

Giovanni Casini

OCCUPAZIONE ATTUALE

- 12/2023 – in corso Ricercatore a tempo determinato di tipo A in L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea
Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici
- 06/2022 – in corso *Commissaire et directeur d'ouvrage* a progetto, Musée national Picasso-Paris

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 10/2014 – 07/2018 Courtauld Institute of Art - University of London.
Dottorato di Ricerca (PhD) in Storia dell'Arte.
Riconosciuto equipollente a tutti gli effetti di legge al dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica dell'Università degli Studi di Udine in data 08/06/2023 (Decreto rettorale 428/2023, prot. n. 54785).
Titolo della tesi: *“Le cubisme, c'est la marche à l'étoile.” Léonce Rosenberg and the Galerie L'Effort Moderne: a syncretic view of French art during the 1920s.*
Supervisor: Prof. Christopher Green.
- 09/2009 – 12/2014 Scuola Normale Superiore, Pisa.
Allievo del corso ordinario previo superamento del relativo concorso di ammissione (classificato secondo). Classe di Lettere e Filosofia. Settore disciplinare di Archeologia e Storia dell'Arte.
Conseguimento del Diploma di Licenza in Discipline Storico-Artistiche (70 / 70 con lode).
- 09/2012 – 11/2014 Università di Pisa.
Laurea Magistrale in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media (LM-89).
110 / 110 con lode.
Titolo della tesi: *Richard Hamilton e il problema della figurazione pittorica in Inghilterra nel secondo dopoguerra.*
Relatori: Dott. Mattia Patti e Prof. Flavio Fergonzi.
- 09/2013 – 07/2014 Courtauld Institute of Art, University of London.
MA (Master of Arts) History of Art.
Distinction. Tesi vincitrice del Director's Prize for an Outstanding MA Dissertation.
Titolo della tesi: *Figurative Abstraction: Richard Hamilton's painting, 1950-54.*
Supervisor: Prof. Christopher Green.
- 09/2009 – 09/2012 Università di Pisa.
Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali (L-1).
110 / 110 con lode.
Argomento della tesi: la pittura decorativa di Pierre Bonnard e la concezione del “decorativo” in Francia tra fine Ottocento e primo Novecento.
Relatore: Dott. Antonella Capitanio.

ABILITAZIONI, RICONOSCIMENTI, PREMI E BORSE DI STUDIO

ASN - Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore di Seconda Fascia – settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte (BANDO D.D. 553/2021, V quadrimestre). Conseguita il 31/05/2023 con validità fino al 31/05/2034.

Vincitore di un Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art Publication Grant per il libro *Léonce Rosenberg's Cubism: The Galerie L'Effort Moderne in Interwar Paris*, 11 novembre 2022.

CHASE (Consortium of the Humanities and the Arts South-East England) / AHRC (Arts and Humanities Research Council) Doctoral Training Studentship 2015-18: finanziamento a supporto degli studi dottorali.

Courtauld Scholarships 2014-17 (The Stavros Niarchos Foundation Award; The Samuel H. Kress Foundation Award; Alison Lohrfink Blood Scholarship; Edmond J. Safra Scholarship; Lord Rothschild Scholarship); finanziamenti a supporto degli studi dottorali.

Vincitore di The Courtauld Institute of Art Director's Prize for an Outstanding MA Dissertation, 2 luglio 2014.

Vincitore di sostegno finanziario a parziale copertura di un periodo di studio "post lauream" presso Università o altre Istituzioni Formative Erogatrici di Percorsi di Alta Formazione localizzate in altri paesi dell'Unione Europea nell'ambito del Progetto SHARM (Supporting Human Assets in Research and Mobility), amministrato dall'Università degli Studi di Udine, per frequentare un Master in Inghilterra, 24 giugno 2013.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Incarichi di ricerca o fellowship presso atenei e istituzioni italiani o esteri

10/2021 – 10/2022 **Assegnista di ricerca.** Scuola Normale Superiore, Pisa.

Progetto "Giorgio de Chirico tra pagina scritta e immagine pittorica negli anni postmetafisici (1927-1934)", nell'ambito del S.S.D. L-ART/03, per la collaborazione al progetto MIUR – "Dipartimenti di Eccellenza", bando 2017 - Classe di Lettere e Filosofia, sotto la direzione del prof. Flavio Fergonzi.

09/2018 – 08/2020 **Leonard A. Lauder Fellow in Modern Art.** Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art. The Metropolitan Museum of Art, New York.

Fellowship post-doc. Partecipazione alla vita accademica del Lauder Center (workshop di scrittura con i distinguished scholars, seminari work in progress, altri workshop e giornate di studio). Ricerca sulla Leonard A. Lauder Cubist Collection. Preparazione di manoscritto di libro da tesi di dottorato e di book proposal. Relazioni e presentazioni ai *symposia* del Met e a conferenze di ambito internazionale. Creazione di contenuti scientifici per il sito web del Lauder Center (Modern Art Index Project). Incontri di formazione con il personale dei vari dipartimenti del museo (ad es. *leadership, curatorial, education, editorial*).

09/2016 – 03/2017 **Fall 2016 Fellow.** Center for Italian Modern Art (CIMA), New York.

Fellowship pre-doc. Attività di ricerca, divulgazione, didattica nell'ambito della mostra annuale *Giorgio de Chirico - Giulio Paolini*. Contributo al catalogo. Visite guidate alla mostra. Concezione, organizzazione e supervisione di eventi per il pubblico (ad es. artist talk con Lisa Yuskavage) e di *study days* accademici. Presentazione dei risultati del progetto di ricerca su Giorgio de Chirico e Léonce Rosenberg.

Didattica universitaria

- 5-6 maggio 2022 Ciclo di due lezioni: *La geografia del mercato dell'arte a Parigi, 1900-1930; La "dittatura" di un mercante? Giorgio de Chirico, Léonce Rosenberg e il mercato dell'arte nella seconda metà degli anni Venti*, nell'ambito del corso del prof. Flavio Fergonzi, Scuola Normale Superiore, Pisa.
- 26 aprile 2021 Lezione: *Marketing Modernism: The Geography of the Parisian Art Market, 1900-1930*, nell'ambito del corso "Critical Approaches to the Arts II" tenuto dalla dott.ssa Camilla Pietrabissa presso l'Università L. Bocconi di Milano (corso di laurea in Economia e Management per Arte, Cultura e Comunicazione).
- Fall Term 2015 **Teaching Assistant**, MA Core Methodology Course, The Courtauld Institute of Art, University of London.
Conduzione e monitoraggio di ciclo di lezioni di carattere seminariale incentrate sulla discussione di temi chiave nelle metodologie per la storia dell'arte per gli studenti dell'MA (Master of Arts) History of Art (ad es. *institutional critique, authorship, reproduction, gender, postcolonial studies*).

Altri incarichi presso istituzioni, fondazioni e società scientifiche

- 08/2021 – in corso Incarico ricevuto dalla **Fondazione Ado Furlan** (Spilimbergo e Pordenone), nella persona della prof.ssa Caterina Furlan, per la schedatura analitica di ventotto opere (dipinti, disegni, incisioni, sculture, ceramiche e libri) di maestri francesi (Léger, Picasso, Rouault, Utrillo, Zadkine) già nella collezione di Italo Furlan. Curatela di catalogo scientifico e mostra conclusiva (prevista a Palazzo Tadea, Spilimbergo, 23 settembre – 12 novembre 2023).

Partecipazione a progetti di ricerca internazionali

- 09/2021 – in corso **Scholar invitato, Research Program (2021-2024)**, sotto la supervisione del prof. Michael C. FitzGerald, promosso da FABA – Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.
Progetto di ricerca sull'opera di Picasso articolato in tre macro-tematiche (cubismo, classicismo, arte non-occidentale). Partecipazione ad incontri e visite di studio con il gruppo di studiosi selezionati in vista della preparazione di contributi scientifici per il nuovo catalogo del Museo Picasso Malaga relativo al comodato 2024-27. Incarico di studio del murale realizzato da Picasso per il palazzo dell'UNESCO a Parigi nel 1957-58.

Incarichi di curatela di mostre ed altre esperienze professionali rilevanti

- 05/2022 – in corso **Commissaire et directeur d'ouvrage** della mostra *Un décor mythique : de Chirico, Ernst, Léger, Picabia, ...*
Musée national Picasso-Paris, 30 gennaio – 19 maggio 2024.
Incarico di realizzare una mostra sulla decorazione dell'appartamento parigino del mercante d'arte Léonce Rosenberg (1928-29). Supervisione di tutti gli aspetti legati alla mostra (concezione, ricerca e selezione delle opere, elaborazione del percorso espositivo, scrittura testi, allestimento ecc.) e al catalogo scientifico che sarà pubblicato per l'occasione (editore Flammarion).
- 11/2022 – in corso **Curatore** della mostra-focus *The Path to Creation: the UNESCO Mural in Context (1957-58)*, Museo Picasso Malaga, per tutta la durata del comodato 2024-27. Su incarico di FABA – Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte.

09/2017 – 07/2018 **2017-18 Hilla Rebay International Curatorial Fellow.** The Guggenheim Museums (New York, Bilbao, Venezia).

La fellowship prevede che il candidato selezionato trascorra tre mesi in ciascuno dei tre musei Guggenheim ricevendo una formazione museale a tutto tondo, in particolare nei dipartimenti *curatorial, registration, education*.

Tra New York e Bilbao, concezione e curatela della mostra *Una mirada atrás: Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos. Una mirada atrás: Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos* (Museo Guggenheim Bilbao, 12/04 – 06/10/2019) sotto la supervisione di Vivien Greene e Petra Joos. Ricerca e sviluppo del tema. Creazione della checklist. Elaborazione della checklist in TMS (The Museum System). Preparazione delle richieste di prestito. Negoziazione di prestiti con collezionisti privati italiani e istituzioni pubbliche. Supervisione del catalogo scientifico e scrittura di introduzioni alle tre sezioni della mostra. Preparazione e supervisione di testi esplicativi in mostra, etichette, materiali didattici, audioguida.

A Bilbao, identificazione di materiali e documentazione storica e progettazione di uno spazio educativo per la mostra *Chagall. Los Años Decisivos, 1911-1919*.

Alla Peggy Guggenheim Collection, assistenza al curatore Luca Massimo Barbero per la mostra *Oswaldo Licini: Che un vento di follia totale mi sollevi*. Produzione di testi esplicativi in mostra, supervisione del catalogo con compiti di ricerca e editing.

04/2015 – 10/2015 **Research Assistant.** Estorick Collection of Modern Italian Art, London.

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca costituito in occasione della mostra *More than meets the eye. New research on the Estorick Collection* (23 settembre 2015 - 20 dicembre 2015), organizzata dalla Estorick Collection of Modern Italian Art di Londra in collaborazione con il prof. Mattia Patti (Università di Pisa), nell'ambito del progetto "FUTURAHMA – Tra Futurismo e ritorno al classico (1910-1922). Tecniche pittoriche, critica delle varianti e problemi conservativi" (finanziato dal MIUR), con lo scopo di eseguire nuove indagini tecniche sulle opere della collezione Estorick. Studio dell'archivio Estorick volto all'individuazione di materiale rilevante alle tematiche affrontate dal progetto ed elaborazione dei risultati.

03/2015 – 06/2015 **Intern.** Skarstedt Gallery, London.

10/2011 – 12/2011 **Tirocinio curricolare.** PARCo – Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea Armando Pizzinato, Pordenone.

Assistenza per la mostra *Tonino Guerra. Diario di un poeta*. Editing del catalogo. Partecipazione all'allestimento delle opere.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- G. Casini, *Léonce Rosenberg's Cubism: The Galerie L'Effort Moderne in Interwar Paris*, University Park: Penn State University Press (ISBN versione hardcover: 978-0-271-09489-2).

Contributi in riviste scientifiche di fascia A (area 10)

- G. Casini, *From England to Italy via Paris: Gino Severini and the Sitwells at Montegufoni*, "The Italianist", vol. 43.1 (2023) (ISSN: 0261-4340).
- G. Casini, "A classicism [...] as hard [...] as a child's mind": la fortuna di de Chirico in Inghilterra, ca. 1928-33, "Saggi e memorie di storia dell'arte" della Fondazione Giorgio Cini, 43 (2019), pp. 253-268 (ISSN: 0392-713X).
- G. Casini, *Gino Severini e Léonce Rosenberg: uno scambio commerciale e intellettuale per la difesa dell'arte moderna, 1917-21*, "Ricerche di Storia dell'Arte", n. 121 (marzo 2017), pp. 29-36 (ISSN: 0392-7202).
- G. Casini, *Richard Hamilton at the Slade School of Fine Art (1948-51) and his "abstract" paintings of the early 1950s*, "The Burlington Magazine", n. 1350 (September 2015), Vol. 157, pp. 623-630 (ISSN: 0007-6287).

- G. Casini, *5 pittori alla Galleria La Salita: il problema della pittura monocroma a Roma*, “Studi di Memofonte”, 9 (2012), pp. 38-64 (ISSN: 2038-0488).

Contributi in riviste scientifiche

- G. Casini, *«Je ne peux plus me passer du cinéma». Note su Giorgio de Chirico e il cinema*, “Studi On Line” dell’Archivio dell’Arte Metafisica, Anno IX, n. 17, 1 gennaio – 30 giugno 2022 (ISSN: 2385-0779).
- G. Casini, *Painting Maps. Richard Hamilton’s Paintings of the Early 1950s and Urban Planning in Post-War Britain*, “Immediations: the research journal of the Courtauld Institute of Art”, vol. 4, n. 4 (2019), pp. 91-110 (ISSN: 1742-7444).
- G. Casini, *Henry Moore, Michael Ayrton and Giovanni Pisano: the reception of medieval sculpture*, “Sculpture Journal”, vol. 23, n. 3 (2014), pp. 379-392 (ISSN: 1366-2724).

Recensioni

- G. Casini, *Paul Rosenberg: Liege and Paris*, “The Burlington Magazine”, vol. CLIX (luglio 2017), pp. 575-576 (ISSN: 0007-6287).

Contributi in volumi

- Contributi nel catalogo della mostra *Dans l’appartement de Léonce Rosenberg: de Chirico, Ernst, Léger, Picabia ...*, sous la direction de G. Casini et J. Pozzo, Paris: Flammarion 2023, in c.d.s.:
 - Saggio principale *Fantasmagories d’intérieur : la décoration de l’appartement de Léonce Rosenberg, 1928-1929*;
 - Tre testi dedicati alla Hall des Gladiateurs, alla camera da letto di Madame Rosenberg (Picabia), alla camera da letto di Léonce Rosenberg (Rendón e Ozenfant).
- Contributi nel volume *Momenti del Novecento a Parigi. Léger, Picasso, Rouault, Utrillo, Zadkine dalla collezione di Italo Furlan*, a cura di G. Casini, Udine: Forum, in c.d.s. (ISBN: 978-88-3283-414-7):
 - Testo introduttivo: *Momenti del Novecento a Parigi dalla collezione di Italo Furlan*;
 - Quindici schede analitiche riguardanti opere di Léger, Picasso, Rouault, Utrillo, Zadkine.
- G. Casini, *Tra classicismo, serialità e mercato: i Manichini di Giorgio de Chirico sulla scena parigina intorno al 1926*, in *In Visita. Giorgio de Chirico*, a cura di M. Preti, A. Iacuzzi, C. Taddei, Pistoia: Gli Ori, 2023, pp. 34-67 (ISBN 978-88-7336-923-3).
- Contributi nel catalogo della mostra *Picasso e l’antico: l’incontro con le opere del Museo archeologico di Napoli*, a cura di C. Marconi, Milano: Electa, 2023 (ISBN: 978-88-928-2204-7):
 - *La Suite Vollard*, pp. 178-183;
 - *La ceramica*, pp. 248-250.
- G. Casini, *Pedro Paricio, Between Tradition and Avant-Garde*, in *Pedro Paricio: Tradition*, catalogo della mostra, London: Halcyon Gallery 2022, pp. 7-9 (ISBN: 978-1-907849-54-1).
- Contributi nel catalogo-enciclopedia *Savinio A-Ž*, a cura di E. Coen, Milano: Mondadori Electa, 2020 (ISBN: 978-88-928-2029-6):
 - *Francis Picabia*, pp. 100-101;
 - *Jeanne Castel*, pp. 240-241;
 - *Léonce Rosenberg*, pp. 242-243;
 - *Paul Guillaume*, pp. 289-290;
 - *Walde Mare (Waldemar George)*, pp. 337-338.
- G. Casini, *A painterly truth: Pedro Paricio and Pablo Picasso*, in *Paricio – Picasso*, catalogo della mostra, London: Halcyon Gallery 2019, pp. 25-30 (ISBN: 9781907849473).
- G. Casini, *La “dittatura” di un mercante? Giorgio de Chirico, Léonce Rosenberg e il mercato dell’arte a Parigi nei tardi anni venti*, in *Giorgio de Chirico, La scuola dei gladiatori*, a cura di C. Fabi, M. Fratelli, Milano: Skira, 2019, pp. 37-49 (ISBN: 978-88-572-4282-8).

- G. Casini, “*Pose piene di stile e di nobiltà*”. *De Chirico, i Gladiatori e il corpo maschile*, in *de Chirico*, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero, Milano: Palazzo Reale, 2019, pp. 208-215 (ISBN: 978-88-297-0229-9).
- Contributi nel catalogo della mostra *Una Mirada Atrás. Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos*, a cura di P. Joos con G. Casini e V. Greene, Bilbao: FMGB Guggenheim Bilbao Museoa, 2019 (ISBN: 978-84-95216-87-8):
 - *Morandi y la tradición del bodegón*, pp. 90–97;
 - *Morandi. Un nuevo incamminato*, pp. 120–127;
 - *Espacio y matière: Chardin y Morandi*, pp. 152–159.
- G. Casini, *Giorgio de Chirico*, in *Giorgio De Chirico--Giulio Paolini, Giulio Paolini--Giorgio De Chirico*, catalogo della mostra, New York, NY: Center for Italian Modern Art, 2016, pp. 60-61 (ISBN: 978-0-9915410-3-4).
- G. Casini, *Chronology*, in *The Crystal in the Flame. Cubism and War*, catalogo della mostra, a cura di C. Green, Barcelona: Museu Picasso, 2016, pp. 154-165 (ISBN: 9788494422874).
- G. Casini, *Possibilities for our future*, in *The goddess awakened: partnership studies in literature, language and education*, a cura di A. Riem Natale, L. Conti Camaiora, M.R. Dolce, Udine: Forum, 2007, pp. 259-260 (ISBN: 978-88-8420-449-3).

in corso di revisione avanzata e stampa:

- G. Casini, *Direct carving and the symbolic antithesis to the “traditional” drill of the sculptors. Jacob Epstein, The Rock Drill, 1914*, in *The Drill in Sculpture from Ancient Egypt to Modernism* (titolo provvisorio), edited by P. D’Agostino and L. Simonato, Turnhout: Brepols (series: Materiality, 3).
- G. Casini, *Léonce Rosenberg’s Cubism: Jewish Mediterraneanism and the question of assimilation*, in *Negotiating Cultural Modernity: Jewish Dealers and the European Art World c.1860-1930*, edited by T. Stammers and S. Davoli, London: Bloomsbury.

Curatele

- *Momenti del Novecento a Parigi. Léger, Picasso, Rouault, Utrillo, Zadkine dalla collezione di Italo Furlan*, a cura di G. Casini, con contributi di C. Furlan e F. Fergonzi, Udine: Forum, 2023, in c.d.s (ISBN: 978-88-3283-414-7).

in c.d.s.

- *Dans l’appartement de Léonce Rosenberg: de Chirico, Ernst, Léger, Picabia ...*, sous la direction de G. Casini et J. Pozzo, Paris: Flammarion 2023.

Pubblicazioni online

- Voci per il Modern Art Index Project sul sito internet del Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art del Metropolitan Museum: Adolphe Basler, Alphonse Bellier, Jean Cocteau, Claribel and Etta Cone, Maurice Girardin, Riccardo Jucker, P.A. Regnault, Hilla Rebay, André Salmon, Edith, Osbert, Sacheverell Sitwell, Max Moos, Aimé Maeght, Misia Sert, Théophile Briant, and Colette Allendy. URL: <https://www.metmuseum.org/research-centers/leonard-a-lauder-research-center/research-resources/modern-art-index-project>
- Voce “Rosenberg, Léonce” in *Bloomsbury Art Markets – Protagonists, Networks, Provenances*, edited by J. Maho, E. Evans, S. Goodrum, London: Bloomsbury, 2022.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 21 ottobre 2023 Conferenza *1925-1930: classicismo, serialità e mercato. Giorgio de Chirico sulla scena parigina*, nell'ambito di un ciclo di incontri promosso da Pistoia Musei attorno all'opera di Giorgio de Chirico *Manichini in riva al mare* (1926), Palazzo de' Rossi, Pistoia.
- 19 novembre 2021 Relazione *Avvertenze per l'autore: dalla tesi di PhD al libro nell'editoria anglofona*, nell'ambito del ciclo di conferenze per la scuola di dottorato organizzate dall'Università degli Studi di Udine (a.a. 2021-22), su invito della prof.ssa Linda Borean.
- 9-14 settembre 2021 Relazione (su invito) *Jewish Mediterraneanism: Léonce Rosenberg and the promotion of Cubism in interwar Paris*, nell'ambito del workshop online *Jewish Dealers and the European Art Market c.1850-1930 (Part One)*, organizzato da Jewish Country Houses Project (Oxford University), in partnership con the Gilbert Collection at the V&A e il supporto di the National Trust.
- 20 marzo 2020 Relazione *"America's Exotic Spark": Manuel Rendón and the Art Market for Latin American Art in Paris, 1925-32*, in The Metropolitan Museum of Art Fellows' Colloquium, sessione: *Art for an Alternative Past* (tenutosi online causa Covid-19).
- 20-21 maggio 2019 Relazione (su invito) *The Machinery of Procreation. Jacob Epstein e The Rock Drill*, in *A Fascinating Story. Il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo*, convegno internazionale a cura di P. D'Agostino e L. Simonato, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, e Scuola Normale Superiore, Palazzo Strozzi, Firenze.
- 5 aprile 2019 Relazione *New Markets for a Global Cubism: Léonce Rosenberg and Latin America*, in The Metropolitan Museum of Art Fellows' Colloquium, sessione: *In/Formation: Modernism and Its Discontents*.
- 15 giugno 2017 Conferenza (su invito) *La "dittatura" di un mercante? Giorgio de Chirico, Léonce Rosenberg e il mercato dell'arte nella seconda metà degli anni Venti*, nell'ambito di un ciclo di incontri promosso dal Comune di Milano attorno all'opera di Giorgio de Chirico *La scuola dei gladiatori*, Casa-Museo Boschi Di Stefano, Milano.
- 8-9 giugno 2017 Relazione *A dealer's "dictatorship"? Giorgio de Chirico, Léonce Rosenberg, and the Parisian art market in the late 1920s*, in Annual Third Year Postgraduate Symposium, The Courtauld Institute of Art, London.
- 18-19 maggio 2017 Relazione *Giorgio de Chirico and Léonce Rosenberg: Aspects of the Parisian art market in the second half of the 1920s*, in *Art and Identity: Rethinking the Construction and Reception of Giorgio de Chirico and Giulio Paolini*, Center for Italian Modern Art (CIMA), New York.
- 15-18 febbraio 2017 Relazione *The most perfect union of art and craft?: Gino Severini and the history of mosaic art*, nell'ambito della College Art Association (CAA) 105th Annual Conference, New York.
- 20 maggio 2016 Relazione *Gino Severini and Léonce Rosenberg: a commercial and intellectual exchange*, in Modern and Contemporary Second Year PhD Symposium, The Courtauld Institute of Art, London.
- 8 maggio 2015 Relazione (su invito) *Le strategie di mercato di Léonce Rosenberg*, in *Il sistema dell'arte in Francia tra le due guerre: mercanti, galleristi, collezionisti*, giornata di studi a cura di A. Nigro, Institut Français, Firenze.

Conferenze per il pubblico e altre attività di divulgazione

21 marzo 2017 *Contemporary Perspectives on de Chirico: Lisa Yuskavage, Stephen Ellis, and Matvey Levenstein*, organizzazione e moderazione della discussione, Center for Italian Modern Art (CIMA), New York.

Organizzazione e curatela di convegni e seminari nazionali e internazionali

marzo 2019 – febbraio 2020 Co-chair della sessione *The Modernist Myth of the Original Object*, con Sophia Maxine Farmer, nell'ambito della College Art Association (CAA) 108th Annual Conference (Chicago, 11-15 febbraio 2020), con gestione del relativo call for papers e selezione di quattro candidati.

ottobre 2017 – febbraio 2018 Partecipazione in qualità di organizzatore e relatore al *Rosenberg Apartment Study Day*, giornata di studi tenutasi al Center for Italian Modern Art (CIMA) (New York, 3 febbraio 2018) sul tema della decorazione dell'appartamento parigino del mercante Léonce Rosenberg (1928-29).

settembre 2016 – maggio 2017 *Art and Identity: Rethinking the Construction and Reception of Giorgio de Chirico and Giulio Paolini*, Center for Italian Modern Art (CIMA), (New York, 18-19 maggio 2017), giornate di studi internazionali organizzate in collaborazione con gli altri fellows Maria Bremer, Sophia Maxine Farmer, Fabio Cafagna.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

Valutatore anonimo per le riviste:

- « Studi di Memofonte » (classe A) – 2022