

FRANCA VARALLO

professoressa associata

SSD: L-ART/04

CV E BIBLIOGRAFIA

Franca Varallo si è laureata alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino (1983); nel 1986 ha ottenuto una borsa del dottorato di ricerca (III ciclo) dell'Università Statale di Milano e ha conseguito il titolo di dottore nell'agosto del 1990; ha successivamente ottenuto una borsa post-dottorato (1990-1992) e soggiornato a Vienna e a Madrid con borse di studio del Ministero degli Affari Esteri.

Nel 1999 ha vinto il concorso per un posto da ricercatore indetto dall'Università di Torino e dal 2001 è professore associato presso lo stesso Ateneo dove insegna *Museologia e Storia della critica d'arte* nel Dipartimento di Studi Storici.

Nel 2009 è stato *professeur invite* presso l'Université de Paris8. È membro del *Centro Studi Europa delle Corti* e dell'*Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE)* dell'Universidad Autonoma de Madrid; fa parte del comitato scientifico della rivista «marges» pubblicata da Université Paris 8. Dal 2013 al 2017 è stato presidente del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e della sezione storia dell'arte del Dipartimento di Studi Storici.

Suo ambito di ricerca è la storia della critica d'arte del XX secolo, con particolare riguardo alle riviste italiane di storia dell'arte, alle figure di Adolfo e Lionello Venturi e alla storia dei musei, argomenti ai quali ha dedicato diversi lavori tra cui *L'«Archivio Storico dell'arte» e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, (Alessandria, Dell'orso, 1999), «*Illustre Maestro...Sua devotissima alunna*». *Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer* («Annali di critica d'arte», 1, 2005), *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, Torino, Nino Aragno, 2007). *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, (2016) e di recente *L'ultimo corso di Lionello Venturi a.a. 1930-31 e la teoria della deformazione* (2021)

Si occupa inoltre da anni di apparati effimeri e di cerimonie di corte tra XVI e XVIII secolo, con specifica attenzione al ducato di Savoia e allo Stato di Milano, temi ai quali ha rivolto numerosi studi e la mostra *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, curata con Clelia Araldi di Balme (Palazzo Madama di Torino, aprile-luglio 2009). Sta lavorando sulla Grande Galleria di Carlo Emanuele I, alla quale ha dedicato studi e due volumi curati con Maurizio Vivarelli (2019 e 2022), nonché su Federico Zuccari anche in occasione del convegno *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, giudizio, disegno dalla storia alla teoria dell'arte 1568-1607* (Roma 2019 in corso di stampa)

Dirige insieme a Blythe Alice Raviola la collana Studi Sabaudi - Studi Storici Carocci, casa editrice Carocci di Roma

Ha organizzato alcuni convegni interdisciplinari di studio, ha partecipato a numerosi congressi in Italia e all'estero e ha lavorato a diverse esposizioni.

English CV

Franca Varallo graduated from the Facoltà di Lettere e Filosofia of the Università degli Studi di Torino (1983); in 1986 she was granted a PhD scholarship (3rd cycle) from the Università Statale di Milano and became a doctor in August 1990; she then gained a post-doc scholarship (1990-1992) and stayed in Vienna and Madrid with scholarships from the Ministry of Foreign Affairs.

In 1999 she passed the selections for a researcher position at the University of Turin and since 2001 she is associate professor at the same University where she teaches History of museums and History of Art Criticism in the Department of Historical Studies.

In 2009 she taught at the Université de Paris8 as *professeur invité*. She is a member of the *Centro Studi Europa delle Corti* and of the *Istituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE)* of the Universidad Autonoma de Madrid. She is also part of the editorial board of the magazine «marges» published by the University of Paris 8. From 2013 to 2017 she was President of the postgraduate course in History of Art, at the Department of Historical Studies of the University of Turin.

Her research field is 20th century history of art criticism, with regards to Italian art history journals, to Adolfo and Lionello Venturi and to the history of museums; to these subjects she has devoted several works, such as *L'«Archivio Storico dell'arte» e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, (Alessandria, Dell'orso, 1999), *«Illustre Maestro...Sua devotissima alunna». Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer* («Annali di critica d'arte», 1, 2005), *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti* (Torino, Nino Aragno, 2007). *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, (2016) and recently *L'ultimo corso di Lionello Venturi a.a. 1930-31 e la teoria della deformazione* (2021)

Moreover, she has been studying for many years ephemeral architectures and court festivals between 16th and 18th century, focusing on the Duchy of Savoy and the State of Milan, and she explored these themes in many works and the exhibition *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, with Clelia Araldi di Balme (Palazzo Madama in Turin, April-July 2009).

She is currently working on the on the Grande Galleria of Carlo Emanuele I of Savoy, to which he has dedicated studies and two volumes edited with Maurizio Vivarelli (2019 and 2022), as well as on Federico Zuccari also on the occasion of the conference (Rome 2019) *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligence, judgment, drawing from history to art theory 1568-1607* (in press).

She directs with Blythe Alice Raviola the series *Studi Sabaudi - Studi Storici Carocci, Carocci* in Rome

Convegni organizzati

- **2006** «*In assenza del re*». *Le Reggenti nei secoli XVI e XVII (Piemonte ed Europa)*, con il professore Marziano Guglielminetti, febbraio del 2006 in occasione dei quattrocento anni dalla nascita di Cristina di Francia duchessa di Savoia (Leo S. Olschki (2008)

-**2006** *La ronde*. *Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte fra Medioevo e Ottocento*, 15-17 giugno 2006 (Firenze, Leo S. Olschki, 2010)

-**2009** *L'infanta*. *Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, con Blythe Alice Raviola, settembre-ottobre 2009 (Carocci 2013)

-**2014** *Musei e innovazione*, 30° Convegno Nazionale dell' Associazione ANMLI Musei e innovazione, Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Palazzo Madama Museo Civico d'arte antica, Associazione ANMLI (Torino, 14-15 aprile 2014)

-**2014** *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, febbraio 2014, (Nino Aragno editore 2016)

-**2018** MUSEOGRAPHIE. *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, 26-27 febbraio 2018, (Sagep, 2020)

-**2020** *Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, Torino, 1 - 9 dicembre 2020 (Accademia University Press, 2022)

-**2021** *Storici dell'arte e case editrici nel secondo dopoguerra: orientamenti di una politica culturale*, 14 e 15 giugno 2021

-**2021** *Maurizio di Savoia (1593-1657). Cardinale, principe e mecenate tra Roma e Torino*, con Jorge Morale, B. Alice Raviola, Cristina Santarelli, Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Centre d'études supérieures de la Renaissance, Tours, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Torino e la collaborazione della Direzione Regionale Musei Piemonte (Torino 23-25 settembre 2021)

-2022 *L'arte dello scrivere tra autobiografia e narrazione. Esercizi in prosa e in versi di storici dell'arte, letterati e storici - The Art of Writing between Autobiography and Fiction Pieces of Prose and Verse by Art Historians, Literary Scholars, and Historians*, a cura di J. Cooke, L. Roussillon-Constanty, F. Varallo, 15-16 ottobre 2022

Partecipazione a convegni.

-1995: *Torino, Parigi, Madrid: Politica e cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Storia, letteratura, arte, musica e urbanistica*, a cura organizzato dall'Università di Torino, Facoltà di lettere e Filosofia, Politecnico di Torino, Archivio di Stato di Torino, Regione Piemonte, Istituto per i beni musicali in Piemonte (Torino, 21-24 febbraio 1995 Archivio di Stato di Torino, atti Firenze, Olschki, 1999).

-2001: *Il volto e gli affetti. Fisiognomica ed espressione nelle arti del Rinascimento*, a cura di G.C. Sciolla e organizzato dal D.A.M.S. Università di Torino (Università degli Studi, Aula Magna del Rettorato, 28-29 novembre 2001, atti *Il volto e gli affetti*, Firenze, Olschki, 2003).

-2005: *Il museo all'opera. Trasformazioni e prospettive del museo d'arte contemporanea*, a cura di 25-26 novembre 2005 a cura di Stefania Zuliani, organizzato dall'Università di Salerno e Fondazione Filiberto Menna (25-26 novembre 2005, Fondazione Filiberto Menna, atti Milano, Bruno Mondadori 2006).

-2007: *Las Relaciones Discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, a cura di J. Martínez Millán, Ma. P. Marçal Lourenço, Universidad Autonoma di Madrid, IULCE (Universidad Autonoma, 11-14 dicembre 2007, atti Madrid, Polifemo, 2008).

-2007: *Vestir a la española. Prestigio y vigencia del atuendo español en las cortes europeas (ss. XVI-XVII)*, a cura di José Luis Colomer e Amalia Descalzo, organizzato dal CEEH e dal Museo del Traje di Madrid (Museo del Traje e Monasterio de El Escorial 1-4 ottobre 2007, atti Madrid-Londra 2014).

-2007 *Annibale, Torino e Annibale in Torino*, organizzata dalla Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia (Torino 22 febbraio 2007, atti Firenze, Olschki, 2009).

-2008: *Memoria monárquica y construcción europea. las representaciones funerarias en las Casas Reales europeas (ss. XVI-XVIII)*, a cura di Nicolás Morales, Gérard Sabatier, Mark Hengerer, organizzato dalla Fundación Carlos Amberes, Casa de Velázquez, Centre de recherche du Château de Versailles (Madrid e Monasterio de El Escorial 27-29 novembre 2008, atti Rennes, PUR, 2013).

2009: *Caccia e cultura nello Stato Sabauda secoli XVI-XVIII*, organizzato dal Consorzio la Venaria Reale, dalla Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università della Valle d'Aosta e dal Centro internazionale del cavallo «La Venaria Reale» (Venaria 11-12 settembre 2009, atti Torino, Zamorani, 2010).

-2009: partecipazione al convegno *La festa teatrale nel Settecento. Dalla Corte di Vienna alle Corti d'Italia*, organizzato dal Consorzio la Venaria Reale e Università degli Studi di Torino (Venaria, 13-14 novembre 2009, atti, Lucca, LMI, 2011).

-2009: *La tavola di corte*, organizzato in collaborazione con il Consorzio «La Venaria Reale» (Reggia della Venaria, 4-5 dicembre 2009, atti Roma, Bulzoni, 2013).

-2010: *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinquecento e Seicento*, Università di Padova, Dipartimento di Italianistica (2 luglio 2010, edizione Roma, edizioni di Storia e Letteratura, 2012).

-2010: *ITALIA-AUSTRIA. Cento anni controversi (1821-1918)*, a cura di Roberto Alonge, organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione, corso di laurea DAMS, Università di Torino (Torino 4-5 novembre 2010).

-2010: *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, a cura di Martínez Millán, José · Rivero Rodríguez, organizzato da Ministerio de Ciencia e Innovación Comunidad Autónoma de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Instituto Universitario “La Corte en Europa” de la UA, in collaborazione con Europa delle Corti (Italia) Centre de Recherche du Château de Versailles (Francia) The Court Studies Forum (Londres) The Society for Court Studies (Univ. Massachussets) (Madrid, 13-16 dicembre 2010, atti Madrid, Polifemo, 2012).

-2011: *The Courts in Europe. Musical Iconography and princely Power/ Le corti in Europa. Iconografia musicale e potere principesco*, organizzato dall’Istituto per i beni musicali in Piemonte (Torino, Archivio di Stato, 23-25 maggio 2011).

-2013: *Carlo e Amedeo di Castellamonte*, a cura di Andrea Merlotti, Costanza Roggero, organizzato dal Politecnico di Torino e dal Centro Studi della Reggia di Venaria (11-13 novembre 2013).

-2014: *Las caballerizas reales y el mundo del caballo*, a cura di Juan Aranda Doncel, Martínez Millán, organizzato dall’IULCE- Instituto Universitario «La Corte en Europa» - UAM e Córdoba Ecuestre (Cordoba, 3-5 ottobre 2014, atti Córdoba 2016).

-2015: *La Sindone a corte. Storie, pratiche, immagini d’una reliquia dinastica*, organizzato da Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Centro Studi della Venaria Reale, Centro Scienze Religiose, Biblioteca Erik Peterson (Torino- Venaria, 5-7 maggio 2015, atti Leida 2019).

-2017: Vth International Congress of Sabaudian Studies *Il Potere dei Savoia. Regalità e sovranità in una monarchia composita/ The Power of the House of Savoy. Regality and Sovereignty in a composite monarchy*, organizzato dai Sabaudian Studies e Centro studi della Reggia di Venaria (Reggia della Venaria-Torino, 29-31 maggio 2017).

-2018: *Le armi e i cavalieri. La guerra e i suoi simboli dal Medioevo all’Età moderna*, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell’Università di Torino (Torino, 12 febbraio 2018, atti Alessandria, Dell’Orso, 2018).

-2018: *L’“Occidente degli Eroi”. Il Pantheon degli Estensi in Sant’Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca*, organizzato da Alma Mater Studiorum-Università di Bologna e Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena (Modena, 25-26 ottobre 2018, atti Modena, Accademia Naz. di Scienze, Lettere e Art, 2019).

-2018: *“La Herencia de los Reales Sitios”. La descomposición del sistema cortesano: Madrid de Corte a Capital*, organizzato dallo IULCE- Instituto Universitario La Corte en Europa-Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Rey Juan Carlos Programa de Investigación CAM-FSE, La Herencia de los Reales Sitios (14-16 novembre 2018).

-2019: Rencontres internationales du Salon du Dessin *Le dessin et les arts du spectacle Le geste et l’espace*, organizzato dal Salon du Dessin, sous la présidence de Monsieur Pierre Rosenberg de l’Académie française (Paris, Palais Brongniart 27-28 mars 2019, atti **L’Échelle de Jacob, Dijon 2019**).

-2019: *The Role of courtly Spectacle in the Politics and Diplomatic Entanglements of the House of Savoy in the Renaissance and Early Modern Periods (1450-1750)*, organizzato da SEFR, University of Warwick a Archivio di Stato di Torino (Torino, 18-20 settembre 2019, atti in corso di stampa). --

-2019: *Images of Royalty in the 19th- 20th centuries between tradition and modernity. Italy, Portugal and Spain*, organizzato da Università di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Universidade Nova de Lisboa, Universidad Complutense (Torino, 3-4 ottobre 2019).

-2019: *Vasari, Armenini, Zuccari. intelligenza, giudizio, disegno Dalla storia alla teoria dell'arte ~ 1568-1607*, a cura di Vita Segreto, organizzato dall'Accademia Nazionale di San Luca, in collaborazione con la Fondazione Memofonte e la Società Italiana di Storia della critica d'arte (SISCA) (Roma, 12-14 dicembre 2019, atti in uscita).

-2019: *Il vetro per uso scientifico. Conservazione e promozione di un patrimonio poco noto*, promossa dall'I.S.V.A.V. (Istituto per lo Studio del Vetro e dell'Arte Vetraria) con il sostegno di nell'ambito dell'edizione 2017 del bando Luoghi della Cultura (Altare, Museo dell'Arte Vetraria, 22 giugno 2019).

-2020: *L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria e nelle collezioni di Francesco Maria II della Rovere analisi, contesti, modelli, confronti*, a cura di Massimo Moretti, organizzato da Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia (Roma, 30-31 gennaio 2020.).

-2020: *Pelagio Palagi (Bologna 1775 - Torino 1860) Pittore decoratore e architetto*, organizzata dall'Università del Piemonte Orientale (Vercelli, 24 gennaio 2020).

-2021: *Regime e dissenso. I Professori che rifiutarono il giuramento fascista*, a cura di Clara Silvia Roero, organizzato dall'Università di Torino (Torino, 5-6 maggio 2021, atti 2021).

-2021: *Images du monde, images du pouvoir: noter et dessiner le ballet équestre, du carrousel à la contredanse à cheval (xviiie -xviiiie siècles)*, organizzato dall'INHA (Paris, 10-11 maggio 2021).

-2022: *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: crocevia di culture, popoli e tradizioni*, organizzato dal Dipartimento di Lingue Letterature straniere e culture moderne, dell'Università di Torino, all'interno del progetto UNITA (19-20 gennaio 2022 on line, atti Milano 2023).

-2022: *Le donne storiche dell'arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione*, a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni, Università degli Studi di Macerata e Università degli Studi di Genova (Macerata 21-25 marzo; Genova 26-27 maggio 2022, atti nei supplementi de Il Capitale culturale, 13. 2022).

-2022: *Italia e Cuba nei secoli XV-XX. Confini culturali ed esperienze di circolazione, ricezione, ibridazione/ Italia y Cuba en los siglos XV-XX. Fronteras culturales y experiencias de circulación, recepción, hibridación*, a cura di Laura Gaffuri e Andrea Trisoglio, in collaborazione con l'Universidad de la Habana (Torino, 20-22 giugno 2022, atti in corso di stampa).

-2022: *Ludovica di Savoia. Una principessa nell'ombra*, organizzato dalla Direzione Regionale Musei e dal Centro studi del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude (Torino, 28 novembre 2022).

-2023: *Torino e la Repubblica di Venezia (1563-1773). Tre seminari tra Torino, Vicenza e Padova*, a cura di Alessandro Morandotti, Gelsomina Spione, Jacopo Tanzi, organizzato dal Dipartimento di Studi Storici, Università di Torino e Università di Padova, (Padova, Palazzo Liviano - Sala Sartor, 30-31 gennaio 2023).

-2023: *Representar la reginalidad en la Monarquía de los Austrias (siglo XVII)*, Proyecto de investigación AGENART: La agencia artística de las mujeres de la Casa de Austria, 1532-1700, Proyecto ELITFEM: Élités y agency femenina al servicio de la Monarquía Hispánica (ss. XVI y XVII), dirección de Peter Cherry (Trinity College Dublin), Alejandra Franganillo Álvarez (Universidad Complutense de Madrid), (Madrid, 6-7 marzo 2023).

Organizzazione e collaborazione mostre

-**2009** *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento* (Palazzo Madama di Torino, aprile-luglio 2009).

-**2011** *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, eds. M. Carassi, I. Ricci Massabò, S. Pettenati, Archivio di Stato di Torino (22 novembre 2011 – 26 febbraio 2012)

-**2016** *Le meraviglie del mondo: Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, eds. A.M.Bava, E. Pagella, Torino - Galleria Sabauda e Biblioteca Reale, 16 dicembre 2016-2 aprile 2017, sezione raccolte librerie e naturalistiche (Bibl.Reale Torino).

Principali pubblicazioni

-*Da Nizza a Torino. I festeggiamenti per il matrimonio di Carlo Emanuele I e Caterina d'Austria. Relazione degli apparati e feste fatte nell'arrivo del Serenissimo Signor Duca di Savoia con la Serenissima Infante sua consorte in Nizza, nel passaggio del suo Stato, e finalmente nella entrata in Torino, 1585.* Introduzione e note critiche di Franca Varallo, Torino 1992

-*I Teatri storici del Piemonte*, a cura di Franca Varallo, Torino, Paravia, 1998

-*L'Archivio Storico dell'arte e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, a cura di G. C. Sciolla e F. Varallo, Alessandria, Ed. dell'Orso, 1999

-F. POLI, M.T. ROBERTO, M. ROSCI, F. VARALLO, *Arte Contemporanea. Le collezioni del XX secolo in Piemonte*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2000

-*Le feste da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I*, in **Storia di Torino**, vol. III *Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 1998, pp. 673-698

-*Le feste da Maria Cristina a Giovanna Battista*, in **Storia di Torino**, vol. IV *La città fra crisi e ripresa (1630-1730)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 2002, pp. 483-502

-*Le feste da Vittorio Amedeo II a Vittorio Amedeo III*, in **Storia di Torino**, vol. V *Dalla città razionale alla crisi dello Stato d'Antico Regime (1730-1798)*, a cura di Giuseppe Ricuperati, Accademia delle Scienze, Torino, Einaudi, 2002, pp. 821-839

-*Apparati effimeri, feste e ingressi trionfali nella Lombardia barocca e tardobarocca*, in *Lombardia barocca e tardobarocca. Arte e architettura*, a cura di Valerio Terraroli, Milano, Skira, 2004, pp. 60-83

-*Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti*, a cura di Franca Varallo, Nino Aragno editore, Torino 2007

-«*In assenza del re*». *Le Reggenti dal XIV al XVII secolo (Piemonte ed Europa)*, atti del convegno internazionale di studi Torino 2006, a cura di Franca Varallo. Firenze, Leo S. Olschki, 2008

-*Le cerimonie per l'infanta Catalina*, in *Las Relaciones Discretas entre las Monarquía Hispana y Portuguesa: Las Casas de las Reinas (siglos XV-XIX)*, atti del convegno internazionale Madrid 2007 cura di José Martínez Millán, M. Paula Marçal Lourenço, 3 voll.Madrid, polifemo ed., 2008, vol. III, pp. 1711-1732

-*Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Franca Varallo, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2009

-*La Ronde. Giostre, esercizi cavallereschi e loisir in Francia e Piemonte tra Medioevo e Ottocento*, Atti del convegno internazionale di Studi, Pinerolo 15-17 giugno 2006, a cura di F. Varallo, Firenze, Leo S. Olschki, 2010

- Il tema della caccia nelle feste sabaude nei secoli XVI e XVII*, in *La caccia nello Stato Sabauda. I. Caccia e cultura (secc. XVI-XVIII)*, a cura di Paola Bianchi e Pietro Passerin d'Entrèves, Torino, Silvio Zamorani editore, 2010, pp. 131-148
- Dal Teatro alla Grande Galleria. La biblioteca ducale tra Cinque e Seicento*, in *Il Teatro di tutte le scienze e arti. Raccogliere libri per coltivare idee in una capitale di età moderna Torino 1559-1861*, catalogo della mostra a cura di Marco Carassi, Isa Ricci Massabò, Silvana Pettenati, Archivio di Stato di Torino 22 novembre 2011 – 29 gennaio 2012, Savigliano, L'artistica, 2011, pp. 25-34
- Cerimonie ed etichetta per le feste matrimoniali a Torino nella seconda metà del Settecento*, in *La festa teatrale nel Settecento. Dalla corte di Vienna alle corti d'Italia*, atti del convegno internazionale (Reggia di Venaria, 13-14 novembre 2009), a cura di Annarita Colturato e Andrea Merlotti, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2011
- Apparati funebri per i duchi di Savoia e il ruolo della Compagnia di Gesù*, in José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez, Gijs Versteegen (coords.), *La Corte en Europa: Política y Religión (siglos XVI-XVIII)*, 3 voll., Madrid, Ediciones Polifemo, 2012, vol. III, pp. 1583-1622
- Parole e immagini nelle relazioni degli apparati funebri dei duchi di Savoia: Vittorio Amedeo I e Carlo Emanuele II*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di Erminia Ardissino e di Elisabetta Selmi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 363-379
- L'Infanta Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)*, a cura di Blythe Alice Raviola e Franca Varallo, Roma, Carocci editore 2013, pp. 584
- Dai Trionfi del Petrarca alla Sfera di cristallo. I banchetti alla corte di Carlo Emanuele I di Savoia*, in *Le tavole di corte tra Cinquecento e Settecento*, a cura di A. Merlotti, «Europa delle Corti» Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento 156, Roma, Bulzoni 2013, pp. 251-265
- Architectures éphémères pour les souverains espagnols dans l'État de Milan, 1599-1611*, in *Les Funérailles princières en Europe, XVIe-XVIIIe siècle. 2. Apothéoses monumentales*, sous la direction de Julius A. Chrościcki, Mark Hengerer et Gérard Sabatier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Centre de recherche du Château de Versailles, Collection «Histoire», série «Aulica-L'univers de la cour» dirigée par Mathieu da Vinha, Florian Mazel et Cédric Michon, 2013, pp. 327-346
- Catalina Micaela en la corte de Saboya*, in Amalia Descalzo, José Luis Colomer (dirs.), *Vestir a la española. Prestigio y vigencia del atuendo español en las cortes europeas (ss. XVI-XVII)*, 2 voll., Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2014, vol. 2º, pp. 63-85
- Margaret of Austria's Travel in the State of Milan between 1598 and 1599*, in *Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs*, Edited by Fernando Checa Cremades, University Complutense of Madrid, Spain and Laura Fernández-González, University of Edinburgh, UK, Ashgate, Farnham, 2015, pp. 135-154
- Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, a cura di F. Varallo, Torino, Nino Aragno febbraio 2016
- Il luogo del sapere: la Grande Galleria di Carlo Emanuele I*, in *Le meraviglie del mondo: Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo mostra a cura di Anna Maria Bava, Enrica Pagella, Genova, Sagep, 2016, pp.17-127; and 34,138, 145-146, 359
- «...era un sottilissimo nastro, con che frenava il cavallo». *Ritratti equestri, cerimonie e loisir nella corte sabauda del XVII secolo*, in Juan Aranda Doncel, José Martínez Millán (coordinadores), *Las caballerizas reales y el mundo del caballo*, Instituto Universitario «La Corte en Europa» - UAM y Córdoba Ecuestre, Córdoba 2016 pp. 361-390
- The Shroud in the ceremonial Policy of the House of Savoy between the End of the 16th Century and the 18th Century*, in P. Cozzo, A. Merlotti, A. Nicolotti (editors), *The Shroud at Court. History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, Leida, Brill, 2019, pp. 238-271
- Feste per la reggenza*, in *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours 1619-1724*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Maria Paola Ruffino, Genova, Sagep, 2019, pp. 59-65

- La Grande Galleria. Spazio del sapere e rappresentazione del mondo nell'età di Carlo Emanuele I*, a cura di F. Varallo e M. Vivarelli, Roma, Carocci (collana Studi Sabaudi / 9), 2019, pp. 413
- Il mangiare a corte nei conti di casa Savoia: l'art. 392 Casa, cucina, cantina*, in *Le vie del cibo. Italia settentrionale (secc. XVI-XX)*, a cura di Marina Cavallera, Silvia A. Conca Messina e Blythe Alice Raviola, Carocci, Roma (collana Studi Sabaudi / 10), 2019, pp. 347-358
- I funerali come strumento di indagine storica e culturale. Due casi emblematici tra gli Este e i Savoia*, in *L'“Occidente degli Eroi”. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca*, atti del convegno, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 25-26 ottobre 2018, a cura di Sonia Cavicchioli, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 2019, pp. 181-201
- Il Laberinto de groppi di Onorato Tiranti e i disegni per le feste di Tommaso Borgonio*, in *Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l'espace II*, Quatorzièmes Rencontres Internationales du Salon du Dessin, 27-28 mars 2019, sous la direction de Pierre Rosenberg, de l'Académie Française, Président-Directeur honoraire du musée du Louvre et de Madame Michèle Sajous D'Oria, professeur à l'Università di Bari, A/E/C Paris, L'Échelle de Jacob, Dijon 2019, pp. 109-124 e 212-215 (ill.)
- MUSEOGRAPHIE. *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, atti del convegno internazionale di studi (26-27 febbraio 2018), a cura di Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla, Franca Varallo, Sagep, Genova 2020, pp. 460
- Il teatro del dolore. Filippo Juvarra e gli apparati funebri a Torino*, in *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*, a cura di F. Porcelli, C. Roggero, C. Devoti, G. Mola di Nomaglio, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2020, pp. 379-386
- L'ultimo corso di Lionello Venturi a.a. 1930-31 e la teoria della deformazione*, in *Regime e dissenso. 1931 i professori che rifiutarono il giuramento fascista*, atti del Convegno di Studi, Università degli Studi di Torino 5-6 maggio 2021, «Rivista storica dell'Università di Torino», X.2. 2021, pp. 252-265
- Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, Atti del convegno internazionale, Torino, 1-9 dicembre 2020, a cura di Erika Guadagnin, Franca Varallo e Maurizio Vivarelli, Accademia University Press, Torino 2022, pp. 357 collana PROSPETTIVE STORICHE Studi e ricerche
- Franca Varallo, *L'intreccio dei saperi nella Grande Galleria: attualità di una prospettiva storica*, in *Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, atti del Convegno internazionale, Torino, 1-9 dicembre 2020, a cura di Erika Guadagnin, Franca Varallo e Maurizio Vivarelli, Accademia University Press, Torino 2022, collana PROSPETTIVE STORICHE Studi e ricerche, pp. 217-227
- Franca Varallo, *Gioielli, coralli e bezoar: la collezione perduta di Caterina d'Austria, duchessa di Savoia*, in *Scritti in onore della professoressa Maria Concetta Di Natale*, dell'Università di Palermo, a cura di Pierfrancesco Palazzotto, Giovanni Travagliato e Maurizio Vitella, Palermo University Press, Palermo 2022, vol. I, pp. 53-58
- Franca Varallo, *Alice Galimberti Schanzer, tra arte e letteratura*, in *Le donne storiche dell'arte, a cura di E. Carrara e P. Dragoni*, «Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi n. 13, 2022, pp. 183-198
- Franca Varallo, *Un inedito di Lionello Venturi: la conferenza di Barcellona del 27 marzo 1931 La teoria della deformazione e l'arte moderna*, in «Predella Journal of Visual Arts», n. 52, 2022, pp. 107-137
- Il cardinale Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico (1593-1657)*, a cura di J. Morales, C. Santarelli e F. Varallo, Carocci, Roma (collana Studi storici Carocci/406 Studi Sabaudi/13) 2023
- Franca Varallo, *La Staffetta del dolore e Il Cilindro. Emanuele Tesauro e il funerale di Maurizio di Savoia*, in *Il cardinale Maurizio di Savoia, mecenate, diplomatico e politico (1593-1657)*, a cura di J. Morales, C. Santarelli e F. Varallo, Carocci, Roma (collana Studi storici Carocci/406 Studi Sabaudi / 13), 2023, pp. 381-397
- Franca Varallo, *Tra Idea e disegno: la narrazione di sé nel Passaggio per Italia di Federico Zuccari*, in *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, giudizio, disegno dalla storia alla teoria dell'arte 1568-*

1607, convegno internazionale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, a cura di Vita Segreto, Roma, Accademia di San Luca, 12-14 dicembre 2019 (in corso di stampa), in «Studi di Memofonte» Rivista on-line della Fondazione Memofonte, numero speciale 2023

- Franca Varallo, «Poi che il tuo cuore è nei monti». *Scrivere ai piedi delle Alpi: Alice Galimberti Schanzer a Cuneo*, in *Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni*, convegno internazionale a cura di Anna Ciotta, Università degli Studi di Torino, 19-20 gennaio 2022, Franco Angeli editore, Milano 2023, pp. 124-144