

ANNA MARIA MARRAS

annamaria.marras@unito.it

M-STO/08 ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

2006 - 2009 Dottorato di ricerca in “Storia, archeologia e antropologia del mondo antico” 22° ciclo, Università degli Studi di Siena, Italia.

Topographia e toposhesia: dialogo diacronico su uno spazio rurale nella campagna dell'alto Tell tunisino tra geografia e archeologia, tesi discussa il 13/05/2010, Università degli Studi di Siena, Siena, Italia.

2006 - 2008 Master di II livello in Geotecnologie per l'archeologia, Centro di Geotecnologie, Università degli Studi di Siena.

L'Accademia di Villa Adriana: rilettura delle piante storiche attraverso le indagini geoelettriche, tesi discussa il 12/04/2008, Centro di Geotecnologie, Università degli Studi di Siena, San Giovanni Valdarno.

2000 - 2006 Laurea in Lettere, Università degli Studi di Trento, Italia.

Epigrafia e paesaggio, interpretazione del territorio rurale della città di Dougga attraverso il contesto epigrafico, tesi discussa il 22/03/2006, Università degli Studi di Trento, Trento, Italia.

POSIZIONE CORRENTE:

01/10/2022 - presente.

Ricercatrice (RTDA - PON) in Biblioteconomia e archivistica, Dipartimento di Studi storici, Università di Torino con il progetto di ricerca *Modelli di rappresentazione e comunicazione del patrimonio culturale: innovazione, sostenibilità, partecipazione*. Il progetto partendo dall'analisi comparativa degli standard e dei formati relativi alla gestione degli oggetti del patrimonio culturale, analizza le relazioni tra i modelli di rappresentazione documentaria in ambito archivistico, bibliografico, museale e le tecnologie digitali avanzate, inclusa l'Intelligenza Artificiale. L'obiettivo è quello di favorire la comprensione delle dinamiche di interazione, del riuso dei dati e del crowdsourcing visto quest'ultimo come strumento innovativo e sostenibile per una divulgazione e comunicazione inclusiva del patrimonio culturale. Tra le attività in svolgimento si segnalano:

- coordinamento progetto di applicazioni AI sull'archivio di Primo Levi. Oggetto della ricerca sono le applicazioni di NLP su un corpus di recensioni e articoli raccolti da Primo Levi sulle sue opere e conservati nel suo archivio.

- gruppo di lavoro del progetto *LAMU (Lab Moving Museum)*. Obiettivo del progetto è quello di rendere accessibile, attraverso il digitale e in modo particolare la realtà immersiva, il patrimonio museale ai giovani carcerati, monitorandone gli eventuali benefici.

- gruppo di ricerca Biblioteche, lettura, Intelligenza Artificiale. Oggetto di ricerca sono le possibili applicazioni di tecnologie di Intelligenza Artificiale (IA) alle diverse tipologie di biblioteche e istituzioni documentarie, con l'obiettivo di favorire e valorizzare la conoscenza dei contenuti delle collezioni e delle risorse informative da essi organizzate e gestite.

2019 - 2022

Assegnista di Ricerca del Dipartimento di Studi storici, Università di Torino, Italia. Argomento dell'assegno “Le opportunità della ‘trasformazione digitale’ come fattore strategico di innovazione e sviluppo economico, sociale e culturale del territorio. Le implicazioni interdisciplinari della nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale”.

L'assegno è svolto presso il centro interdipartimentale HSSH (*Human Social Science and Humanities*) With & For Industry 4.0, che ha il compito di favorire, attraverso le sue dotazioni tecnologiche avanzate (cave 3D, laboratorio di realtà virtuale, videowall, eye tracker, laboratorio per la *motion capture* e la psicofisiologia), la ricerca sui temi della collaborazione innovativa e della trasformazione digitale anche per industrie culturali e creative.

Tra le attività svolte si segnalano:

- La partecipazione alla proposta "Communicate, project and participate. Artificial Intelligence and shared cultural Heritage" per il bando *AI, uomo politica e società* della Fondazione Compagnia di San Paolo.
- La partecipazione al gruppo di lavoro del Dipartimento di Studi Storici "Conoscenza, organizzazione, comunicazione del Fondo Antico della Biblioteca Civica di Mondovì", in modo particolare in riferimento alla valorizzazione del patrimonio attraverso l'individuazione di un percorso partecipativo per connettere il fondo antico, la biblioteca e il museo.
- Il coinvolgimento nel bando interdipartimentale per progetti di Public Engagement *AI Aware* sulle tecnologie di Intelligenza Artificiale.
- La collaborazione con il Centro Interdipartimentale di Ricerca "Digital Scholarship for the Humanities" (DISH) dell'Università di Torino
- La collaborazione al progetto europeo H2020 [SPICE](#) (*Social cohesion, Participation, and Inclusion through Cultural Engagement*). Il progetto, coordinato dall'Università di Bologna (Prof. Aldo Gangemi), ha come obiettivo principale lo studio e la realizzazione di processi di *citizen curation* delle opere del patrimonio, attraverso il coinvolgimento di diversi target di utenti e l'uso di tecnologie digitali. Centro di ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo (CIRMA).

01/02/2021 - 30/12/2021

Coordinatrice del progetto internazionale [HELP](#) (*Heritage Education New Web Formats and Free Licenses Opportunities For Dissemination, Co-creation And Open Data*). Il Progetto studia ed analizza i progetti di educazione digitale realizzati da istituzioni culturali pubbliche e private tra il 2020 e il 2021 nei tre paesi coinvolti nel progetto (Italia, Portogallo, Repubblica Ceca). HELP è focalizzato su tre temi principali: processi partecipativi, open data e licenze d'uso, sostenibilità. ICOM Italia, Milano, Italia.

01/07/2020 - 31/03/2023

Responsabile del progetto di catalogazione e digitalizzazione [MARTA 3.0](#). Museo archeologico nazionale di Taranto. Il progetto prevede, oltre la digitalizzazione del patrimonio del Museo, la realizzazione di un archivio digitale per il rilascio dei contenuti in open data. Archeogeo s.n.c. (Mandello del Lario, Lecco) e ArcTeam s.n.c. (Cles, Trento), Italia.

POSIZIONI PRECEDENTI:

01/07/2021- 30/09/2022 consulenza scientifica per il progetto "*From Potential to Effective Cultural Heritage*": *new AI-based tools to orientate decision-making*", Fondazione Fitzcarraldo.

01/11/2021 - 01/03/2022 progetto *Piattaforme e strategie digitali per il patrimonio culturale. Analisi desk dell'offerta formativa italiana relativa al digitale per la cultura e alla digitalizzazione*. Fondazione Scuola del Patrimonio.

30/02/2021 - 30/07/2021

Mediatrice scientifico-didattico e ideatore del concept e dei contenuti scientifici dei video multimediali della mostra internazionale "Sardegna Isola Megalitica: Menhir, nuraghi, santuari nel cuore del Mediterraneo" (Neues Museum di Berlino, State Hermitage Museum San Pietroburgo, Archaeological Museum of Thessaloniki, Museo archeologico nazionale di Napoli). Villaggio Globale S.r.l., Mogliano Veneto (TV), Italia.

22/09/2016 - 30/06/2021 Consulente per il progetto "[Integrity Pacts-A civil control mechanism for safeguarding EU funds.](#)" Museo archeologico nazionale della Sibaritide, Parco Archeologico di Sibari. ActionAID Italia.

09/12/2020 Consulente per la progettazione e realizzazione del seminario *Musei e didattica a distanza: approcci, esperienze e opportunità all'interno del programma CULT.2025*. Trentino School of Management, Trento, Italia.

01/03/2021 - 31/05/2021 Consulente nell'ambito delle Attività di diffusione dei risultati e di mainstreaming del Corso Professionale, POR Sardegna FSE 2014-2020 "Misure integrate tra sviluppo locale partecipativo e occupazione negli ambiti della Green&Blue Economy". IFRAS, srl, Elmas (CA), Italia.

19/11/2018 - 19/07/2020 Consulente del progetto Cluster Top Down "[Over The View. Verso una progettazione universale per una cultura accessibile](#)". CRS4 - Sardegna Ricerche, Pula (CA), Italia.

14/06/2018 - 05/10/2018 Consulente per redazione dei contenuti specifici oggetto dei moduli di apprendimento formativo avviso pubblico POR Sardegna FSE 2014-2020 "Misure integrate tra sviluppo locale partecipativo e occupazione negli ambiti della Green&Blue Economy". IFRAS, srl, Elmas (CA), Italia.

01/10/2018 - 30/04/2019 Esperta del progetto Erasmus Mundus DOVTA (Delivering Online Vocational Training in Archaeology). Confederazione Italiana Archeologi del Roma, Italia.

13/12/2018 - 31/10/2019 Consulente per la progettazione di un percorso tattile alla Stazione dell'Arte di Maria Lai. Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano, Sud Sardegna, Cagliari, Italia.

17/07/2017 - 16/09/2018 Consulente per il Museo archeologico Nazionale di Cagliari. Tra le attività realizzate si evidenziano le seguenti: implementazione dell'archivio digitale del Museo; coordinamento della redazione social media e comunicazione del museo in merito al progetto; supporto nella predisposizione dell'apparato comunicativo. Segretariato regionale della Sardegna, Cagliari, Italia.

30/05/2017 - 01/09/2018 Project manager del progetto la [Biblioteca di Carlo Alberto](#) del Castello di Racconigi. Tra le attività realizzate si evidenziano le seguenti: la supervisione della catalogazione e della schedatura dei volumi della biblioteca stessa; l'arricchimento del catalogo con i tag (soggetti) in italiano, francese e inglese; progettazione del sito web e della strategia di comunicazione. CELI S.r.l., Torino, Italia.

28/02/2017 - 28/11/2017 Consulente del progetto "Musei di Storie". Le attività realizzate sono state le seguenti: omogeneizzazione, coordinamento e pianificazione

redazionale dei contenuti museali specializzati e delle attività sui social media e del sito web del Polo e degli otto musei coinvolti; assistenza organizzativa per la campagna di comunicazione per tutta la durata del progetto. Polo Museale della Sardegna, Cagliari, Italia.

05/09/2016 - 15/03/2017 Consulente per la realizzazione di sistemi di fruizione e accessibilità aumentata. Supporto specialistico e studio di fattibilità di un sistema digitale di gestione del Patrimonio della Sardegna. Polo Museale della Sardegna, Cagliari, Italia.

15/05/2015 - 30/05/2016 Consulente per progettazione, digitale, comunicazione e accessibilità del Museo archeologico nazionale di Cagliari (progetto di inclusione e accessibilità "Museo Liquido"). Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Cagliari e Oristano, Cagliari.

19/12/2014 - 18/12/2015 Consulente del progetto "*Conoscenza e "aperta" e linee guida. Buone pratiche e documentazione archeologica*". Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento, Trento, Italia.

01/01/2014 - 26/11/2014 Consulente tecnico-scientifica per la proposta di un piano di comunicazione del piano di gestione del sito UNESCO di *Su Nuraxi* di Barumini. Soprintendenza per i beni archeologici delle Province di Cagliari e Oristano, Cagliari, Italia.

26/05/2014 - 25/11/2015 Consulente del progetto *Euromed Archeomedsites* per la realizzazione di una banca dati per il piano di gestione delle aree archeologiche di Tuvixeddu e di Monte Sirai. Soprintendenza per i beni archeologici delle Province di Cagliari e Oristano, Cagliari, Italia.

2015 - 2020 Direttore Tecnico. Archeogeo S.n.c., Mandello del Lario (LC), Italia.

2011 - 2017 Consulente tecnico per il progetto di sistematizzazione degli archivi, catalogazione, georeferenziazione dei siti archeologici del Trentino (SBC), Archeogeo S.n.c., Mandello del Lario (LC), Italia.

28/12/2011 - 27/12/2013 Collaboratrice a contratto, sistematizzazione archivi e realizzazione banca dati del Museo archeologico nazionale di Cagliari. Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Cagliari e Oristano, Cagliari, Italia.

BORSE E RICONOSCIMENTI:

25/08/2010 - 01/07/2011 Borsista Post- Doc presso la Mongolian University of Social Science and Technology. Università degli studi di Trento, Ulaanbaatar (Mongolia).

01/02 - 01/07/2010 Borsista del Rotary Club di Riva del Garda per la realizzazione del WebGIS archeologico, Soprintendenza per i beni archivistici e archeologici della Provincia Autonoma di Trento, Museo Archeologico di Riva del Garda, Riva del Garda, Italia.

01/07/2007 - 30/07/2007 Visiting scholar presso l'Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, Zaragoza, Spagna.

01/10/2006 - 30/09/2009 Borsa di dottorato del Progetto Master and Back, Regione Sardegna.

ATTIVITÀ FORMATIVE:

Corsi e laboratori

A.a 2022/2023: *Tourism web design e multimedia*, Master in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale, Corep, Università di Torino. (Corso universitario).

A.a. 2022/2023 *Laboratorio patrimonio F*, Corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. (Laboratorio universitario)

A.a. 2022/2023 *Laboratorio sul Patrimonio culturale 2 (Strumenti e metodi per il project management in ambito culturale)*

Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. Laboratorio universitario)

A.a. 2022/2023 *Biblioteconomia e archivistica digitale*, Corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino (Corso universitario).

A.a. 2022/2023 *Archivi, Biblioteche, Musei, Patrimonio culturale*, Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. (Corso universitario).

A.a. 2022/2023 *Biblioteconomia e archivistica digitale*, Corso di laurea in Beni Culturali, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino (Corso universitario).

A.a. 2022/2023 *Laboratorio sul Patrimonio culturale 2 (Strumenti e metodi per il project management in ambito culturale)*, Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. (Corso universitario).

A.a. 2022/2023 *Digital Archaeology*, Scuola di specializzazione in Beni archeologici Giorgio Gullini, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. (Laboratorio universitario).

11/03/2022 - 11/05/2022 *Strumenti digitali per il patrimonio culturale* "Nuove opportunità per i giovani nel settore culturale post Covid-19, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. (Corso).

A.a. 2021/2022 *Archivi, Biblioteche, Musei, Patrimonio culturale*, Corso di Laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. (Corso universitario).

22/01/2021 - 03/03/2022 *Strategie di comunicazione e storytelling*, Master Museum Experience Design, Istituto Europeo di Design (IED), Firenze. (Master I livello).

A.a. 2021/2022 *Strategie di comunicazione e open data per l'archeologia pubblica*, Scuola di specializzazione in Beni archeologici Giorgio Gullini, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino. (Laboratorio universitario).

A.a 2021/2022: *Tourism web design e multimedia*, Master in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale, Corep, Università di Torino. (Corso universitario).

A.a 2020/2021: *Tecniche della narrazione: video design e filmmaking e Musei 4.0: creazione e gestione sito istituzionale e social media*, Master in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale, Corep, Università di Torino. (Corso universitario).

A.a 2019/2020: *Tourism web design e multimedia*, Master in Progettazione, Comunicazione e Management del Turismo Culturale, Corep, Università di Torino. (Corso universitario).

04/12/2020 - 5/02/2021 *Strategie di comunicazione e storytelling*, Master Museum Experience Design, Istituto Europeo di Design (IED), Firenze. (Corso di specializzazione).

06/05/2019 - 31/12/2019 Corso Professionale POR Sardegna FSE 2014-2020 "Misure integrate tra sviluppo locale partecipativo e occupazione negli ambiti della Green&Blue Economy", IFRAS, srl, Elmas (CA), Italia. Docente dei seguenti insegnamenti: elementi di museologia, analisi del territorio e delle performance di beni ed eventi culturali, fundraising nella cultura, laboratorio di comunicazione e promozione di eventi e siti culturali. (Corso di formazione).

27/05/2016 - 21/06/2016 *Musei. divulgazione web e comunicazione 2.0: social network e social media nella comunicazione delle collezioni*, Università degli Studi di Cagliari. (Laboratorio universitario).

Seminari

19/05/2023 *Digitale e digitalizzazione: strategie, definizioni e prospettive interdisciplinari*. Seminari: Alla scoperta dei musei del futuro, Università Politecnica delle Marche.

01/04/2023, coordinamento del tavolo *Accessibilità digitale*, VERSO un museo del futuro. Un laboratorio aperto di riflessione, Fondazione Kainòn, incontro online.

07/03/2023 lezione al *Dottorato nazionale in Heritage Science*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli.

01/02/2023, coordinamento del tavolo *Accessibilità digitale*, VERSO un museo del futuro. Un laboratorio aperto di riflessione, Fondazione Kainòn, Maxxi Roma

10/01/2023 lezione al Dottorato internazionale *Technology for Cultural Heritage*, Università di Torino, Torino.

21/10/2022 *GLAM (Galleries, Libraries, Archives and Museums) institutions, audio-visual and digital media in a world of changing communication. Trends, innovations, examples*. In Hitchhikers' guides, virtual Charons, and the future of cultural objects. Building Futures Scenarios for a folklore and traditional culture museum, Università degli studi di Trento.

27/09/2022 *Introduzione alla Web Strategy* in *Web Strategy per musei, biblioteche e archivi*, MAB Marche.

17/05/2022 *Digital storytelling and Italian archaeological museums*, University of Haifa.

11/05/2022 *Il tempo del digitale, Musei in corso*, Fondazione Scuola Beni Attività Culturali (online).

06/04/2022 *La descrizione del patrimonio in ambito MAB: modelli e competenze*, in Gli archivi di architettura nel XXI secolo i luoghi delle idee e delle testimonianze, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi Roma Tre

10/03/2022 *Use of digital devices and social media in Citizen Science projects*, MM-ICCS Intercultural Competences: Guiding Practical Insights through Citizen Science, Università di Trento.

09/11/2021 *Cultural Heritage & Digital Humanities: sfide di accessibilità*, Loading AIUCD - seminario Digital Humanities & Cultural Heritage, Università del Salento.

28/06/2021 *Beni culturali e diritti di riproduzione: tra diritto d'autore, codice dei beni culturali e diritto alla riservatezza*, corso di formazione ANAI. (Seminario).

05/06/2021 *I social media* in Percorso di formazione la comunicazione nel web istituto valorizzazione castelli - sistema museale terre dei Malaspina e delle statue stele. (Seminario).

22/05/2021 *Musei e digitale: professioni e competenze*, Master universitario di II livello in "Nuove tecnologie per la comunicazione, il cultural management e la didattica della storia dell'arte: per una fruizione immersiva e multisensoriale dei Beni Culturali, Università degli studi di Roma Tor Vergata. (Seminario).

04/14/2021 *ICOM i musei e il digitale*, Scuola di specializzazione in beni storico artistici dalle fonti al digitale: documentazione e gestione del patrimonio storico-artistico, Università di Torino. (Seminario).

19/03/2021 *Digital Humanities: musei, arte, emozioni*, in Nuove tendenze dell'ICT Laboratorio, CdLM in Comunicazione, ICT e Media, Dipartimento di Informatica, Università di Torino. (Seminario).

11/12/2020 *Sull'esigenza di una conoscenza e della competenza degli strumenti digitali per progettare il museo*, Strumenti, strategie e tecnologie per la fruizione e la didattica dell'arte e della storia dell'arte, Università San Raffaele, Università Tor Vergata. (Seminario).

03/12/2020 *Digital and museum*, Master Executive in Arts Management, Bocconi School of Management, Milano, Italia. (Seminario).

09/10/2020 *Wikimedia and other crowdsources platforms*, Corso online *Il testo epigrafico, teoria, pratica, informatizzazione e digitalizzazione*, Università di Verona. (Seminario).

10/09/2020 *Musei e digitale*, Master in Management-Promozione-Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali, Università Roma Tre. (Seminario).

09/03/2020 *Musei, digitale e accessibilità*, corso Tecnologie Digitali per l'arte e la cultura 3D Archeolab Academy. (Seminario).

04/04/2020 *Digital Cultural Heritage: memorie, progetti ed emozioni*, Nuove tendenze dell'ICT Laboratorio, CdLM in Comunicazione, ICT e Media, Dipartimento di Informatica, Università di Torino. (Seminario).

31/04/2019 *ICT 4 Cultural Heritage*, in Nuove tendenze dell'ICT Laboratorio, CdLM in Comunicazione, ICT e Media, Dipartimento di Informatica, Università di Torino. (Seminario).

11/04/2018 *ICT 4 Cultural Heritage*, in Nuove tendenze dell'ICT Laboratorio, CdLM in Comunicazione, ICT e Media, Dipartimento di Informatica, Università di Torino. (Seminario).

PUBBLICAZIONI:

Anna Maria Marras, 2023, *Processi di digitalizzazione e accessibilità digitale negli istituti MAB*, in Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi, collana ASI-Architettura, Società e Innovazione per Roma Tre Press, a cura di Laura Farroni, Alessandra Carlini, Matteo Flavio Mancini (In corso di pubblicazione).

Antonio Lieto, Manuel Striani, Cristina Gena, Enrico Dolza, Anna Maria Marras, 2023, *A sensemaking system for grouping and suggesting stories from multiple affective viewpoints in museums*, arXiv preprint arXiv:2304.14117

Orlandi, Sarah Dominique, Cristina Manasse, e Anna Maria Marras. 2023, *Educazione Museale E Strategie Open Access*. Rivista Italiana Di Informatica E Diritto 5 (1), 6. <https://doi.org/10.32091/RIID0100>.

Anna Maria Marras, Nuove figure professionali nel mondo della cultura, in HERITAGE 5.0 - Tramandare l'eredità culturale, una sfida per il XXI secolo, F. Bertini, V. Catricalà (a cura di), 2023, pp. 223-240

Anna Maria Marras, *Storytelling e Digital library*, 2023, Biblioteche oggi, Vol 41, N° 2.

Agata Marta Soccini, Anna Maria Marras, Gelsomina Spione, Valentina Bruno, Francesca Garbarini, *Bringing Museums to Juvenile Prison Inmates through Virtual Reality*, 2022, in IEEE International Conference on Artificial Intelligence and Virtual Reality (AIVR).

Anna Maria Marras, *Le associazioni MAB e il Piano Nazionale di Digitalizzazione*, 2022, Biblioteche oggi, vol. 40, n°8, pp. 4-11 DOI: <http://dx.doi.org/10.3302/0392-8586-202208-004-1>

Anna Maria Marras, Sarah Dominique Orlandi (a cura di), 2022, H.E.L.P. PROJECT REPORT, ICOM Italia.
DOI, 10.5281/zenodo.6383913

Agata Marta Soccini, Anna Maria Marras, *Towards a Standard Approach for the Design of a both Physical and Virtual Museum*, 2021, IEEE International Conference on Artificial Intelligence and Virtual Reality (AIVR), pp. 106-108,
DOI 10.1109/AIVR52153.2021.00025

Maria Lucia Ferruzza, Anna Maria Marras, *I depositi come spazio di ricerca e valorizzazione dei patrimoni museali*, "Beni culturali. Dai depositi alla valorizzazione.

Modi, forme, esperienze, norme”, a cura di Rosalba Panvini, Fabrizio Nicoletti Nunzio Condorelli Caff, Mario Bevacqua, collana Mesogheia, Caltanissetta, Lussografica, 2021, vol. 9, p.11-17.

Barbara Landi, Anna Maria Marras, *Musei e digitale. L’impatto della pandemia tra criticità e opportunità*, in “Next Generation Culture. Tecnologie digitali e linguaggi immersivi per nuovi pubblici della cultura”, Venezia, Marsilio, 2021, p. 23-49 (Rapporto Civita).

Enrico Daga, Luigi Asprino, Rossana Damiano, Marilena Daquino, Belen Diaz Agudo, Aldo Gangemi, Tsvi Kiflik, Antonio Lieto, Mark Maguire, Anna Maria Marras, Paul Mulholland, Delfina Pandiani Martinez, Silvio Peroni, Sofia Pescarin, Alan Wecker, *Integrating citizen experiences in cultural heritage archives: requirements, state of the art, and challenges*, “ACM Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)”, 37 (2021), n. 4, p. 1-35.
DOI: 10.5281/zenodo.4927657

Anna Maria Marras, *Panta rei musei in movimento*, in “Musei, pubblici, tecnologie” a cura di Valentina Gensini, Pisa, Pisa University Press, 2021, p. 33-38.

Gavino Paddeu, Anna Maria Marras, Andrea Ferrero, Francesca Mura, Antonio Pintori, *Il progetto Overtheview: schema di progettazione per l’accessibilità museale*, in “AIUCD 2021 - Book of Extended Abstracts” a cura di: Boschetti, Federico; Del Grosso, Angelo Mario; Salvatori, Enrica (2021), Pisa: p. 51-55. In: Quaderni di Umanistica Digitale. DOI: [10.6092/unibo/amsacta/6712](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6712).

Andrea Bolioli, Alessio Bosca, Anna Maria Marras, Rossana Damiano, Antonio Lieto, *Inclusion and NLP technologies for museums in the SPICE Project*, in “AIUCD 2021 - Book of Extended Abstracts” a cura di Boschetti, Federico; Del Grosso, Angelo Mario; Salvatori, Enrica (2021), Pisa: p. 455-458. In: Quaderni di Umanistica Digitale. DOI: [10.6092/unibo/amsacta/6712](https://doi.org/10.6092/unibo/amsacta/6712).

Manuela Puddu, Federica Doria, Lara Sarritzu, Anna Maria Marras *Quattro anni di Museo Liquido: i buoni frutti della progettazione nel Museo archeologico nazionale di Cagliari*, in “Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano strategico-operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva”, a cura di Gabriella Cetorelli, Manuel Roberto Guido, Roma, Direzione Generale Musei, 2020, p. 203-210 (Quaderni della Valorizzazione; 7).

URL:

http://musei.beniculturali.it/wp-content/uploads/2021/05/Quaderno_n7_PAGINE-AFFIANC-DIGITALE-DEF.pdf

Anna Maria Marras, *Trasformazione digitale e inclusione per i musei e il patrimonio*. “Atti XV edizione Ravello Lab l’Italia e l’Europa alla prova dell’emergenza: un nuovo paradigma per la cultura, Ravello 15/17 ottobre 2020”, “Territori della cultura”, (2020), n. 42, p. 206-210.

URL: https://www.univeur.org/cuebc/images/Territori/PDF/42/TdC42_Marras.pdf

Accessibilità museale: esempi, spunti e suggerimenti a cura di Gavino Paddeu, Anna Maria Marras, Andrea Mameli, Pula, CRS4, 2020.

Anna Maria Marras, *Musei e tecnologie accessibili*, in “Accessibilità museale: esempi, spunti e suggerimenti” a cura di Gavino Paddeu, Anna Maria Marras, Andrea Mameli, Pula, CRS4, 2020, p.13-30.

Anna Maria Marras, Rossana Damiano, *Tecnologie digitali, partecipazione e musei*, in “Pianificare il turismo Innovazione, sostenibilità e buone pratiche” a cura di Monica Gilli, Sergio Scamuzzi, Roma, Carocci, 2020, p. 43-51.

Paola Liliana Buttiglione, Anna Maria Marras, *Citizen participation in Cultural Heritage management: Integrity Pact pilot program*, “Archeostorie, Journal of Public Archaeology”, (2019) n. 3, p. 85-98. DOI: https://doi.org/10.23821/2019_4b/

Glossario Digitale e Tecnologie, ICOM Italia, Commissione Tecnologie Digitali per il Patrimonio Culturale, a cura di Anna Maria Marras, con i contributi di Ilenia Atzori, Nicola Barbuti, Elisa Bonacini, Ivana Cerato, Paolo Clini, Marco Faccini, Laura Farroni, Alfonsina Pagano, Eva Pietroni, Flavio Pessina, Patrizia Schettino, Milano, ICOM Italia, 2020.

DOI: [10.5281/zenodo.4319030](https://doi.org/10.5281/zenodo.4319030)

FAQs author's right, copyright and free licenses for culture on the web, a cura di Sarah Dominique Orlandi, Anna Maria Marras, Deborah De Angelis, Pierfrancesco Fasano, Cristina Manasse, Mirco Modolo, Milano, ICOM Italia, 2020.

DOI: [10.5281/zenodo.4608430](https://doi.org/10.5281/zenodo.4608430)

FAQ diritto d'autore, copyright e licenze aperte per la cultura nel web, a cura di Sarah Dominique Orlandi, Anna Maria Marras, Deborah De Angelis, Pierfrancesco Fasano, Cristina Manasse, Mirco Modolo, Milano, ICOM Italia, 2020.

DOI: [10.5281/zenodo.4593914](https://doi.org/10.5281/zenodo.4593914)

Anna Maria Marras, *Bridging the gap: Italian museums and digital inclusion*, “Museums, audio-visual and digital media in a world of changing communication Trends, innovations, examples. A collection of papers, presented in the AVICOM sessions during the 25th ICOM General Conference “Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition”, Kyoto, 1-7 September 2019, edited by Michael H. Faber, Norderstedt, BoD-Books on Demand, 2019, p. 112-127.

Web Strategy museale, Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web, a cura di Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice, Milano, ICOM Italia, 2019.

DOI: [10.5281/zenodo.3547149](https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149)

Anna Maria Marras, *Accessibilità e digitale*, 2019, in “Web Strategy museale, Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web” a cura di Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice, Milano, ICOM Italia, 2019, p. 40-53. DOI: [10.5281/zenodo.3547149](https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149)

Anna Maria Marras 2019, *Tipologia di contenuti*, in “Web Strategy museale, Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web” a cura di Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice, Milano, ICOM Italia, 2019, p. 99-102. DOI: [10.5281/zenodo.3547149](https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149)

Anna Maria Marras, 2019, *Cataloghi online*, in “Web Strategy museale, Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web” a cura di Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice Milano, ICOM Italia, 2019, p. 128-131. DOI: [10.5281/zenodo.3547149](https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149)

Anna Maria Marras 2019, *Monitoraggio*, in “Web Strategy museale, Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web” a cura di Sarah Dominique Orlandi,

Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice Milano, ICOM Italia, 2019, p. 131-134. DOI: [10.5281/zenodo.3547149](https://doi.org/10.5281/zenodo.3547149)

Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, *Licenze per il riuso dei contenuti*, in “Web Strategy museale, Monitorare e progettare la comunicazione culturale nel web” a cura di Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice, Milano, ICOM Italia, 2019, p. 147-149.

Anna Maria Marras, *I racconti nel racconto*, “Efisio. Martirizzato dai romani, santificato dai cristiani, venerato dai contemporanei. Catalogo della mostra (Cagliari, 14 aprile-30 settembre 2018)” a cura di Roberto Concas, Manuela Puddu, Anna Maria Marra, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2018, p. 40-43.

Efisio. Martirizzato dai romani, santificato dai cristiani, venerato dai contemporanei. Catalogo della mostra (Cagliari, 14 aprile-30 settembre 2018) a cura di Roberto Concas, Manuela Puddu, Anna Maria Marras, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2018.

Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice, Enrico Maria Bertacchini, Valentino Nizzo, Tiziana Maffei, *Web Strategy in Museums: An Italian Survey Stimulates New Visions*. “Museum International”, (2018) 70:1-2, p. 78-89. DOI: 10.1111/muse.12194 (Fascia A)

Anna Maria Marras, *Eredità culturale e libero riuso. Icom Italia e Wikimedia Italia insieme per un patrimonio culturale condiviso e partecipato. Convenzione ICOM Italia - Wikimedia Italia*, “Museo Informa”, (2017), anno XXI, n° 59.

Anna Maria Marras, *Il responsabile dei progetti digitali*, in “Professionalità e funzioni essenziali del museo alla luce della riforma dei musei statali” a cura di Daniele Jalla, Vito Lattanzi, Tiziana Maffei, Miriam Mandosi, Adele Maresca Compagna, Silvia Mascheroni, Cecilia Sodano, Anna Maria Visser, ICOM Italia, Milano, 2017, p. 17-19.

Sarah Dominique Orlandi, Gianfranco Calandra, Vincenza Ferrara, Anna Maria Marras, Sara Radice, Valentino Nizzo, *Come monitorare la web strategy museale? Uno strumento concreto realizzato da ICOM Italia e MiBACT per realizzare un sondaggio presso i musei italiani*, (2017), anno XXI, n° 58.

Antonio Maria Corda, Stefano Campus, Anna Maria Marras (cura di), *Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale*. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale IX GFOSS DAY - Conferenza italiana sul software geografico e sui dati geografici liberi, Ortacesus, Sandhi Edizioni, 2016.

DOI: [10.5281/zenodo.165175](https://doi.org/10.5281/zenodo.165175)

Anna Maria Marras, *Condivisione e conoscenza, i linguaggi dell'archeologia*, in “Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale. XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale IX GFOSS DAY - Conferenza italiana sul software geografico e sui dati geografici liberi”, Ortacesus, Sandhi Edizioni, 2016, p. 89-90. DOI: [10.5281/zenodo.165175](https://doi.org/10.5281/zenodo.165175)

Anna Maria Marras, Maria Girolama Messina, Donatella Mureddu, Elena Romoli, *A case study of an inclusive Museum: The National Archaeological Museum of Cagliari Became "Liquid"*, in “Cultural heritage in a changing world” edited by Karol Jan Borowiecki, Neil Forbes, Antonella Fresa, 2016, Cham, Springer International Publishing, p. 99-109.

DOI: [10.1007/978-3-319-29544-2](https://doi.org/10.1007/978-3-319-29544-2)

Valeria Boi, Anna Maria Marras, Cettina Santagati, *Open Access and archaeology in Italy: an overview and a proposal*, "Archeologische Informationen", (2015), n. 38, 2015, p.137-147. DOI: <https://doi.org/10.11588/ai.2015.1.26157>

Chiara Conci, Anna Maria Marras, Nicoletta Pisu, *Il sistema dei beni culturali*, in "ADA. Archeologia delle Alpi" a cura di Franco Nicolis, Trento, Tipografia Editrice Temi, 2014, p. 241.

Valeria Boi, Anna Maria Marras, Cettina Santagati, *Il riuso dei dati in archeologia. Il Barcamp*, in "ArcheoFOSS. Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica. Atti del IX Workshop (Verona, 19-20 giugno 2014)" a cura di Patrizia Basso, Alessandra Caravale, Piergiovanna Grossi, *Atti VIII Workshop ArcheoFOSS, Verona, 2014*, "Archeologia e Calcolatori", (2016), Supplemento 8, p. 223-228. Edizioni All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino. (Fascia A).

Anna Maria Marras, Marina Lo Blundo, *L'archeologia in 140 caratteri: l'esperienza su Twitter di due Musei archeologici nazionali*, in "ArcheoFOSS. Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica. Atti del IX Workshop (Verona, 19-20 giugno 2014)" a cura di Patrizia Basso, Alessandra Caravale, Piergiovanna Grossi, "Archeologia e Calcolatori", (2016), Supplemento 8, p. 217-222. Edizioni All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino. (Fascia A).

Valeria Boi, Anna Maria Marras, Cettina Santagati, *Barcamp sul riuso dei dati in archeologia*, in "Proceedings of ArcheoFOSS, Free, libre and open source software e open format nei processi di ricerca archeologica: VIII Edizione Catania 2013", edited by Filippo Stanco e Giovanni Gallo, Oxford, Archaeopress, 2016, p. 267-273.

Anna Maria Marras *Una volta era il WebGIS, la cartografia archeologica sul web. Passato, presente e prospettive future*, in "ArcheoFOSS Free, Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica. Atti del VII Workshop (Roma, 11-13 giugno 2012)", a cura di Mirella Serlorenzi, "Archeologia e Calcolatori", (2013), Supplemento 4, p.120-127. Edizioni All'Insegna del Giglio, Firenze. (Fascia A).

Anna Maria Marras, *Culture migranti e paesaggi. Gli scenari agricoli dell'Alto Tell Tunisino*, "Centro y periferia en el mundo clasico: CIAC: 18. Congreso Internacional Arqueologia Clasica" / J. M. Alvarez, T. Nogales, I. Rodà (eds.), p. 257-260, Merida, Museo Nacional de Arte Romano, 2014.

Marina De Franceschini, Anna Maria Marras, *La riscoperta dei percorsi sotterranei dell'Accademia mediante le indagini geofisiche*, "Villa Adriana, una storia mai finita, novità e prospettive della ricerca" a cura di Marina Sapelli Ragni, Milano, Electa, 2010, p. 105-112.

Marina De Franceschini, Anna Maria Marras, *New discoveries with geophysics in the Accademia of Hadrian's Villa near Tivoli (Rome)*, "Journal of Advances in Geosciences" (Adv. Geosci), 24, 2010, p. 3-13. (Fascia A).
DOI: <https://doi.org/10.5194/adgeo-24-3-2010>

Marina De Franceschini, Anna Maria Marras, *Progetto AccADemia nella Villa Adriana di Tivoli. Le gallerie sotterranee di servizio: confronto e verifica delle piante antiche e moderne mediante indagini geoelettriche*, "The Journal of Fasti Online", "FOLD&R FastiOnLine documents & research" (155), 2009, p. 1-15. (Fascia A).

URL: <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-155.pdf>

TESI DI LAUREA E MASTER:

A.a. 2021/2022 relatrice della tesi *La Grande Galleria: storytelling e digitale*, Federica DeNinno, laurea triennale in Beni Culturali, Università di Torino.

A.a. 2021/2022 Relatrice della tesi *La mediazione dell'arte come strumento per attivare pubblici e territori*, Fiammetta Pellone, Master di I livello in Progettazione, comunicazione e management del turismo culturale, Università di Torino.

A.a 2020/2021 Relatrice della tesi *Laboratorio di Big Data analysis: l'innovazione al servizio della cultura*, Federica Borella, Master di I livello in Progettazione, comunicazione e management del turismo culturale, Università di Torino.

A.a 2019/2020 Correlatrice della tesi *Le ICT e le nuove tecnologie per la valorizzazione del patrimonio culturale: il caso dei Musei Reali di Torino*, Chiara Grego, relatrice Annamaria Goy. Dipartimento di Culture, Politica e Società, Università di Torino.

A.a 2019/2020 Correlatrice della tesi *Depositi museali, archivi digitali e ICT: restituire la vita all'opera d'arte*, Luigi Stanchi, relatrice Annamaria Goy. Dipartimento di Culture, Politica e Società, Università di Torino.

A.a 2019/2020 Relatrice della tesi *La Web strategy e i CRM museali: il caso di Fondazione Torino Musei*, Chiara di Salvo, Master di I livello in Progettazione, comunicazione e management del turismo culturale, Università di Torino.

A.a 2019/2020 Correlatrice della tesi *Musei del futuro riflessioni sull'evoluzione del dialogo tra educazione e tecnologia*, Veronica Ronchi, relatrice Rossana Damiano, DAMS, Università degli studi di Torino.

A.a 2015/2016 Correlatrice della tesi *Decostruire confini, costruire comunità" la comunicazione via web del patrimonio culturale*. Manuela de Vivo, relatrice Tiziana Maffei, Corso di laurea magistrale in beni archeologici, artistici e del paesaggio: storia, tutela e valorizzazione, Università degli Studi di Bologna.

CONVEGNI (ORGANIZZATORE):

11/05/2023 Intelligenza Artificiale per i Musei: Chimera o risorsa? Giovedì ICOM, ICOM Italia.

06/04/2023 L'evoluzione dei Musei Virtuali. Riproduzione o realtà altra? Giovedì ICOM, ICOM Italia.

20/02/2023 *Musei e patrimonio culturale per la cura e il benessere*, Università di Torino, Torino.

22/08/2022 *Help project*, ICOM International General Conference, Prague.

22/11/2021 *Help project*, presentazione dei risultati del progetto (online)

10/01/2021 *ICOM e il digitale. Tra ricerca e formazione. What's next*. Conferenza. (online).

28/05/2021 Evento di divulgazione dei risultati dei Corsi Professionale, POR Sardegna FSE 2014-2020 "Misure integrate tra sviluppo locale partecipativo e occupazione negli ambiti della Green&Blue Economy". (online).

17/05/2021 Presentazione del progetto internazionale [HELP](#) (Heritage Education New Web Formats and Free Licenses Opportunities For Dissemination, Co-creation And Open Data). (online).

13/05/2021 L'Educatore museale: temi e problemi, coordinamento ICOM Piemonte e Valle D'Aosta. (online).

08/05/2021 *Le professioni digitali*, Corso Formazione Social Media Muse di Trento. (Seminario). (online).

02/04/2021 co- organizzazione dell'incontro *Professional Forum: SPICE: Social cohesion Participation Inclusion through Cultural Engagement all'interno della conferenza MuseWeb 2021*. (online).

22/04/2021 *Musei e digitale: metodi, contenuti e competenze*, in *Case Museo in tempo di Pandemia. Cosa lasciare e cosa cambiare*. ICOM Italia. (online).

04/03/2021 - 11/04/2021 *Copyright e licenze aperte per la cultura nel web*. Convegno Internazionale a cura del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage di ICOM Italia. (online).

17/12/2020 *Le professioni del digitale. Formazione e aggiornamento in La comunicazione digitale dei Musei: sfide e opportunità ai tempi del Covid-19*, ICOM Italia. (online).

09/12/2020 *Musei e didattica a distanza: approcci, esperienze e opportunità*, Trentino School of Management, Trento, Italia. (online).

30/06/2020 - 01/07/2020, *Middle-digital earth: Museums between digital and emergency. Data, stories and impact*. Conferenza Internazionale online, Università di Torino. (online).

15/06/2020 Presentazione del questionario *I professionisti MAB in Piemonte*, a cura di MAB Piemonte. (online).

23/04/2020 - 25/06/2020 [AperIcom, webinar su tecnologie digitali e musei](#). (Ciclo di incontri settimanali online).

11/09/2019 *Come i musei vivono la trasformazione digitale*, Festival della Tecnologia, Politecnico di Torino, Torino.

03/10/2019 *Creare musei accessibili: tecnologie e buone pratiche, Abilitando per la cultura*, Alessandria.

10/06/2019 *La Digital Transformation. Conoscere per gestire: metodi e strumenti*, ICOM Italia, Microsoft Italia, Milano.

17/05/2019 *Ritorno al Futuro. Il museo centro di tradizioni e passaggi digitali*, International Museums Day, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Torino.

07/02/2019 *Musei inclusivi: esperienze, esigenze e tecnologie*, Torino Digital Days, Caffetteria Reale, Torino.

16/11/2018 - 17/11/2018 *Strategie partecipative per i Musei. Opportunità di crescita*, Museo Lavazza, Torino.

18/05/2018 *(S)connessioni, esperienze e avventure digitali tra reti, tecnologie e pubblici*, Polo del'900, Torino.

09/02/2018 *Giornata di studio Web Strategy museale*, ICOM Italia, Direzione Generale Musei, Planetario delle Terme di Diocleziano, Roma.

15/09/ 2017 - 01/10/2017 *Wiki Loves Monuments Sardegna e licenze d'uso dei beni culturali*, conferenza e mostra. Wikimedia Italia, Castello di San Michele, Cagliari.

23/11/2017 - 24 /11/ 2017 *Comunicare il patrimonio culturale in ambiente digitale: fruizione e riuso*, Conferenza MAB, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Roma.

7/10/2016 -9/10/2016 *XI Workshop Free/Libre and Open Source Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica e territoriale IX GFOSS DAY - Conferenza italiana sul software geografico e sui dati geografici liberi. Conoscere per comunicare. Strumenti e tecnologie open per l'analisi e la condivisione del patrimonio culturale e territoriale*. Università di Cagliari. Cagliari.

20/06/2014 *Barcamp: L'archeologia in 140 caratteri*, in "ArcheoFoss 2014 IX Workshop Free, Libre and Open Source Software and Open Format nei processi della ricerca archeologica Conference, Verona, 19-20 Giugno 2014". Università di Verona, Verona.

19/06/2013 *Barcamp: il riuso dei dati in archeologia*, in "ArcheoFoss 2013 VIII Workshop Free, Libre and Open Source Software and Open Format nei processi della ricerca archeologica, Catania, 18-19 Giugno 2013". Università di Catania, Catania.

06/06/2011 - 07/06/2011 *5th International Remote Sensing and Space Science Workshop, 1st Archaeological conference Hidden Landscape Under Blue Sky*, The National University of Mongolia June Ulaanbaatar, 6-7 Giugno 2011. Ulaanbaatar.

16/04/2010 *Barcamp sull'uso del Software R*, Università degli studi di Trento, Trento.

CONVEGNI (RELATORE):

06/06/2023, *Libri, memoria e territorio: la digital library di Carlo Alberto*, La memoria digitale

xii convegno annuale AIUCD 5-7/06/2023, Università di Siena, Siena.

22/05/2023 *I nuovi confini digitali della biblioteca*, Salone del libro, Torino.

11/05/2023 *Intelligenza Artificiale per i Musei: Chimera o risorsa?* Giovedì ICOM, ICOM Italia.

29/05/2023 *Patrimonio culturale e transizione digitale: dialogo su opportunità e sfide dell'open access*, Università di Torino.

06/04/2023 *L'evoluzione dei Musei Virtuali. Riproduzione o realtà altra?* Giovedì ICOM, ICOM Italia.

01/01/2023 Presentazione sperimentazione Reading and machine, Biblioteca Civica, Torino.

03/03/2023 Tavola rotonda *Esperienze e attività MAB nelle regioni*, V congresso nazionale MAB, Napoli.

03/12/2022 *Presentazione del progetto HELP*, Assemblea nazionale ICOM Italia, Palazzo delle Esposizioni, Roma.

25/11/2022 *Processi di digitalizzazione e accessibilità digitale negli istituti MAB in Orizzonti di accessibilità Azioni e processi per percorsi inclusività*, Università Roma 3.

25/11/2022 *Big data per i beni culturali: la sfida dell'intelligenza artificiale*, Artlab, Bergamo.

24/11/2022 *Le istituzioni culturali, laboratorio di innovazione digitale*, tavola rotonda, Artlab, Bergamo.

04/11/2022 *Crowdsourcing and public engagement in cultural heritage in SHARING AHEAD 2022 Public communication on astrophysics across Europe*, INAF Roma.

18/10/2022 *Le nuove figure professionali per i beni culturali*, Il Digitale per il Patrimonio culturale, Università di Cassino.

22/08/2022 *Help project*, Solidarity projects session, ICOM General Conference, Prague.

23/08/2022 *Conversational assistants, chatbot: how language technologies interact in the everyday life of museums*, in News from the world of audiovisual and digital museum media, AVICOM, ICOM General Conference, Prague.

23/08/2022 *Ongoing digital open access museum transformation: FAQs on legal aspects. A practical tool by ICOM Italy*, Sarah Dominique Orlandi e Anna Maria Marras, ICOM General Conference, Prague.

24/6/2022 *Crowdsourcing, open data and public archaeology*, Citizen Science in South-European Archeology: Current Trends, Universidad Carlos III de Madrid, Getafe, Madrid.

17/06/2022 *Document, communicate and share cultural heritage: methods and examples*, European landscape and heritage in the digital age. The digital turn for communities' involvement in heritage knowledge, dissemination, conservation and design, Università Politecnica delle Marche, Cagli.

06/05/2022 *Educazione museale e strategie Open Access*, insieme a Sarah Dominique Orlandi, Cristina Manasse, Mirco Modolo, conferenza Ricerca, educazione e accesso al patrimonio culturale. Un confronto tra diritti fondamentali ed eccezioni al diritto d'autore, CNR, Roma.

22/12/2021 *Musei archeologici e cultura digitale, la sfida della pandemia* - tavola rotonda, TourismA, Firenze.

27/11/2021 Workshop Archeovirtual “nuove interazioni: come cambierà il nostro rapporto coi musei e il patrimonio culturale”, a cura di CNR ISPC Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum.

26/11/2021 Archeologia, mille modi di trasmettere una scienza, a cura di CIA Confederazione Italiana Archeologi, Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, Paestum.

23/11/2021 Museum digit conference, National Museum, Budapest.

22/10/2021 *Citizen curation*, in “Museum game rush”, EGA, Ltd. (online).

08/10/2021 *Offerta culturale digitale. Musei Archivi Biblioteche e Patrimonio*, in “Visione e competenze per il Piano Nazionale per la Digitalizzazione del patrimonio culturale”. Seminario organizzato dall’Istituto Digital Library e dalla Fondazione Scuola del Patrimonio. LUBEC 2021, Lucca.

23/09/2021 *Big data per i beni culturali: la sfida dell'intelligenza artificiale*, Artlab Bergamo, (tavola rotonda).

15/06/2021 *Multiversi Culturali VERCELLI BOOK SAGA*, Fondazione Museo del Tesoro del Duomo e Archivio Capitolare. (online).

28/05/2021 *Tecnologie e comunicazione per il futuro dei beni culturali in Sardegna*, in evento di divulgazione dei risultati dei Corsi Professionale, POR Sardegna FSE 2014-2020 “Misure integrate tra sviluppo locale partecipativo e occupazione negli ambiti della Green&Blue Economy”. (online).

18/05/2021 *Progetto HELP (ICOM Solidarity Projects 2021): lo stato dell'arte*, “La rilevanza dell’educazione al patrimonio culturale: partecipazione, professionalità, pratiche”, International Museum Day 2021, ICOM Italia. (online).

13/05/2021 *Digitale ed educazione museale*, “L’educatore museale: temi e problemi”, coordinamento ICOM Piemonte e Valle D’Aosta. (online).

20/01/2021 *Il progetto Overtheview: schema di progettazione per l’accessibilità museale*, conferenza annuale Associazione italiana di Digital Humanities, Associazione per l’informatica umanistica e la cultura digitale. Pisa. (online).

21/01/2021 *Citizen curation and NLP technologies for Museum in the Spice Project*, AIUCD 2021 - DH per la società e-guaglianza, partecipazione, diritti e valori nell’era digitale. Decima conferenza nazionale Associazione per l’informatica umanistica e la cultura digitale. Pisa (online).

17/12/2020 *Le professioni del digitale. Formazione e aggiornamento*, “La comunicazione digitale dei Musei: sfide e opportunità ai tempi del Covid-19”, ICOM Italia. Milano. (online).

19/11/2020 Forum *Narrare con l’archivio Magistretti living*. MEET Center. (online).

25/11/2020 *La sfida della trasformazione digitale strategie, contenuti, esperienze per l’accessibilità di collezioni e raccolte di musei, archivi e biblioteche*. ROME - Museum exhibition. Roma. (online).

05/11/2020 *Musei ed entità*, “Conferenza Ritrovarsi nel contesto: le entità come luogo di incontro fra discipline”, Università la Sapienza, Roma. (online).

16/10/2020 *Trasformazione digitale e inclusione per i musei e il patrimonio*, “Ravello Lab XV, L’Italia e l’Europa alla prova dell’emergenza. Un nuovo paradigma per la cultura”. Panel 2 Progettazione, gestione e sostenibilità nell’era del digitale. Ravello. (online).

15/09/2020 *Musei e accessibilità digitale: tecnologie, open data, sostenibilità*, “Workshop MAB Agenda 2030 e sviluppo sostenibile e i beni culturali e del paesaggio”, Fondazione Stelline, Milano. (online).

07/10/2020 *Tecnologie e intelligenza artificiale per misurare il pubblico museale, stato dell’arte e prospettive*, “Misurare per crescere ed informare I musei italiani nelle nuove sfide digitali dopo Covid”, Politecnico delle Marche, Ancona. (online).

22/05/2020 *Musei e accessibilità digitale: tecnologie, open data e inclusione*, “Prospettive digitali per l’uguaglianza e l’inclusione dei musei”, Regione Marche, Ancona. (online).

18/05/2020 *Conversazione su Musei, Accessibilità e Inclusione nell'anno del Covid-19*, ICOM Italia. (online).

12/05/2020 *Musei e Digitale*, EduDay2020 di Microsoft. (online).

12/02/2020 *Tecnologia ed Epic fail nel turismo culturale: fenomenologia del fallimento (e cosa abbiamo imparato)*, Buy Tourism Online (BTO), Firenze.

25/09/2019 *Accessibility and digital: best practice of Museo archeologico nazionale di Cagliari*, in "VirtualArch (Visualize to Valorize For a better utilization of hidden archaeological heritage in Central Europe) Conference", Trento.

04/09/2019 *Bridging the Gap: Italian Museums and Digital Inclusion*, "Reducing Barriers: For better Inclusion of All by Media, AVICOM session", ICOM General Conference, Kyoto, Japan.

02/09/2019 *Museums and digital accessibility: technologies, open data, and inclusion*, "Talking about accessibility, inclusion, usability: a discussion for a new International Committee", ICOM General Conference, Kyoto, Japan.

15/05/2019 *Dallo scavo al deposito: linee guida e buone pratiche per la consegna della documentazione archeologica*, Giornata di studi L'essenziale è invisibile agli occhi. Tra cura e ricerca le potenzialità dei depositi museali, ICOM Italia, Matera.

11/05/2018 *Musei, tecnologie e accessibilità: esperienze a confronto*, "Incontro di studi Turismo accessibile di montagna e patrimonio culturale". Fondazione Courmayeur, Aosta, Università della Valle d'Aosta.

15/10/2018 *Nuove esperienze di tecnologia legata alla comunicazione museale, Tecnologie per l'accessibilità nei musei*, Torino Design of the city, Torino.

16/03/2018 *Comunicare Musei, Archivi e Biblioteche nell'era dei social*, "Opportunità e strategie di valorizzazione del patrimonio culturale, Trasformazione digitale nei musei. Strategie museali in divenire". Workshop MAB, Conferenza delle Stelline, Milano.

03/09/2018 *Tavola rotonda sulla comunicazione*, "Convegno Musei Archeologici e Paesaggi Culturali", Museo archeologico nazionale di Napoli, Napoli.

02/06/2018 #SAA2018 *Verso il Piano nazionale di digitalizzazione del patrimonio culturale*, Ministero per i beni culturali e il turismo. Roma.

18/05/2018 *I musei iperconnessi: conoscere, condividere e comunicare*, "Facciamoci trovare. Il patrimonio culturale e gli open data", coordinamento MAB Piemonte, Polo del '900, Torino.

10/05/2017 Presentazione del libro *La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni*, Salone del Libro Torino, Torino.

22/06/2015 *Wikipedia incontra la Camera dei deputati*, Sala del Mappamondo, Palazzo Montecitorio, Roma.

29/09/2014 *The (first) social time. The national archaeological museum of Cagliari 2.0*, "International conference on information technologies for epigraphy and digital cultural heritage in the ancient world", Sorbonne, Parigi.

09/11/2014 *Open Access in Italy: an overview and a proposal*, EEA 2014 20th Annual Meeting, Istanbul.

19/04/2012 *A survey on archaeological Web GIS: interoperability, usability, interface, from the beginning to the future development* (poster), CAA 2012, Southampton University, Southampton.

06/09/2012 *Open Stores, rendere visibile l'invisibile*, Conferenza Opening the past, Università di Pisa, Pisa.

13/04/2011 *MML Mapping Mongolian landscape*, CAA 2011, Beijing, 12-16 International conference of Inner Asian migration. Pechino.

AREA DI RICERCA:

Il tema principale della mia ricerca riguarda i metodi, le tecnologie e i formati usati

per descrivere gli oggetti del patrimonio e per creare relazioni tra le rappresentazioni anche al fine del loro inserimento in processi di valorizzazione e partecipazione inclusiva (secondo i principi della convenzione di Faro). Questo tema sarà l'oggetto del mio insegnamento *Archivi, Biblioteche, Musei, Patrimonio culturale* nel Corso di laurea magistrale in Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale dell'Università di Torino. Inizialmente l'ambito di studio è stato quello archeologico e storico-epigrafico, con un particolare approfondimento dei sistemi di gestione ed organizzazione delle fonti in ambienti GIS (*Geographical Information System*). Tra le attività segnalo il progetto del Sistema dei Beni Culturali della Provincia di Trento e la Digital Library del Museo archeologico nazionale di Cagliari. L'interesse di ricerca poi si è evoluto e ampliato in un'ottica transdisciplinare, rivolgendosi alle istituzioni MAB (Musei, Archivi e Biblioteche), con il mio coinvolgimento nel coordinamento MAB Piemonte (promosso dalle associazioni ICOM, ANAI e AIB), il coordinamento della Commissione tecnologie digitali per il patrimonio culturale di ICOM Italia, il coordinamento del progetto della Digital Library della Biblioteca di Carlo Alberto del Castello di Racconigi, la partecipazione al gruppo di lavoro del Dipartimento di Studi Storici per il progetto "Conoscenza, organizzazione, comunicazione del Fondo Antico della Biblioteca Civica di Mondovì", il coordinamento nazionale di Musei e Archivi per Wikimedia Italia (2016-2018), la partecipazione a gruppi internazionali quali *EuropeanaTech community*, *AI4LAM community (Artificial Intelligence for Libraries Archives and Museums)*, la collaborazione al progetto di ricerca H2020 SPICE. A queste tematiche di ricerca si affianca l'analisi delle strategie e dei processi di trasformazione digitale e l'utilizzo di tecnologie di Intelligenza Artificiale, temi del mio assegni di ricerca svolto presso il Centro HST.

2018 - presente Musei, Archivi, Biblioteche, comunicazione digitale, database, tecnologie digitali per il patrimonio, open data, Intelligenza Artificiale professioni culturali, accessibilità, Digital Humanities.

2014 - 2018 Musei, Archivi, Biblioteche, comunicazione digitale, database, tecnologie digitali per il patrimonio, open data, professioni culturali, accessibilità, Digital Humanities.

2011 - 2013 Musei, comunicazione digitale, database, tecnologie digitali per il patrimonio.

2003 - 2010 Metodologia della ricerca archeologica, tecnologie digitali per il patrimonio (GIS, Telerilevamento, database, rilievo digitale).

PRINCIPALI COMPETENZE:

Le principali competenze acquisite nel corso degli anni riguardano la conduzione della personale attività di ricerca, il coordinamento di progetti sul patrimonio culturale, la collaborazione in progetti nazionali ed internazionali.

Da diversi anni collaboro alla stesura di proposte di ricerca nazionali ed internazionali (H2020, PRIN, FERS, bandi fondazione CARIPLO e Fondazione San Paolo).

Ho organizzato diversi corsi di formazione e diversi seminari e conferenze nazionali ed internazionali su digitale e beni culturali. Come coordinatrice della Commissione tecnologie digitali per il patrimonio culturale di ICOM Italia coordino i lavori della commissione e gli eventi che la commissione organizza. Tra le attività della commissione rientrano conferenze, seminari e attività di studio e ricerca.

PRINCIPALI COLLABORAZIONI:

Ho collaborato e collaboro con Università, Soprintendenze, centri di ricerca pubblici e privati, aziende private e associazioni. Per diversi anni (2011-2018) ho collaborato al *Sistema per i Beni Culturali (SBC)* della Soprintendenza dei Beni culturali della Provincia di Trento per la definizione delle funzionalità del sistema, l'organizzazione della documentazione, la georeferenziazione e la catalogazione dei siti archeologici del Trentino. Per la stessa amministrazione ho elaborato nel 2016 il documento "linee guida per la consegna della documentazione archeologica", in cui ho mappato il processo di gestione e archiviazione della documentazione archeologica consegnata all'Ufficio Beni Archeologici della Provincia. Per la Soprintendenza Archeologica delle provincie di Cagliari e Oristano ho curato la realizzazione della banca dati del Museo archeologico nazionale di Cagliari, con elaborazione di linee guida operative per la gestione della documentazione, e all'interno del progetto *Euromed Archeomedsites* la realizzazione di un sistema per il piano di gestione delle aree archeologiche di Tuvixeddu e di Monte Sirai. Sempre con la stessa Soprintendenza a partire dal 2013 è iniziato il progetto di accessibilità del *Museo Liquido* del Museo archeologico nazionale di Cagliari, progetto che poi è passato al Polo Museale della Sardegna. Per il Polo museale della Sardegna mi sono occupata della comunicazione del progetto "Musei di Storie" pianificando e coordinando le attività di tutti gli 8 musei del Polo. Per la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la Città metropolitana di Cagliari e le provincie di Oristano e sud Sardegna ho collaborato al progetto "Maria Lai. Accessibilità per i non vedenti". Con CELI ho lavorato al progetto delle Terre dei Savoia per la realizzazione della Digital Library della biblioteca di Carlo Alberto del Castello di Racconigi e alla realizzazione del chatbot "Apprendista archeologa" per il Museo archeologico nazionale di Cagliari.

Ho collaborato con ActionAid Italia per l'attività di monitoraggio giuridico e tecnico nell'ambito del progetto "Integrity Pacts-A civil control mechanism for safeguarding EU funds" sul Parco archeologico di Sibari e il museo della Sibaritide. Ho collaborato al progetto [Over The View](#) - Verso la progettazione universale per una cultura accessibile del CRS4 finanziato da Sardegna Ricerche nell'ambito dell'azione Cluster Top Down che si inserisce all'interno del POR Sardegna FESR 2014-2020 - Asse I "Ricerca Scientifica, Sviluppo e Innovazione". Attualmente sto collaborando con il Dipartimento di Informatica dell'Università di Torino al progetto di inclusione, partecipazione e citizen curation [SPICE](#) che prevede la realizzazione di attività di *citizen curation* attraverso l'uso di tecnologie digitali e processi partecipativi. Da agosto 2022 faccio inoltre parte del gruppo di lavoro del progetto LAb Moving mUseum (LAMU), Bando PoV Instrument 2022, Università di Torino, progetto che si occupa di tecnologie immersive, terapia e inclusione museale.

Sono stata la coordinatrice del progetto di ICOM International [HELP](#) (Heritage Education New Web Formats and Free Licenses Opportunities For Dissemination, Co-creation And Open Data) dedicato all'analisi e alla formazione dei professionisti culturali sui temi della didattica, licenze e copyright, digitale e sostenibilità.

Come coordinatrice della Commissione tecnologie digitali per il patrimonio culturale di Icom Italia coordino i lavori della commissione e gli eventi che la commissione organizza. Tra le attività della commissione rientrano conferenze, seminari e attività di studio e ricerca. Nel 2020 la Commissione ha realizzato i [webinar Apericom](#) in cui si sono affrontate le diverse tematiche relative a digitale e patrimonio. La Commissione ha inoltre realizzato il glossario "[Digitale e tecnologie](#)" e sta realizzando un questionario sui contenuti digitali e musei sotto forma di interviste strutturate. Dal 2016 ho inoltre supportato diverse attività di ICOM Italia, dalla progettazione del nuovo sito web ai sondaggi promossi a livello nazionale e all'organizzazione di eventi. In rappresentanza di ICOM ho partecipato alla stesura del [Piano Triennale per la digitalizzazione dei musei](#) e di diverse convenzioni (ICCD-

DG Musei, CNR, Wikimedia Italia). All'interno del gruppo di ricerca Digital Cultural Heritage di ICOM Italia ho lavorato all'analisi e alla ricerca sulla [Web Strategy Museale](#) e sul [diritto d'autore e copyright in ambito culturale](#).

Con il coordinamento MAB Piemonte si sono affrontati diversi temi che riguardano gli ambiti MAB nel 2020-2021 l'attività si è focalizzata sui professionisti MAB regionali con la realizzazione di un questionario apposito. La collaborazione con la Confederazione Italiana Archeologi ha visto la mia partecipazione al progetto europeo DOVTA e alla stesura delle proposte formulate per il [Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza \(PNRR\)](#).

Ho coordinato per ICOM la stesura di due documenti di commento al Piano Nazionale di Digitalizzazione (PND) messo in consultazione dall'Istituto della Digital Library, il primo con le osservazioni di ICOM Italia, il secondo in collaborazione con le associazioni MAB e AIUCD <https://www.icom-italia.org/osservazioni-ai-documenti-del-piano-nazionale-di-digitalizzazione-pnd-del-patrimonio-culturale/>.

Ho inoltre seguito come rappresentante ICOM Italia le riunioni di confronto sul PND promosse dall'Istituto della Digital Library. Collaboro con la Fondazione Kainon al progetto "[Verso un museo del futuro](#)" in cui coordino il tavolo sull'Accessibilità digitale".

REVISIONI, VALUTAZIONI DI PROGETTO:

2023- Revisore per rivista Digital Scholarship in the Humanities

2023- revisore per conferenza AIUCD 2023 Siena

2023- revisione per rivista JOOCH

2023 revisioni per rivista Informatica Umanistica

2022 - Commissione di Valutazione della proposta di Partenariato speciale pubblico-privato. DRM Calabria

2022 - Commissione premi Open culture Italia 2022 - museo e ricerca

2022 - Revisore tesi di dottorato, Università di Bologna, Docente Francesca Tomasi

2022 - Revisore tesi di dottorato, Politecnico di Torino, Docente Elena Dellapiana

2021 - Commissione per selezione candidature bando "Musei, archivi e biblioteche 2021" di Wikimedia Italia

2021 - **presente** Revisore della rivista Digicult.

2021 - Revisore di SCIRES-IT - SCientific REsearch and Information Technology.

2020 - **presente** Revisore della rivista Umanistica Digitale.

2020 - Revisore della rivista Archeostorie JPA.

2020 - Revisore della rivista Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage journal, Elsevier.

2018 - **2019** Selezionatrice, Scuola di Dottorato *Technologies for Cultural Heritage*, Università di Torino.

2014 - **presente**. Comitato scientifico di Archeofoss (Open software, hardware, processes, data and formats in archaeological research).

2011 - **2016** Revisore della conferenza Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology.

ASSOCIAZIONI - Gruppi di lavoro

2023 - **presente**. NEMO Working Group Digital Transformation.

2022 - **presente**. Membro del direttivo di ICOM Italia

2022 - **presente**. Segretario di AVICOM (ICOM International Committee for Audiovisual, New Technologies and social media).

2021 - **presente**. Membro del capitolo italiano di Creative Commons

2021 - **presente**. AI4LAM Artificial Intelligence for Libraries Archives and Museums community.

2019 - presente. Vicepresidente Associazione +Cultura Accessibile.
2019 - 2022. Direttivo Confederazione Italiana Archeologi (CIA).
2019 - 2022 Direttivo (da maggio 2021 segretario *ad interim*) AVICOM (ICOM International Committee for Audiovisual, New Technologies and social media).
2017 - presente. Socia Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD).
2017 - presente. European Association for Digital Humanities.
2017 - presente. EuropeanaTech community Europea.
2016 - presente. Coordinatrice della Commissione Tecnologie digitali del patrimonio culturale, ICOM Italia.
2016 - 2018 Coordinatrice Musei e Archivi di Wikimedia Italia.
2015 - presente. Membro del Gruppo Digital Cultural Heritage, ICOM Italia.

LINGUA MADRE ITALIANO

LINGUE STRANIERE

Inglese B2
Francese A2
Tedesco A1
Spagnolo A2

Curriculum reso sotto forma di dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).