

L'ARTE DELLO SCRIVERE TRA AUTOBIOGRAFIA E NARRAZIONE

Esercizi in prosa e in versi di storici dell'arte, letterati e storici

THE ART OF WRITING BETWEEN AUTOBIOGRAPHY AND FICTION

Pieces of Prose and Verse by Art Historians, Literary Scholars, and Historians

Torino
17-18
ottobre
2022

Convegno Internazionale/International Conference

Lunedì 17 ottobre / Monday, 17 October

9.45 - Saluti istituzionali e apertura lavori/Opening greetings

Gianluca Cuniberti, direttore del Dipartimento di Studi Storici

10.00 - Prolusione/Keynote address

Edoardo Tortarolo, Università del Piemonte Orientale

Uno specchio indulgente? Riflessioni sulle autobiografie degli storici italiani nel Novecento

L'intellettuale allo specchio: Ego-histoire e narrazione The intellectual in the mirror: Ego-histoire and narrative

Presiede/Chair **Edoardo Tortarolo** Università del Piemonte Orientale

10.30 - *Historicus in fabula. Tracce autobiografiche nei libri di storia*

Claudio Rosso, Università del Piemonte Orientale

11.00 - *L'autobiografia di uno storico: Giorgio Falco*

Marino Zabbia, Università degli Studi di Torino

11.30 - *La passione della storia e altre interviste di Natalie Zemon Davis*

Alice Blythe Raviola, Università degli Studi di Milano Statale

12.00 - *A luce radente. Storici dell'arte e racconto di sé in Francia*

Annamaria Ducci, Accademia di Belle Arti di Carrara

12.30 - Dibattito/Debate

15.00 - Ripresa lavori/Proceedings resume

Lo storico dell'arte tra memoria e scrittura

The art historian between memoir and writing

Introduce e presiede/Introduction and chair

Franca Varallo, Università degli Studi di Torino

15.15 - *La Reminiscences of thirty-five years of my life*

di **Joseph Archer Crowe**. *Autobiografia di uno storico dell'arte*

Valentina Fraticelli, Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti

15.45 - *I ricordi e le riflessioni di Max Jacob Friedländer*

Giuliana Tomasella, Università degli Studi di Padova

16.15 - *"Scrittura per pensare": i diari di Berenson*

e la conversazione erudita del conoscitore

Irene Baldriga, Roma La Sapienza

16.45 - *An Aesthete's Progress: The Lives of Kenneth Clark*

Jennifer Cooke, Università degli Studi di Torino

17.15 - *Le mille vite di Carlo Ludovico Ragghianti. Un'autobiografia diffusa*

Elisa Bassetto, Fondazione Centro Studi Ragghianti di Lucca

17.45 - Dibattito/Debate

Martedì 18 ottobre / Tuesday, 18 October

9.45 - Ripresa lavori/Proceedings resume

Life writing: riflessi autobiografici nello studio e nella pratica creativa

Life writing: autobiographical reflections in scholarly and creative practice

Introduce e presiede/Introduction and chair **Jennifer Cooke**, Università degli Studi di Torino

10.00 - *Fictionalizing a misogynist art world: Vernon Lee's Gothic tale Oke of Okehurst*

Astrid Mania, Hochschule für bildende Künste Hamburg

10.30 - *The autobiographical impulse in W.M. Rossetti's Some Reminiscences*

Laurence Roussillon-Constanty, Université de Pau et des Pays de l'Adour

11.00 - *Pavel Muratov e l'Italia: mettere in dubbio lo sguardo*

Ana Redondo Plaza, Universidad Complutense de Madrid

11.30 - *The Creative Dreamer - The intertwining of a life story*

and ideas creativity in *Louis Sullivan's autobiography*

Moritz Roeger, Goethe-Universität Frankfurt

12.00 - *Susan Sontag: scrivere in prima persona*

Maria Giovanna Mancini, Università degli Studi di Bari Aldo Moro

12.30 - *Andrea Emiliani e la guerra: autobiografia di un giovane (e felice) urbinato*

Luca Ciancabilla, Università di Bologna

14.30 - Ripresa lavori/Proceedings resume

Oltre la saggistica: lo studioso e la narrazione letteraria

Beyond the essay: the scholar and fictional writing

Introduce e presiede/Introduction and chair

Laurence Roussillon-Constanty, Université de Pau et des Pays de l'Adour

14.45 - *The Art of Vermeer between Autobiography and Fiction*

Benjamin Binstock, Amsterdam Center for the Advancement of Visual Technologies in Art History

15.15 - *The Missing Masterpiece: Berenson e Duveen alla berlina*

Maria Beatrice Failla, Università degli Studi di Torino

15.45 - *"Una insanabile inquietudine": Francesco Arcangeli o dell'imperfezione critica*

Ambra Cascone, Università degli Studi di Padova

16.15 - *Punti di fuga ed eccentriche visioni: il Casanova di Alberto Boatto*

Massimo Maiorino, Università degli Studi di Salerno

16.45 - *Art history / theory / fiction: reading art through Carol Mavor and Teju Cole*

Tilo Reifenstein, York St John University

17.15 - Dibattito conclusivo/Concluding debate

Comitato organizzativo/Organising committee

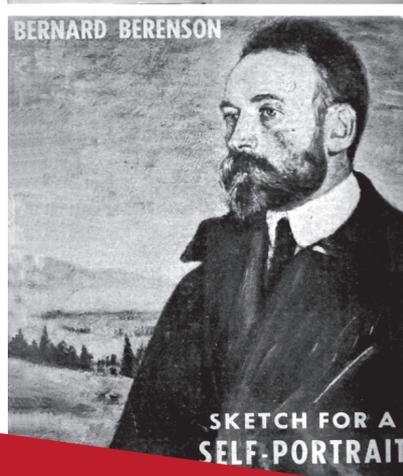
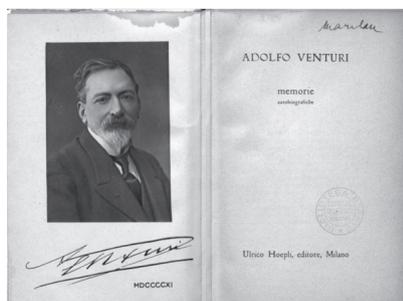
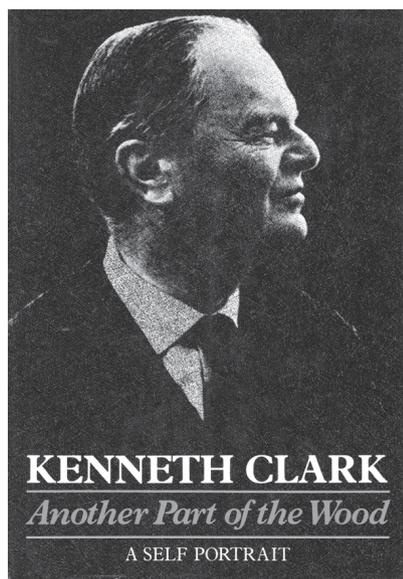
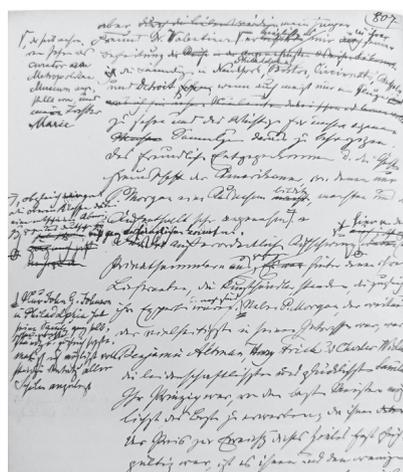
Jennifer Cooke, Laurence Roussillon-Constanty, Franca Varallo

Contatti/Contacts

convegnoartedelloscrivere@gmail.com

Sede/Venue

Palazzo Nuovo, Dipartimento di Studi Storici, terzo piano, Sala seminari
via S. Ottavio 20 (Torino)



online

<https://unito.webex.com/webappng/sites/unito/webinar/webinarSeries/register/546d24c840fa4ef1a3422dbb5ca0f6bf>

