: Lorenzo Mamino, Giovanni Romano)

- 1988-1991 – Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (Politecnico di Torino), conseguito il 31 luglio 1992, con la tesi: *Il Collegio dei Nobili e la piazza del Principe di Carignano a Torino. La committenza e la discussione dei progetti negli anni della reggenza di Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours, 1675-1684* (relatore Andreina Griseri)

- 1992-1994 – Borsa di studio post-dottorato biennale in Storia dell'arte (Università degli Studi di Torino): *La collezione grafica degli album Valperga della Biblioteca Nazionale di Torino*

- dal 2001 - Professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Torino, a decorrere dal 1/11/2001

- dal 2019 - Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Torino, a decorrere dal 23/12/2019

ATTIVITA' DI RICERCA

- Borse di studio e incarichi di ricerca presso istituti internazionali di alta qualificazione

1990 – Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art Washington D.C. – Ailsa Mellon Bruce Fellow (09/1990 - 12/1990):

- *Decorative and Architectural Drawings of the "Valperga Albums" in the Biblioteca Nazionale of Turin*

1991/1992 – American Academy in Rome – Fulbright Fellow (09/1991 - 07/1992):

- *Roman Baroque Urbanism and Architecture*

1995 – Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art Washington D.C. – Paul Mellon Fellow (04/1995 - 07/1995):

- *Filippo Juvarra's Altars: Design Process and Building Management*

1996 – Cooper-Hewitt National Design Museum, New York – Smithsonian Postdoctoral Fellow (02/1996 - 10/1996):

- *Il fondo grafico della collezione Borghese radunato da Giovanni Piancastelli*

1998-2001– Center for Advanced Study in the Visual Arts (CASVA), National Gallery of Art Washington D.C - Research Associate to the Dean, Prof. Henry A. Millon (09/1998 - 06/2001):

- Campagne di catalogazione per soprintendenze e musei in Piemonte

1978-1987. Incarichi di ricerca per la redazione di schede di catalogo (modelli A e OA) per la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte e per la Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte (comuni di Acceglio, Prazzo, Stroppo, Torino, Vicoforte, Villanova Mondovì)

1988. Incarico di ricerca per la catalogazione degli oggetti d'arte delle collezioni del Museo Civico d'Arte Antica di Torino (per incarico della Città di Torino, Delibera della Giunta municipale del 15/12/1987, n. 8714865/26)

1994 – 1995 – 1996. Redazione del catalogo delle collezioni di disegni decorativi e di architettura del Settecento conservati presso il Museo Civico d'Arte Antica: circa 1500 disegni, tra cui i quattro album di 'pensieri' di Filippo Juvarra (per incarico della Città di Torino, Città di Torino, Delibere della Giunta municipale del 6/12/1994, n. 94 09121/26; del 14/12/1995, n. 95 09450/26)

1996 – 1997 – 1998. Coordinamento e cura delle ricerche archivistiche, sui disegni e l'opera di Guarino Guarini (per incarico dell'Archivio di Stato di Torino, con il contributo finanziario della Cassa di Risparmio di Torino)

- Coordinamento e cura di progetti di ricerca per istituzioni museali e di tutela e funzionali a interventi di restauro

1985-1986 – Ricerca storico-critica e studio delle fonti d'archivio sul cantiere e gli interventi di decorazione del XVII e XVIII secolo al Castello della Venaria Reale (per incarico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Piemonte nell'ambito del progetto "Residenze e collezioni sabaude", Ministero per i Beni Culturali e Ambientali – Fondo Investimenti Occupazione (FIO), convenzione in data 18/10/1985, Repertorio n. 241, vol, IV)

1996-1997 – Ricerca storico artistica e rilievo architettonico del corpo di fabbrica della 'Grande Galleria' di Carlo Emanuele I preservata all'interno di Palazzo Madama a Torino (Delibera della Giunta Comunale della Città di Torino, delibera 17/12/1996)

1998 – Ricerca documentaria e storico-artistica sull'atrio guariniano di Palazzo Carignano a Torino finalizzata all'intervento di restauro (per incarico della Soprintendenza per i Beni artistici e storici del Piemonte e dall'Archivio di Stato di Torino, prot. 8729 del 10/08/1998)

1997-1998. Incarico di ricerca e coordinamento della realizzazione del rilievo storico-architettonico della Facciata di Palazzo Madama a Torino (Delibera della Giunta comunale della Città di Torino, del 25/09/1997, n. 9706270/26)

1998 – Incarico di coordinamento delle ricerche storico-architettoniche finalizzate alla progettazione dei restauri e del riallestimento dei Palazzo Madama a Torino della facciata e dello scalone di Palazzo Madama a Torino (commissionato dalla Città di Torino, Settore Musei, Determinazione dirigenziale n. 9801210/26, approvata il 18 febbraio 1998)
Risultati pubblicati in *"Palazzo Madama. Lo scalone di Filippo Juvarra. Rilievo e ricerca storica"*, a cura di G. Dardanello, Torino 1999.

2001-2007 – Coordinamento e cura della ricerca per la conoscenza delle fasi progettuali e costruttive, delle tecniche e modalità degli interventi di restauro e manutenzione della Cappella della Sindone, al fine di fornire una solida base di supporto storico e teorico per la progettazione del restauro delle ricerche storico-artistiche e del rilievo architettonico funzionale al restauro della Cappella della Sindone (per incarico della

Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Piemonte, Convenzione del 25 settembre 2001).

2005. Commissione per il riallestimento delle collezioni di Arte antica del Museo civico di Torino nelle sale di Palazzo Madama a completamento del restauro (per incarico della Città di Torino)

2005-2009 – Ricerca storico-artistica e rilievo dell'architettura e dei dipinti di Andrea Pozzo nella chiesa della Missione a Mondovì (per incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte). Esiti pubblicati in G. Dardanello, *Rilievo dell'architettura costruita e delle prospettive dipinte da Andrea Pozzo all'interno della chiesa di San Francesco Saverio (ora della Missione) a Mondovì*, in *Andrea Pozzo a Mondovì*, a cura di H.W. Pfeiffer, Milano 2010, pp. 194-211.

- Partecipazione, coordinamento e curatela progetti di ricerca

2004- 2005

Coordinatore della unità di ricerca dell'Università di Torino del Progetto Interreg IIIA "Parco dei Magistri Comacini delle Valli e dei Laghi", con il Dipartimento BEST del Politecnico di Milano, l'Università di Genova e la Comunità montana Lario Intelvese. Esiti pubblicati in *Mastri da muro, stuccatori e scalpellini. Strategie professionali e di ricerca*, in "La Valle Intelvi", quaderno n. 10, 2005, pp. 139-144

2009 – 2014

Progetto CRESO - *Religious orders and civil society in Piedmont, 1560- 1860*

Vincitore del Bando regionale in materia di "SCIENZE UMANE E SOCIALI per l'anno 2008" (Approvato con Determinazione Dirigenziale n. 229/DB1300 del 19 novembre 2008, S.O. n.2 al BUR 48/2008).

Regione Piemonte, Università di Torino, Università del Piemonte orientale, Politecnico di Torino

Ruolo: ricercatore

Esiti presentati nel seminario di studi *Ordini Regolari e società civile in Piemonte fra XVI e XIX secolo*, Torino, Castello del Valentino e Archivio di Stato di Torino, 3-5 Luglio 2014

2014- 2019

Coordinamento e cura (con la Prof.ssa Michela di Macco, La Sapienza, Università di Roma) del Progetto di ricerca ed editoriale *Antico e Moderno. Parigi, Roma, Torino 1680-1750*, nell'ambito del "Programma di studi sulla cultura e l'età del Barocco" (per incarico della Fondazione 1563 per l'arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo, annualità 2014-2015-2016-2017-2018-2019)

2016-2020

Progetto scientifico, coordinamento esecutivo e cura (con la Prof.ssa Michela di Macco, La Sapienza, Università di Roma) della mostra *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750* (Venaria Reale, 13 marzo 2020 - 14 giugno 2020),(per incarico della Fondazione 1563 per l'arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo

2017/2018

Progetto attivato per un assegno di ricerca (Università di Torino, Dipartimento di Studi storici, Il tornata 2017):

Parigi-Roma in andata e ritorno (1720-1745): contesti di formazione e strategie di elaborazione dello stile per gli artisti francesi della "generazione 1700"

- Progettazione scientifica e curatele di mostre

1999 - *Filippo Juvarra Pensieri e Architettura. I volumi di disegni delle collezioni pubbliche torinesi*, in *Filippo Juvarra pensieri e architettura* (Torino, Archivio di Stato, 15 settembre-7 novembre 1999) a cura di Giuseppe Dardanello, Maria Gattullo, Isabella Massabò Ricci)

1999-2001 - *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750* (Stupinigi, Palazzina di caccia 1999), a cura di H.A. Millon, con A. Griseri e G. Dardanello

2002 - *Guarini a Vicenza. Disegni per le chiese di San Gaetano Thiene e dell'Araceli* (Vicenza, Palazzo Barbaran da Porto, 23 maggio-9 giugno 2002)

2008 - *Guarino Guarini nella sacrestia della Cappella della Sindone* (sul ritrovamento dei disegni tracciati dall'architetto direttamente in scala al vero sulle pareti della sacrestia), Torino, Palazzo Reale, Sacrestia della Cappella della Sindone, 21 giugno-6 luglio 2008

2008 - *Guarini, Juvarra, Antonelli. Segni e simboli per Torino* (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 giugno-14 settembre 2008), a cura di G. Dardanello, R. Tamborrino

2009 - *Andrea Pozzo (1642-1709) pittore e prospettico in Italia settentrionale* (Trento, Museo Diocesano tridentino, 19 dicembre 2009 - 5 aprile 2010), a cura di E. Bianchi, D. Cattoi, G. Dardanello, F. Frangi)

2014 – *Três tempos para o rococò em Turim*, in *Os Saboias Reis e Mecenas. Turim 1730-1750*, catalogo della mostra (Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 maggio-28 settembre 2014)

2020 - *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750* (Reggia di Venaria, Citroniera, 13 marzo – 14 giugno 2020), a cura di M. di Macco, G. Dardanello, C. Gauna

- Organizzazione e curatela di convegni

2002. *Guarino Guarini (1624-1683)*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio – 21° Seminario internazionale di Storia dell'architettura, a cura di H.A. Millon (MIT), Werner Oechslin (Politecnico di Zurigo), S. Klaiber (Columbia University), Giuseppe Dardanello (Università di Torino) Torino, Racconigi, Modena, Verona, Vicenza, 21-25 maggio 2002.

2011 - *Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi*, Giornata internazionale di studi, a cura di G. Dardanello (Castello di Racconigi, 8 ottobre 2011)

2016. *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, a cura di M. di Macco e G. Dardanello, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi, 28-29 novembre 2016

- Partecipazione convegni in qualità di relatore

1984. *I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica*, III Convegno C.I.S.S.T (Torino, Palazzo Reale, 25-26-27 ottobre 1984):

- *Due tessuti settecenteschi di uso liturgico nel Monregalese: mercato, lessico, rilevamento grafico*

1988 - *Col bastone e la bisaccia per le strade d'Europa. Migrazioni stagionali di mestiere dall'arco alpino nei secoli XVI – XVIII*, Seminario di studio (Bellinzona, Palazzo civico, 8-9 settembre 1988):

- *Maestranze ticinesi nei cantieri della corte sabauda nel XVII secolo*

1992 – *Andrea Pozzo*, Convegno internazionale (Trento 26-27 novembre 1992):

- *La sperimentazione degli effetti visivi in alcuni altari di Andrea Pozzo*,

1996. *Magistri d'Europa*, Convegno internazionale (Como, 23-26 ottobre 1996):

- *Invenzione ed esecuzione: Filippo Juvarra e gli stuccatori luganesi*

2000. *Circa 1700. Architecture in Europe and in the Americas*, Symposium a cura di H.A. Millon (Washington D.C., National Gallery of Art, Center for Advanced Study in the Visual Arts CASVA, 15-16 settembre 2000):

- *Turin circa 1700: Urban development and Architectural Languages*

2002. *L'artiste et l'oeuvre à l'épreuve de la perspective*, Colloque organisé par l'Académie de France à Rome et l'Ecole française de Rome (Roma, 19-21 settembre 2002) :

- *Progettare l'illusione. La costruzione prospettica nell'architettura di Guarino Guarini*

2005 – *Memorie sepolcrali*, Giornata di studio (Roma Bibliotheca Hertziana), 16 dicembre 2005:

- *Nel laboratorio creativo di Filippo Juvarra*

2005, *Bibliothèques d'architecture : question de sources et de méthode*, Journées d'étude internationales organisées par l'AFHA et l'INHA (Parigi, Institut national d'histoire de l'art, 14-15 janvier 2005) :

- *Biblioteche di architetti in uso: Torino 1670-1770*

2009 – *Le 'Memorie sepolcrali' di Filippo Juvarra: invenzioni del disegno nel dialogo tra architettura e scultura*, in *Dessin de sculpteurs II*, Quatrièmes Rencontres Internationales du Salon du Dessin (Paris 25-26 Mars 2009) :

Le 'Memorie sepolcrali' di Filippo Juvarra: invenzioni del disegno nel dialogo tra architettura e scultura

2009 - *Andrea Pozzo*, Convegno internazionale di Studi (Roma, Pontificia Università Gregoriana – Istituto Storico Austriaco, 18-20 novembre 2009):

- *La costruzione prospettica di Andrea Pozzo per il San Francesco Saverio a Mondovì*

2010 - *Andrea e Giuseppe Pozzo*, Convegno di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23 novembre 2010):

- *Sottotraccia: Andrea Pozzo nell'opera di Guarino Guarini e Filippo Juvarra*

2011, 8 ottobre - *Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi* (Castello di Racconigi)

- *Giovanni Battista Borra per il Castello di Racconigi: Guarini, Juvarra, l'Inghilterra e Palmira*

2011 - *Filippo Juvarra (1678-1736): Architetto dei Savoia, architetto in Europa*, Convegno internazionale a cura del Politecnico di Torino, Centro studi del Consorzio Venaria Reale, Bibliotheca Hertziana (Torino – Venaria Reale – Castello di Rivoli, 13-16 novembre 2011):

- *Sant'Uberto e San Pietro / Juvarra e Bernini*

2012 - *Ripensare il Barocco*, Seminario di Studi promosso dalla Compagnia di San Paolo (Torino, Vigna di Madama Reale, 9-10 marzo 2012):

- *Ruolo e ricadute di un programma di studi sull'età e la cultura del Barocco*

2012 - *Il "Bucintoro" dei Savoia. Contributi per la conoscenza e per il restauro*, Convegno internazionale (Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", 22-23 marzo 2012):

- *Fonti e diagnostica: convergenze sul blu di Prussia*

2013 - *Christine de France et son siècle*, Seminario internazionale (Université de Grenoble, 5-6 aprile 2013) :

- *Marbres et tableaux d'autel pour l'image de Christine dans les églises autour de Turin.*

2013 - *Torino Britannica. Political and Cultural Crossroads on the Grand Tour in the Early Modern Age*, Convegno internazionale (Roma, British School at Rome – Reggia di Venaria, 19-22 giugno 2013):

- *Influenze britanniche nell'architettura torinese del Settecento.*

2013 - *Carlo e Amedeo di Castellamonte*, Convegno internazionale a cura del Politecnico di Torino, Centro studi del Consorzio Venaria Reale, Bibliotheca Hertziana (Torino, Palazzo Madama, Castello del Valentino, Reggia di Venaria 11-13 novembre 2013):

- *Carlo di Castellamonte, Maurizio Valperga, Amedeo di Castellamonte: percorsi professionali ed esperienze di gusto.*

2014 - *Paliotti: scagliole intarsiate nel Piemonte di Sei e Settecento*, Giornata di studi (Torino, Palazzo Chiabrese, 29 ottobre 2014):

- *Scagliole intarsiate: elaborazione e consumo dell'invenzione decorativa*

2014 – *Piedmontese Baroque Architecture Studies Fifty Years On*, European Architectural History Network (EAHN), third international meeting (Torino, Castello del Valentino, 19-23 giugno 2014):

- *A regional artistic identity? Three exhibitions in comparison*

2014 - *Carlo Fontana 1638-1714 celebrato architetto*, Convegno internazionale (Roma, Accademia di San Luca – Bibliotheca Hertziana, 22-24 ottobre 2014):

- *Piante e profili geometrici – pensieri e prospettive. Tecnica e immaginazione nei disegni di Fontana e Juvarra.*

2014 - *Intorno ai confini*, Seminario di studi (Università degli Studi di Torino – Dottorato in Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche, 6-7 novembre 2014):

- *Altari tra Sei e Settecento: confini tra le arti e geografie del gusto.*

2015 - *La Sindone a corte. Storia, pratiche, immagini di una reliquia dinastica*, Convegno internazionale (Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici – Centro studi della Reggia di Venaria, 5-7 maggio 2015):

- *Un'architettura per la visione: la Cappella della Sindone di Guarino Guarini*

2015 - *Scambi artistici tra Torino e Milano*, Convegno di studi, Università di Torino, Dipartimento di Studi storici (Campus Einaudi, Castello del Valentino, Fondazione Luigi Einaudi, 28-29 maggio 2015):

- *Scultori lombardi nel cantiere Torino*

2015 - *Gli spazi sabaudi. Percorsi e prospettive della storiografia*, Seminario internazionale di studi Vercelli, Università del Piemonte Orientale – Reggia di Venaria (25-27 novembre 2015):

- *Identità territoriali e categorie del gusto: percorsi disciplinari alla prova*

2015 - *Scultura in legno policromo d'età barocca*, Convegno internazionale (Università di Genova, Aula Magna, 3-5 dicembre 2015):

- *Sculture processionali nel Piemonte del Settecento: modelli figurativi alla prova dello stile*

2016 - *Le rôle de la sculpture dans la conception, la production, le collectionnisme et la présentation des arts décoratifs parisiens en Europe (1715-1815)*, Paris, Centre André Chastel, 14-15 marzo 2016) :
- *Francesco Ladatte's Parisian legacy in the decorative arts in Piedmont.*

2016 - *Fortuna del Barocco in Italia. Le grandi mostre del Novecento*, Convegno internazionale a cura del Fondazione 1573 per l'arte e la cultura (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi, 28-29 novembre 2016):
- *La Mostra del Barocco piemontese del 1963*

2018 - *I colori del marmo*, Giornata internazionale di studi (Università di Pisa, Dipartimento di civiltà e forme del sapere, 15-16 febbraio 2018):
- *Macchia e colore dei marmi: sensibilità e gusto nelle istruzioni di Filippo Juvarra*

2018 - *Un capolavoro dell'architettura barocca. La Cappella della Sindone tra storia e restauro*, Convegno di Studi a cura dei Musei Reali (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, Auditorium Vivaldi, 28-29 settembre 2018):
- *La "forza della immaginativa": costruire l'esperienza di una visione di infinito*

- Lezioni e seminari di dottorato

2003, 22 maggio. Dottorato di ricerca in Storia e critica d'arte, Università di Torino:
- *Guarino Guarini. Progettare una mostra di architettura* (con l'Arch. Giovanni Cappelletti)

2004, 25 marzo. Dottorato di ricerca in Storia e critica d'arte, Università di Torino:
- *La fotografia. Macchina per vedere* (con l'Arch. Pino Dell'Aquila)

2004, 29 ottobre. Istituto universitario di Architettura di Venezia, Dottorato di Storia dell'architettura e dell'urbanistica, Palazzo Badoer:
- *Filippo Juvarra e la decorazione*

2007, 23 marzo. Dottorato in Storia e critica d'arte, Università degli Studi di Torino:
- *Juvarra e il disegno*

2009, 26 marzo. Scuola di dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico, Università degli studi di Torino:
- *Da Roma e Parigi a Torino: scultori nel Piemonte del Settecento*

2010, 18 marzo. Scuola di dottorato in Storia del patrimonio archeologico e artistico, Università degli studi di Torino:
- *Per un repertorio delle 'istruzioni' di Filippo Juvarra: materiali, tecniche e pratiche di cantiere al servizio del restauro*

2011, 16 marzo. Sapienza Università di Roma, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte.
- *Con gli occhi di Juvarra e di Ladatte: per una mostra sulla scultura nel Settecento*

2013, 23 maggio. Dottorato in Scienze Archeologiche Storiche e Storico Artistiche, Università degli studi di Torino:
Francesco Ladatte e fratelli Collino. Scultori torinesi a Roma e a Parigi

2015, 13 febbraio. Pisa, Scuola Normale Superiore, Dottorato in Storia dell'arte:

- *Configurare un altare tra Sei e Settecento: interferenze e discontinuità tra architettura e scultura, tradizioni professionali e materiali*

2017, 1 giugno. Dottorato in Scienze Archeologiche Storiche e Storico Artistiche, Università degli Studi di Torino:

L'atlante figurativo di un medaglista del Settecento: la collezione di stampe di Lorenzo Lavy

2019, 19 febbraio. Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Sapienza Università di Roma:

- *La storia dell'arte per il restauro della Cappella della Sacra Sindone di Torino*

2020, 4 giugno. Fondazione Zeri – Università di Bologna:

- *La mostra Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*

- **Comitati scientifici ed editoriali**

1982. Membro del Comitato scientifico della mostra *Antichi tessuti della Pinacoteca Civica. La collezione G.B.A. Gerbo*, Asti, settembre-novembre 1982.

1985. Membro del Comitato scientifico della mostra *Pio V e Santa Croce di Bosco. Aspetti di una committenza papale*, Alessandria e Boscomarengo, 12 aprile-26 maggio 1985.

1989. Membro del Comitato scientifico e curatore delle campagne fotografiche della mostra della mostra *Diana trionfatrice. Arte di corte nel Seicento*, Torino, Palazzina della Promotrice di Belle Arti, maggio-settembre 1989.

1997. Membro del Comitato Scientifico e della Commissione di coordinamento del "Progetto di studi e ricerche sul Palazzo reale di Torino" promosso dalla Compagnia di San Paolo

2014. Membro del Comitato scientifico della mostra *Os Saboias Reis e Mecenas. Turim 1730-1750*, Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga, 17 maggio-28 settembre 2014.

2011-2019

Membro del Comitato scientifico della collana di 'Studi di Storia dell'arte' del Dottorato in Scienze archeologiche, storiche e storico artistiche dell'Università di Torino, di cui ho curato quattro volumi:

- *Claudio Francesco Beaumont e la Scuola del disegno*, 2011;

- *Di modello di intaglio e di cesello. Scultori e incisori da Ladatte ai Collino*, 2012)

- *Giovanni Battista Borra da Palmira a Racconigi* 2013;

- *Palazzo Reale a Torino. Allestire gli appartamenti dei sovrani* 2016.

2013-2015. Membro del Comitato di advisors che per la Fondazione 1563 per l'arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo ha elaborato il progetto interdisciplinare su "Cultura, arte, società al tempo di Juvarra" e ne ha curato la ricerca dei borsisti chiamati ad incrociare le competenze di diverse discipline storiche

2016-2020. Membro del Comitato scientifico e curatore (con M. di Macco) del progetto di ricerca *Antico e Moderno*, portato a realizzazione con la mostra *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750* (Venaria Reale, 13 marzo 2020 - 14 giugno 2020), per incarico della Fondazione 1563 per l'arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo

- Traduzioni

1996. Traduzione in lingua italiana del libro di David Friedman, *Florentine New Towns. Urban Design in the Late Middle Ages*, The Architectural History Foundation, New York 1988 = *Terre nuove. La creazione delle città fiorentine nel tardo medioevo*, Einaudi, Torino 1996.

1997. Traduzione in lingua italiana e cura della riedizione del volume del libro di Richard Pommer, *Eighteenth-Century Architecture in Piedmont. The "Open Structures" of Juvarra, Alfieri & Vittone* = *Architettura del Settecento in piemont. Le "strutture aperte" di Juvarra, Alfieri, Vittone*, Torino, Allemandi 1997.

- Altre attività di ricerca

1978-1980. Partecipazione all'attività di ricerca della Missione Archeologica Italiana in Iraq: redazione del rilievo del villaggio di Ayuni al-Kheshalat; studio delle tecniche edilizie dei villaggi rurali della regione; esame dei problemi di degrado delle strutture in mattone crudo negli scavi archeologici (tre missioni: 11/1978 – 02/1979; 04/1979 – 06/1979; 04/1980 – 06/1980)