



LAW BOOKS IN MEDIEVAL AND
EARLY MODERN EUROPE

Works and Texts, Authors and Scribes,
Printers and Readers

Il libro giuridico

NELL'EUROPA MEDIEVALE
E MODERNA

OPERE E TESTI, AUTORI E COPISTI,
STAMPATORI E LETTORI

TORINO
Biblioteca storica
della Corte d'Appello
Via Corte d'Appello 16

Per partecipare a distanza clicca qui

<https://unito.webex.com/meet/mariaalessandra.panzanellifratoni>

7-9
LUGLIO
2022

Prima giornata: Auctoritates e autori, opere e testi

Auctoritates, Authors, Works, and Texts

Giovedì 7 luglio

9.00 Registrazione al convegno

9.30 Saluti istituzionali / Welcoming remarks

- Edoardo Barelli Innocenti, Presidente della Corte d'Appello di Torino
- Gianluca Cuniberti, Direttore del Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino
- Enrico Maggiora, Fondazione Fulvio Croce
- Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino

10.30 Sessione mattutina, presiede Mario Ascheri

- Andrea Padovani (già Università di Bologna), *L'insegnamento del diritto a Bologna nell'età di Dante*
- Ferdinando Treggiari (Università di Perugia), *La giurisprudenza come scientia libraria e la costruzione della tradizione giuridica perugina*
- Antonio Olivieri (Università di Torino), *L'Ars notaria. Genere, testi, edizioni*
- Mattia Milani (Università di Padova), *La tradizione manoscritta del Digesto e del Codice di Giustiniano: un progetto di ricerca a partire da Padova, Biblioteca Universitaria, 688 e 941*
- Mattia Ruzzarin (Università di Verona), *L'eredità di Bartolo da Sassoferrato. Lavorando sul De Represaliis di Martino Garati da Lodi*

15.00 Sessione pomeridiana, presiede Diego Quaglioni

- Carmen del Camino Martínez (Universidad de Sevilla), *La importancia del detalle. Observando "con lupa" los códices transmisores del Fuero Juzgo*
- Orazio Condorelli (Università di Catania), *Un'opera ancora da studiare: l'Editio Romana del Corpus iuris canonici*
- Annalisa Belloni (già Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano), *Andrea Alciato e il suo rapporto con il testo: tra epigrafi, manoscritti e libri a stampa*
- Laura Moscati (Sapienza Università di Roma), *Tornando su Cujas a Torino e l'editio princeps teodosiana*
- Luisella Giachino (Università di Torino), *Ritratti di giuristi nella Pinacotheca di Gian Vittorio Rossi (Ianus Nicius Erythraeus)*



Seconda giornata: Libri e biblioteche

Books and Libraries

Venerdì 8 luglio

9.30 Sessione mattutina, presiede Attilio Bartoli Langeli

- Viviana Persi (Université de Lille – Centre d’Histoire Judiciaire), *L’apparato illustrativo del Corpus iuris civilis. Dall’analisi di un corpus di manoscritti ora alla BnF (sec. XIII-XIV)*
- Marta Pavón Ramirez (Centro Superior Español de Estudios Histórico-Eclesiásticos, Roma), *Modelos y programas iconográficos utilizados en la iluminación de los manuscritos de derecho canónico*
- Alessandro Vitale Brovarone (già Università di Torino), *Otia iuridica: Giasone del Maino e gli altri*
- Renaud Milazzo (Università di Milano), *Le marché des livres de droit à Lyon et à Venise au XVIe siècle*
- Marco Francalanci (Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze), *Documenti in movimento. Le gride milanesi del Cinquecento*

15.00 Sessione pomeridiana, presiede Angela Nuovo

- Thomas Woelki (Humboldt Universität, Berlino), *I manoscritti giuridici nella biblioteca di Niccolò Cusano*
- Giovanna Murano (Independent Researcher) e Fabrice Delivré (Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne), *Opere sulla potestà ecclesiastica nella biblioteca di Giovanni Pico della Mirandola*
- Giovanna Granata (Università di Cagliari), *La biblioteca di Monserrat Rosselló, giurista nella Sardegna del Cinquecento*
- Matilde Malaspina (Università di Copenhagen), *Osservazioni da lontano sui libri di diritto nella biblioteca di Hernando Colón*
- Elena Gatti (Università di Bologna), *La biblioteca di un causidico bolognese della seconda metà del Quattrocento*
- Paola Maffei (Università di Siena), *L’isola del tesoro: la biblioteca storico-giuridica di Domenico Maffei*

Terza giornata: Acta, Agenda e Tavola rotonda

Acta, Agenda, and Round-Table

Sabato 9 luglio

9.30 Sessione finale, presiede Cristina Dondi

- Maria Alessandra Bilotta (IEM-NOVA/FCSH - IUS ILLUMINATUM. Oficina de investigação), *Ius Illuminatum. Lo studio dei manoscritti giuridici miniati europei e delle loro circolazioni*
- Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Università di Torino), *Itinera Bartoliana: dai manoscritti alla stampa, dai censimenti al web*
- Camilla Marangoni (Università di Torino), *I manoscritti giuridici nella Grande Galleria dei duchi di Savoia*
- Elisa Mongiano (Università di Torino), *La tradizione dei testi legislativi nei domini sabaudi tra Medioevo ed Età moderna*

Tavola rotonda

- Mario Ascheri (già Università di Sassari, Siena e Roma 3)
- Attilio Bartoli Langeli (già Università di Padova)
- Annalisa Belloni (già Università Cattolica, Milano)
- Gianluca Cuniberti (Università di Torino)
- Cristina Dondi (Lincoln College, Oxford)
- Carla Frova (già Sapienza Università di Roma)
- Andrea Padovani (già Università di Bologna)
- Paolo Rosso (Università di Torino)





Nelle pause tra sessione mattutina e pomeridiana i convegnisti saranno accompagnati a visitare: il Museo storico di Reale Mutua, la Biblioteca della Fondazione Fulvio Croce, le collezioni della Biblioteca storica della Corte d'Appello che ospita l'evento. La guida alla sede è corredata da una introduzione storica di Maurizio Alzetta e, per le collezioni, da Chiara Clemente.

Organizzazione

Il convegno rientra tra le attività del progetto di ricerca "Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)" finanziato nell'ambito del Programma Giovani Ricercatori "Rita Levi Montalcini" (2019-22) e condotto da Maria Alessandra Panzanelli Fratoni nel Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino.

Segreteria evento

Erika Guadagnin (Dottorato "Scienze Archeologiche, Storiche e Storico-Artistiche"), Maite Chiesa e Camilla Marangoni (Laurea Magistrale "Scienze del libro, del documento, del patrimonio culturale")

Le immagini della miniatura e dell'incisione sono riprodotte per gentile concessione di: Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria (ms E.I.1); Siena, Biblioteca privata Domenico Maffei.

