

Fabrizio Crivello (1968) ha studiato all'Università di Torino e alla Scuola Normale di Pisa. È docente di Storia dell'arte medievale e di Storia della miniatura presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino. Si occupa principalmente dell'arte del primo e dell'alto Medioevo, con particolare riferimento alla miniatura di età carolingia e ottoniana. Altri ambiti di interesse sono le arti del colore e sontuarie di età romanica, le relazioni e gli scambi artistici tra l'Italia e i centri a nord delle Alpi, i rapporti con la tradizione dell'arte antica e tardoantica, la ricezione in Occidente di modelli bizantini e mediterranei.

#### PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

- *Un Evangelario ottoniano a Lucca (Biblioteca Statale, ms. 1379)*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», Serie IV, «Quaderni», 1-2 (1996), pp. 1-10.
- *L'Esposizione d'Arte Sacra di Torino del 1898 e lo sviluppo degli studi sulla miniatura in Italia*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa - Classe di Lettere e Filosofia», s. IV, 2 (1997), fasc. 1, pp. 97-143.
- *La miniatura a Bobbio tra IX e X secolo e i suoi modelli carolingi*, Torino - Londra - Venezia 2001.
- *Gerberto e le arti figurative: opere d'arte e manoscritti miniati intorno a Gerberto d'Aurillac*, in *Gerberto d'Aurillac da abate di Bobbio a papa dell'anno Mille*, Atti del congresso internazionale (Bobbio, Auditorium di Santa Chiara, 28-30 settembre 2000), a cura di F. G. Nuvolone, Bobbio 2001, pp. 191-215.
- *Tracce di un Evangelario della scuola di corte di Carlo il Calvo a Roma*, in «Studi medievali», s. III, 44 (2003), fasc. 2, pp. 795-809.
- «*Vetustioris litere maiestas*» *Un manoscritto di sant'Agostino del Petrarca, gli umanisti e qualche osservazione sulle iniziali a 'bianchi girari'*, in «Italia medioevale e umanistica», 44 (2003), pp. 227-234.
- *Le «Omellerie sui Vangeli» di Gregorio Magno a Vercelli. Le miniature del ms. CXLVIII/8 della Biblioteca Capitolare*, Firenze 2005.

- *Die Buchmalerei in Oberitalien unter den letzten Karolingern und den Ottonen*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 58 (2004) [2006], pp. 170-190.
- *Les Évangiles de de Saint-Denis et l'influence de l'École de la cour de Charlemagne sur les scriptoria de Francie occidentale*, in *Les manuscrits carolingiens*, Actes du colloque de Paris, Bibliothèque nationale de France, le 4 mai 2007, a cura di Jean-Pierre Caillet et Marie-Pierre Laffitte, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 45-88.
- [collaborazione a] W. Koehler(+), F. Mütterich, *Die Karolingischen Miniaturen*, vol. VII, *Die frankosächsische Schule*, Text- und Tafelband, Wiesbaden 2009.
- *Das Godescalc-Evangelistar. Eine Prachthandschrift für Karl den Großen*, a cura di Fabrizio Crivello, München-Darmstadt 2011.
- [collaborazione a] W. Koehler(+), F. Mütterich, *Die Karolingischen Miniaturen*, vol. VIII, *Teil 1, Nachträge. Die Bibeln von München und Trier, Bd. I: Die Schule von Tours. Der Agrimensoren-Codex in Rom, Bd. IV: Einzelhandschriften aus Lotharingen – Teil 2, Gesamtregister*, Wiesbaden 2013.
- *Die Handschrift und ihr Schmuck*, in *Das Krönungsevangeliar des Heiligen Römischen Reiches. Wien, Kunsthistorisches Museum, Weltliche Schatzkammer, Inv.-Nr. XIII 18*, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe, a cura di F. Kirchweger, Gütersloh-München 2013, pp. 23-85.
- *Karolingische und ottonische Buchmalerei in Würzburg*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», 66 (2012) [2014], pp. 33-49.
- *Il ruolo della corte nell'arte carolingia. Le testimonianze dei manoscritti miniati*, in *Le corti nell'alto Medioevo*, Settimane di studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, LXII (Spoleto, 24-29 aprile 2014), Spoleto 2015, pp. 653-666.