

ALESSANDRO MORANDOTTI
Professore Ordinario, L-ART/02 - storia dell'arte moderna
Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Storici
Mail: alessandro.morandotti@unito.it

FORMAZIONE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Nel 1976 ottiene la Maturità al Liceo Classico Giuseppe Parini, Milano, votazione 52/60.

Nel 1981 si laurea in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte, all'Università degli Studi di Milano, votazione 110 e lode.

Fra il 1979 e il 1984 lavora come bibliotecario e responsabile delle ricerche per i cataloghi dei dipinti e dei disegni antichi della Galleria Henry Salamon di Milano e tra il 1983 e il 1984 per le Gallerie Salamon Agustoni e Algranti, casa d'asta di Milano.

Fra il 1985 e il 1992 è stato il responsabile del dipartimento dipinti e disegni antichi, nonché curatore dei relativi cataloghi, per la casa d'aste Finarte di Milano.

Dal 1984 collabora con la stampa periodica, occasionalmente con "Il Sole 24 Ore", "Alias" e "L'Indice dei libri del Mese" e più regolarmente con "Il Giornale dell'Arte", come opinionista attento alle vicende odierne del mercato dell'arte e del collezionismo privato, nonché come recensore di libri e di mostre.

Nel 1996 fonda con alcuni coetanei con esperienze di studio e di formazione distinte la rivista "Nuovi Studi", giunta ora al n. 26.

Dal 2000 al 2011 è docente a contratto di *Storia dell'Arte Moderna* presso il corso di laurea in Arte, Comunicazione e Cultura (CLEACC) dell'Università Commerciale L. Bocconi di Milano.

Dal 2000 al 2008 è docente a contratto di Storia del collezionismo alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano, e per tre anni accademici (2004-2008) docente a contratto di *Storia della letteratura artistica* per la laurea triennale della facoltà di Lettere Moderne dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2009 è docente a contratto di *Storia del collezionismo* per un corso di 30 ore (di 15 ore dal 2013) per gli studenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nel maggio 2010 vince l'idoneità per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di II fascia, settore scientifico-disciplinare L-ART/02 denominato "Storia dell'Arte Moderna".

Nel gennaio 2011 viene arruolato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino.

Nel maggio 2012 afferisce al Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, dove tuttora è inquadrato e insegna.

Nel 2014 ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale alla I fascia ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'Arte anno di conseguimento: 06/02/2014

Il giorno 1 Ottobre 2022 è nominato professore Ordinario di Storia dell'Arte Moderna

Nelle sessioni della VQR del 2004-2010 e 2015-2019, è stato valutatore per il settore 10/B, Storia dell'arte.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI E ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA

COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI

2013 - Progetto di ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici (ex 60%), responsabile prof. Fabrizio Crivello. Titolo del progetto: «Le arti in Piemonte tra l'Italia e l'Europa, dall'alto Medioevo all'età contemporanea: opere, collezionismo, storiografia e critica artistica». **Componente**

2014 - Progetto di ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici (ex 60%). Titolo del progetto: «Il sistema delle arti in Italia settentrionale nel contesto nazionale ed europeo dal Medioevo all'età contemporanea: produzione e fortuna collezionistica, storiografica e critica». **Responsabile del progetto**

2015 - Progetto di ricerca scientifica finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici (ex 60%), responsabile prof.ssa Federica Rovati. Titolo del progetto: «Arte in Piemonte fra Italia ed Europa: opere, collezionismo, storiografia e critica artistica». **Componente**

2016-2021 - Attività di ricerca locale finanziata dall'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici. **Responsabilità individuale**

2021- Progetto Linea B Dipartimento di Studi Storici: *Torino-Venezia: scambi artistici e culturali tra l'età di Emanuele Filiberto e l'età di Carlo Emanuele III di Savoia (1550-1750)*. **Responsabile del progetto**

COMITATI SCIENTIFICI DI ENTI DI STUDIO E RIVISTE

Dal 1996 membro del Comitato di redazione della rivista “Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna”.

Dal 2015 Direttore editoriale di “Nuovi Studi. Rivista di Arte Antica e Moderna”.

Dal 2016 membro del Comitato Scientifico dell'Accademia Carrara di Bergamo.

Dal 2021 membro dell'Advisory Board della Society for the History of Collecting, Italian Chapter (<https://societyhistorycollecting.org/>)

Dal 2022 membro del Comitato consultivo de “Il Giornale dell'Arte”, mensile della casa editrice Allemandi

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

1998 Paul Mellon Visiting Senior Fellow, Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Washington.

2006 Menzione d'Onore all'opera *Milano profana nell'età dei Borromeo*, XXIV Edizione Premio Salimbeni per la Storia e la Critica d'Arte, San Severino Marche

2006 Premio Città di Lainate

ORGANIZZAZIONE E CURATELA E DIREZIONE SCIENTIFICA DI MOSTRE TEMPORANEE

1984

Septalium Museum. Una collezione scientifica nella Milano del Seicento (insieme a Antonio Aimi, Vincenzo De Michele) Museo di Storia Naturale, Milano, 2 ottobre 1984 – 2 febbraio 1986.

1998

Pietro Verri e la Milano dei lumi (insieme a Carlo Capra e Fernando Mazzocca) Museo di Storia Contemporanea, Milano, 23 gennaio-22 marzo 1998.

1999

La Milano del Giovine Signore. Le arti nel Settecento di Parini (insieme a Fernando Mazzocca) Museo di storia contemporanea, Milano, 14 dicembre 1999-12 aprile 2000.

2002

Il neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova (insieme a Fernando Mazzocca, Enrico Colle, Stefano Susinno), Palazzo Reale, Milano, 2 marzo-28 luglio 2002.

2002

Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti (insieme a Francesco Frangi) Civici Musei di Varese, Castello di Masnago, Varese, 21 aprile-14 luglio 2002.

2006

Maestri del '600 e '700 lombardo nella Collezione Koelliker (insieme a Francesco Frangi), Palazzo Reale, Milano, 1 aprile-2 luglio 2006.

2010

Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh (insieme a Daniele Benati e Fernando Mazzocca) Musei di San Domenico, Forlì, 24 gennaio-20 giugno 2010.

2010

Un pittore lombardo “di grande invenzione e stravagante maniera. Paolo Pagani (1655-1716) svoltasi a Cerete Basso, Ex Chiesa di San Rocco, 13 agosto – 4 settembre 2010 (cura il progetto e i testi della mostra didattica).

2013

Giacomo Ceruti (1698-1767). Popolo e Nobiltà alla vigilia dell'età dei Lumi (insieme a Francesco Frangi), Galleria Robilant+Voena, Milano, 30 ottobre – 13 dicembre 2013.

2014

Asti nel Seicento. Pittori e committenti in una città di frontiera (insieme a Maria Beatrice Failla, Andrea Rocco e Gelsomina Spione) Palazzo Mazzetti, Asti, 12 aprile – 28 settembre 2014.

2014

La peinture en Lombardie au XVII siècle. La violence des passions et l'idéal de beauté (insieme a Francesco Frangi), Musée Fesch, Ajaccio, 27 giugno – 29 settembre 2014.

2015

Le isole incantate. Vedute dei domini Borromeo da Gaspar Van Wittel a Luigi Ashton Palazzo Borromeo, Isola Bella, 20 Marzo - 25 Ottobre 2015.

2017

Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano (insieme ad Isabella Marelli), Pinacoteca di Brera, Milano, 8 giugno – 1 settembre 2017.

2017

L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto 1610-1640, Gallerie d'Italia, Milano, 30 novembre 2017 – 8 aprile 2018.

2020

Vitaliano VI Borromeo. L'invenzione dell'Isola Bella (insieme a Mauro Natale), Palazzo Borromeo, Isola Bella, 20 marzo – 2 settembre 2020.

2020

Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa (insieme a Fernando Mazzocca). Gallerie d'Italia, Milano, 27 ottobre 2020 – 31 marzo 2021.

2021

Come parla un ritratto. Dipinti poco noti dalle collezioni reali, catalogo della mostra (insieme ad Annamaria Bava, Gelsomina Spione, Sofia Villano) Musei Reali, Torino, 8 luglio – 7 novembre 2021.

COLLABORAZIONE SCIENTIFICA E CONSULTIVA DI MOSTRE TEMPORANEE

1998

Da Caravaggio a Ceruti. L'immagine dei pitocchi nella pittura italiana (Brescia, Musei di Santa Giulia, 28 novembre 1998 – 29 febbraio 1999) a cura di F. Porzio (membro del comitato scientifico).

1998

Paolo Pagani di Castello Valsolda (Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst e Campione d'Italia, Galleria Civica, 19 settembre – 30 novembre) a cura di F. Bianchi (membro del comitato scientifico).

2000

Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia (Campione d'Italia, Galleria Civica, 10 settembre – 3 dicembre) a cura di D. Pescarmona (membro del comitato scientifico).

2000

Fasto e rigore. La natura morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo (Colorno, Reggia Farnesiana, 20 aprile – 25 giugno 2000), a cura di G. Godi (membro del comitato scientifico).

2007

Camillo Procaccini. Gli anni delle sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino (Rancate, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 14 settembre – 2 dicembre 2007) a cura di D. Cassinelli e P. Vanoli (autore del progetto scientifico, insieme a Daniele Cassinelli, Francesco Frangi e Paolo Vanoli).

2010

Il Maestro della tela jeans. Un nuovo pittore della realtà nell'Europa della fine del XVII secolo, catalogo della mostra presso la Galerie Canesso a cura di G. Gruber, Parigi 2010 (autore del progetto scientifico della mostra, insieme a Véronique Damian, Francesco Frangi e Gerlinde Gruber).

PROGETTI MUSEOLOGICI

2005-2008

Incaricato, insieme a Mauro Natale, del progetto museologico e di riallestimento della Galleria dei Quadri dell'Isola Bella (Verbania), per incarico della famiglia Borromeo.

2011-2012

Incaricato, insieme a Paolo Boifava e Francesco Frangi, del progetto scientifico e del coordinamento dell'allestimento del Museo Lechi, Montichiari.

2013-2014

Incaricato del progetto scientifico e del coordinamento del nuovo allestimento delle collezioni di pittura di scuola veneziana del Settecento, Palazzo Leoni Montanari-Gallerie d'Italia, Vicenza.

2016

Incaricato del progetto scientifico e del coordinamento del nuovo allestimento delle sale dedicate alla pittura italiana del Settecento della Pinacoteca di Brera a Milano.

2020 – 2022

Incaricato, insieme a Fernando Mazzocca e a Gelsomina Spione, del progetto scientifico e del coordinamento del nuovo allestimento delle Gallerie d'Italia a Torino, Palazzo Turinetti.

PROGETTI DI TERZA MISSIONE

1984-oggi

Da quell'anno scrive articoli sul collezionismo e il mercato dell'arte in età contemporanea, recensisce libri e mostre per "Il Giornale dell'Arte" (dal 2010 firma anche una rubrica come opinionista) e in modo più sporadico per altri mensili ("Indice dei libri del Mese") e quotidiani ("Il Sole 24 Ore", "Il Manifesto. Alias")

2011-2012

Coordinamento e cura (insieme a Fernando Mazzocca e Antonello Negri) di un ciclo di lezioni aperte al pubblico per un corso del FAI ("I mercoledì dell'Arte"), *Maestri d'Italia. Sperimentazioni e ritorni all'ordine nella modernità* svoltosi tra l'ottobre 2011 e il febbraio 2012 nell'Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano.

2021

Progetta, scrive i testi e partecipa come voce narrante al racconto multimediale "Rondò. Il ritorno della Cantoria di Zenale a Brera", promosso dalla Pinacoteca di Brera per la piattaforma online "Brera Plus".

2021

Partecipa con un intervento in qualità di coordinatore di una sezione della mostra sulla Milano di Napoleone (Collezionismo pubblico e privato) al progetto multimediale "La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie, 1796-1821", Promosso dalla Biblioteca Nazionale Braidense per la piattaforma online Brera Plus

2021

Partecipa al racconto multimediale, "Sotto un unico cielo. Alla scoperta dei territori di Tiepolo" (produzione ICASTICA), promosso da Progetto Cultura- Intesa Sanpaolo in margine alla mostra dedicata a Giambattista Tiepolo alle Gallerie d'Italia di Milano, di cui è stato uno dei curatori.

ORGANIZZAZIONE E DIREZIONE SCIENTIFICA, SEMINARI, CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

2015

Progetta e cura, insieme a Gelsomina Spione, le giornate di studio *Scambi artistici tra Torino e Milano, 1580-1714*, (Torino, Campus Einaudi, Castello del Valentino, Fondazione Luigi Einaudi, 28-29 maggio).

2018

Progetta e cura, insieme a Lauro Magnani, Daniele Sanguineti, Gelsomina Spione, Laura Stagno le giornate di studio *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)* (Torino, Fondazione Luigi Einaudi, 13-14 settembre; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre).

2019

Progetta e cura, insieme a Andrea Bacchi, Silvia Ginzburg e Stefano Pierguidi, il seminario dedicato a *Il mestiere del conoscitore. La connoisseurship nel Seicento* (Bologna, Fondazione Zeri, 19-21 settembre)

**PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE INVITATO A SEMINARI, CONGRESSI E
CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE**

1983

(con Antonio Aimi e Vincenzo De Michele), *Towards a History of Collecting in Milan in the late Renaissance and Baroque Periods*, in *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe*, atti del convegno di studi (Oxford, Ashmolean Museum) a cura di O. Impey e A. MacGregor.

1987

Un disegno di Pietro da Cortona per la sala di Apollo in Palazzo Pitti, in *Dal disegno all'opera compiuta*, atti del convegno di studi (Torgiano, Museo del Vino) a cura di M. Di Giampaolo.

1987

Il Morelli 'circle' e il collezionismo di disegni antichi a Milano, in *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, atti del convegno internazionale (Bergamo, 4-7 giugno 1987) a cura di G. Agosti, E. Manca e M. Panzeri.

1990

Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo, in *I leonardeschi a Milano: fortuna e collezionismo*, atti del convegno di studi (Milano, 25-26 settembre) a cura di M. T. Fiorio e P. C. Marani.

1994

Le stampe di traduzione come fonti per la storia del collezionismo: il caso di Milano fra età napoleonica e Restaurazione in *Il Lombardo-Veneto (1814-1859). Storia e cultura*, atti del convegno di studi (Milano e Pavia) a cura di N. Dacrema.

1996

Milano tra età spagnola e dominio austriaco: componenti sociali e circolazione artistica, in *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, Accademia di Francia e Accademia di San Luca, 19-21 settembre) a cura di O. Bonfait, M. Hochmann, L. Spezzaferro, B. Toscano.

1997

In margine alla mostra "Pietro Verri e la Milano dei lumi", in *Pietro Verri e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 9-11 ottobre 1997) a cura di C. Capra.

1999

Il collezionismo privato, gli esperti locali, i conoscitori stranieri, in *Milano pareva deserta...1848-1959. L'invenzione della patria*, atti dell'incontro di studio sulle Arti (Milano, 19-21 marzo 1998) a cura di R. Cassanelli, S. Reborà, F. Valli.

1998

Dai palazzi di città alle ville di campagna: il collezionismo privato e il 1898, in *Milano 1848-1898. Ascesa e trasformazione della capitale morale*, atti del convegno di studi (Milano, 26-28 novembre 1998) a cura di R. Pavoni e C. Mozzarelli.

1999

Il ritratto e la società milanese nell'età di Parini, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini, II. La musica e le arti*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 8-10 novembre, 14-16 dicembre 1999) a cura di G. Barbarisi, C. Capra, F. Degrada, F. Mazzocca.

2001

Il Manierismo e l'Europa delle corti, in *Lezioni di Storia dell'Arte, II. Dall'Umanesimo all'età barocca*, relazione per le "Lezioni di Storia dell'Arte" (Milano, Roma giugno e settembre) dal Fondo per l'Ambiente Italiano, per la cura scientifica di C. Bertelli, M. Natale e F. Mazzocca.

2005

La collezione di dipinti antichi di Eugenio di Beauharnais: tracce per gli acquisti italiani, in *Istituzione e cultura in età napoleonica*, in *Istituzioni e vita culturale in età napoleonica. Repubblica Italiana e Regno d'Italia* (Milano, Museo di Storia Contemporanea, 19-22 ottobre), a cura di E. Brambilla, C. Capra, A. Scotti.

2006

Eugenio di Beauharnais, Canova e Andrea Appiani, in *Committenti e collezionisti di Canova-3*, atti dell'ottava settimana internazionale di studi (Bassano del Grappa, Possagno, Padova, 24-26 ottobre), a cura di F. Mazzocca e G. Ericani.

2008

Vouet à Milan et l'école lombarde, in *Simon Vouet en Italie*, atti del congresso internazionale (Nantes, 4-6 dicembre), a cura di O. Bonfait, H. Rousteau-Chambon, Rennes.

2009

Un'eredità romana per l'Isola Bella: la collezione del cardinale Vitaliano Borromeo (1720-1793), comunicazione all'incontro seminariale *Il laboratorio del Settecento. Legislazione, tutela, pubblico e mercato nella seconda metà del XVIII secolo*, organizzato dal Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione (Roma, 5 ottobre), a cura di S.S. Meyer e S. Rolfi Ožvald,

2009

Sebastiano Ricci a Milano (1694-1696) e la pittura lombarda, in *Sebastiano Ricci (1659-1734)* convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 dicembre), a cura di G. Pavanello.

2011

I Bassano e la pittura veneta. Il caso della collezione Borromeo a Milano, in *Jacopo Bassano, i figli, la scuola e l'eredità* convegno internazionale di studi (Bassano del Grappa, Museo Civico e Padova, Università degli Studi, 30 marzo-2 aprile) a cura di Alessandro Ballarin e Giuliana Ericani.

2014

Pittori di ritratto in casa Verri: Giacomo Ceruti, Antonio Perego, Francesco Corneliani e Andrea Appiani, relazione al convegno di studi *Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture* (Milano, Università Cattolica del sacro Cuore e Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno) a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato.

2015

L'importanza dello studio dei contesti locali alla luce di molti fatti odierni, in *Scambi artistici tra Torino e Milano, 1580-1714*, convegno di studi (Torino, Campus Einaudi, Castello del Valentino, Fondazione Luigi Einaudi, 28-29 maggio 2015) a cura di A. Morandotti e G. Spione.

2015

Roberto Longhi e la pittura lombarda del Seicento e del Settecento: il caso di Giacomo Ceruti (1698-1767), relazione al seminario *Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi* (Bologna, Fondazione Zeri, 24-26 settembre), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli.

2018

Genovesi a Milano, Milanese a Genova: fatti noti e meno noti, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno di studi (Torino, Fondazione Luigi Einaudi, 13-14 settembre 2018; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre 2018) a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno.

2018

Il maestro di Hartford e i primi tempi di Caravaggio a Roma, relazione al seminario *Il mestiere del conoscitore*. Federico Zeri (Bologna 20-22 settembre), a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale.

2018

A 'Witty' Draughtsman and the Quadroni of Milan Cathedral depicting the Life and Miracles of San Carlo, in *Drawing in '600 Milan*, International Study Day organized by Lucia Tantardini, University of Cambridge, 15 May 2018

2019

Scritti d'occasione per la promozione di opere d'arte, relazione al seminario *Il mestiere del conoscitore. La connoisseurship nel Seicento* (Bologna, Fondazione Zeri, 19-21 settembre), a cura di A. Bacchi, S. Ginzburg, A. Morandotti, S. Pierguidi,

2022

General Introduction as Chairman, *Gian Giacomo Poldi Pezzoli between Milan and Europe, Travels, connections and patterns of taste of a mid 19th century collector*, Milan, Museo Poldi Pezzoli (in collaboration with Society for the History of Collecting, London), International study day, 11 th October 2022

ATTIVITÀ DIDATTICA

2000- 2011

- docente a contratto di *Storia dell'Arte Moderna* presso il corso di laurea in Arte, Comunicazione e Cultura (CLEACC) dell'Università Commerciale L. Bocconi di Milano, per il seguente monte ore:

a.a. 2000-2001 e 2001-2002: 32 ore

dall'a.a. 2002-2003 all'a.a. 2009-2010: 48 ore

a.a. 2010-2011: 24 ore

Corsi svolti:

Tradizione e rinnovamento nelle arti figurative. I casi di Caravaggio e Canova (a.a. 2000-2001)

Il Neoclassicismo in Italia. Il passaggio del gusto da Tiepolo a Canova (a.a. 2001-2002)

L'attenzione alla realtà come carattere dominante dell'arte lombarda dal Quattrocento al Settecento (a.a. 2002-2003)

Il ritratto in età moderna. Funzioni e tipologie, tradizione e innovazione (a.a. 2003-2004)

Caravaggio. Nascita, consolidamento e sfruttamento di un mito (a.a. 2004-2005)

Il vedutismo nel Settecento. La fede nella ragione e nel progresso (a.a. 2005-2006)

La storia dell'arte in Lombardia vista attraverso alcune scelte della famiglia Borromeo (a.a. 2006-2007)

La storia della pittura italiana attraverso i capolavori dei musei e delle chiese di Milano e dintorni (a.a. 2007-2008)

La storia della pittura italiana prima e dopo Caravaggio attraverso i dipinti della Pinacoteca di Brera a Milano (a.a. 2008-2009)

La storia della pittura veneta dal XV al XVIII secolo attraverso i dipinti della Pinacoteca di Brera a Milano (a.a. 2009-2010)

Momenti della storia dell'arte italiana raccontati attraverso i temi di alcune mostre temporanee aperte alle visite nella città di Milano: Botticelli nelle collezioni lombarde (Museo Poldi Pezzoli), Arcimboldo (Palazzo Reale), il giovane Caravaggio (Museo Diocesano) (a.a. 2010-2011)

2000-2008

- docente a contratto di *Storia del collezionismo* per un corso di 10 ore (nel 2007-2008 di 20 ore) per gli studenti del I anno della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano.

Corsi svolti:

La storia del collezionismo. Fonti e strumenti (a.a. 2000-2001)

La riscoperta del Seicento nel XX secolo, tra studi, collezionismo e mercato (a.a. 2001-2002).

La storia del collezionismo raccontata nelle mostre (a.a. 2002-2003).

Storia del collezionismo e storia della produzione artistica nell'Italia di antico regime: prospettive di ricerca (a.a. 2003-2004).

La storia del collezionismo e della committenza partendo dalle opere: spunti per il XVII e il XVIII secolo partendo dall'osservatorio milanese (a.a. 2004-2007).

Libri d'arte e scritti d'occasione per la promozione delle opere d'arte nell'Ottocento: il caso di Milano attraverso i libri della Biblioteca Nazionale Braidense (a.a. 2007-2008).

Il mercato della pittura antica in età contemporanea: guida alla 'lettura' (a.a. 2007-2008).

2004-2007

- docente a contratto di *Storia della letteratura artistica* per un corso di 60 ore per gli studenti della laurea triennale della facoltà di Lettere Moderne dell'Università degli Studi di Milano. Il corso si articolava in un modulo istituzionale di inquadramento della disciplina (20 ore) e in un corso monografico (40 ore). In questi anni ha seguito alcune tesi di laurea in qualità di relatore.

Corsi svolti:

Caravaggio tra indagini antiche e moderne (a.a. 2004-2005)

Epistolari settecenteschi: artisti, conoscitori, uomini di cultura (a.a. 2005-2006)

Le testimonianze dei viaggiatori come fonti per la storia dell'arte (a.a. 2006-2007)

2009-2021

- docente a contratto di *Storia del collezionismo* per un corso di 30 ore (di 15 ore dal 2013, corso da quell'anno condiviso con il dr. Paolo Plebani) per gli studenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Corsi svolti:

Libri d'arte e scritti d'occasione per la promozione delle opere d'arte: il caso di Milano attraverso i libri della Biblioteca Nazionale Braidense (a.a. 2009-2010).

La catalogazione delle opere d'arte e un caso di studio recente: i dipinti della Galleria dei Quadri del Palazzo Borromeo dell'Isola Bella (a.a. 2010-2011).

La nascita del libro d'arte tra storia della committenza e del collezionismo privato (a.a. 2011-2012)

Gli inventari familiari come fonti per la storia del collezionismo: il caso di Milano e di altre città lombarde tra Cinquecento e Ottocento (a.a. 2012-2013).

La pittura lombarda del Seicento e del primo Settecento: fortuna antica e moderna (XVII-XIX secolo) (a.a. 2014-2015).

Collezioni private e musei tra catalogazione e allestimenti (a.a. 2016-2017).

Storia del collezionismo: fonti, ricerche, problemi di catalogazione e allestimento tra Milano e Bergamo (a.a. 2018-2019)

Studi, collezionismo e mercato degli Old Masters in età moderna e contemporanea (a.a. 2020-2021)

2010-2011

- Nel gennaio 2011 viene arruolato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Torino.

Corso svolto:

Momenti della storia dell'arte italiana attraverso i dipinti della Galleria Sabauda

Corso di *Storia dell'Arte Moderna* di 54 ore, 9 crediti rivolto agli studenti di Lingue e Letterature Straniere, laurea triennale, dell'Università degli Studi di Torino, mutuato per 36 ore (6 crediti) dagli studenti di Lettere, laurea triennale in Beni culturali, dell'Università degli Studi di Torino.

2011-2012

Corsi svolti

Per gli studenti di Lingue, laurea triennale (60 ore, 12 crediti)

Modulo propedeutico di 30 ore su alcuni temi generali di storia dell'arte e approfondimento di 30 ore su alcuni aspetti della storia del vedutismo in Italia attraverso le opere dei musei di Torino.

Per gli studenti di Lingue, laurea magistrale (54 ore, 9 crediti)

Storiografia artistica, collezionismo e musei. Alcuni casi di studio compresi tra il Cinquecento e il Novecento (primo modulo di 36 ore). La didattica e la divulgazione storico-artistica nei musei piemontesi. Casi di studio

(Torino, Galleria Sabauda; Torino, Musei Civici di Palazzo Madama; Torino, Villa La Regina; Vercelli, Museo Borgogna; Isola Bella, Verbania, Palazzo Borromeo)

Per gli studenti di Lettere, laurea triennale in Beni culturali, corso di *Museologia* (72 ore, 12 crediti) *Storiografia artistica, collezionismo e musei. Alcuni casi di studio compresi tra il Cinquecento e il Novecento* (primo modulo di 36 ore mutuato dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere). *I cataloghi delle collezioni private e dei Musei; storia di questi strumenti di studio* (secondo modulo di 36 ore per affidamento).

2012-2013

-Nel maggio 2012 afferisce al Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino, dove tuttora è inquadrato e insegna.

Corsi svolti

Per gli studenti di Lettere, laurea triennale in Beni culturali (72 ore, 12 crediti) e di Lingue, laurea triennale (per 54 ore, 9 crediti)

Corso istituzionale di storia dell'arte moderna, dal Quattrocento al Settecento, con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici e lezioni di approfondimento (la *Pietà* di Giovanni Bellini della Pinacoteca di Brera a Milano; il Sacro Monte di Varallo; la *Canestra* di Caravaggio della Pinacoteca Ambrosiana di Milano; la *Visita del doge alla Scuola di San Rocco* di Canaletto della National Gallery di Londra)

Per gli studenti di Lettere, laurea magistrale in Storia dell'Arte (30 ore, 6 crediti) e per quelli di Lingue, laurea magistrale (48 ore, 6 crediti)

"La schola di Caravaggio". Dipinti caravaggeschi nei Musei di Torino con lezioni introduttive, escursioni didattiche e approfondimenti (Orazio Gentileschi; Tanzio da Varallo; Niccolò Musso; Mattia Preti)

2013-2014

Per gli studenti in Beni Culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

Corso istituzionale di storia dell'arte moderna, dal Quattrocento alla fine del Cinquecento, con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici e lezioni di approfondimento (Gaudenzio Ferrari e il Rinascimento tra Piemonte e Lombardia; Lorenzo Lotto e la Riforma)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

La pittura lombarda del Seicento nei cantieri e nei musei di Torino con lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche, viaggio di studio al Sacro Monte di Varallo, e approfondimenti (i lombardi al Valentino; i lombardi alla Sabauda; i lombardi al Museo Civico di Torino)

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)

Problemi di storia dell'arte a partire dalle opere passate nei laboratori di restauro del Centro di Venaria o presenti nelle mostre della Reggia, con lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche, lezioni nei laboratori del Centro e approfondimenti (*Dosso Dossi e la mostra sulla Ferrara di Alfonso I alla reggia di Venaria; Diego Velàzquez e il ritratto nel Seicento; Paolo Pagani e il ritrovamento di una sua opera nell'astigiano*)

2014-2015

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

La nascita della sensibilità per il paesaggio e la veduta in età moderna (XIV-XVIII secolo), con lezioni di introduzione generale e approfondimenti (*Paesi di maniera: l'arcivescovo Federico Borromeo, Paul Bril, Jan Brueghel e un loro 'surrogato' lombardo, Carlo Antonio Procaccini (Bologna 1571 – Milano 1630; Il paesaggio della rivoluzione industriale)*).

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

La pittura di veduta nel XVII e nel XVIII secolo. Alcuni casi di studio tra Piemonte e Lombardia, lezioni sul campo, con escursioni a scopo didattico, viaggio di studio all'Isola Bella, approfondimenti (*Bernardo Bellotto a Milano e in Italia settentrionale; Torino e il Piemonte Sabauda nella storia del Vedutismo (1563-1800); il vedutismo in Italia meridionale e il Voyage Pittoresque dell'Abate di Saint Non; La fortuna visiva e letteraria dell'Isola Bella*).

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)

Problemi di storia dell'arte a partire dalle opere passate nei laboratori di restauro del Centro di Venaria o presenti nelle mostre della Reggia e in altri luoghi raggiungibili con lezioni di introduzione generale, lezioni nei laboratori del Centro, escursioni a scopo didattico, viaggio di studio all'Isola Bella e approfondimenti (Defendente Ferrari e il Rinascimento in Piemonte; L'Ultima Cena di Giulio Cesare Procaccini dalla chiesa dell'Annunziata del Vastato di Genova; Bernardo Bellotto; La fortuna visiva e letteraria dell'Isola Bella).

2015-2016

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

Corso istituzionale di storia dell'arte moderna, dal Quattrocento alla fine del Cinquecento, con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici, escursioni didattiche e lezioni di approfondimento (i cicli narrativi di Vittore Carpaccio; Polidoro da Caravaggio e il Rinascimento in Italia meridionale)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

La pittura e la scultura del Seicento a Napoli, lezioni sul campo, con escursioni a scopo didattico, approfondimenti (Caravaggio in Italia meridionale; Battistello Caracciolo; Ribera e la sua scuola; Mattia Preti; Massimo Stanzione e Giovan Battista Beinaschi; Cosimo Fanzago; Luca Giordano)

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)

Problemi di storia dell'arte a partire dalle opere passate nei laboratori di restauro del Centro di Venaria o presenti nelle mostre della Reggia e in altri luoghi raggiungibili con lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche, lezioni nei laboratori del Centro e approfondimenti (Bernardino De Conti e il ritratto nell'orbita di Leonardo; l'Ultima Cena di Giulio Cesare Procaccini dalla chiesa dell'Annunziata del Vastato di Genova; la chiesa di Sant'Huberto a Venaria, i pittori veneziani, i pittori romani)

2016-2017

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

Gaudenzio Ferrari e l'avvio della maniera moderna tra Lombardia e Piemonte, con lezioni di introduzione generale ed escursioni didattiche nei musei torinesi

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

Catalogazione e lavoro sul campo: i cataloghi dei musei e delle grandi collezioni private, casi di studio, lezioni introduttive, esercitazioni in classe a carattere seminariale

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)

Problemi di storia dell'arte a partire dalle opere passate nei laboratori di restauro del Centro di Venaria o presenti nelle mostre della Reggia e in altri luoghi raggiungibili con lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche, lezioni nei laboratori del Centro e approfondimenti (Marco d'Oggiono: il politico di Maleo; Il ritratto dei donatori nelle pale d'altare; L'Ultima Cena di Giulio Cesare Procaccini dalla chiesa dell'Annunziata del Vastato di Genova; Anton Raphael Mengs: un ritratto di papa Clemente XIII dalla Pinacoteca Ambrosiana e i gusti artistici della famiglia Rezzonico tra Venezia e Roma)

2017-2018

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

Corso istituzionale di storia dell'arte moderna, dalla fine del Cinquecento al Settecento, con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici, escursioni didattiche, e lezioni di approfondimento (La Canestra di Caravaggio all'Ambrosiana; Peter Paul Rubens in Italia; Giacomo Ceruti e l'epopea popolare nel Settecento; Giovan Battista Tiepolo e la pala di Brera con la Madonna del Carmelo già in Sant'Aponal)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

Catalogazione e lavoro sul campo: la scheda d'inventario ed esercitazioni pratiche di schedatura in due edifici religiosi di Torino. I tessuti della sacrestia di San Francesco d'Assisi, e l'inventario dei beni della chiesa di San Rocco, lezioni introduttive, uscite didattiche, esercitazioni sul campo coadiuvate dalla collaborazione di

esperti di tessuti (Luca Bovenzi, Roberta Genta) e di Paola Manchinu, promotrice del corso presso la Diocesi e le due chiese torinesi.

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (18 ore, 3 crediti per il tirocinio formativo)
Capire un'opera d'arte. Dipinti su tela e su tavola. Materiali, tecniche e indagini (Laboratorio Patrimonio e Musei II), in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale.
Lezioni in classe, uscite didattiche con esperti restauratori e storici dell'arte del Centro

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)
Problemi di storia dell'arte a partire dalle opere passate nei laboratori di restauro del Centro di Venaria o presenti nelle mostre della Reggia e in altri luoghi raggiungibili con lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche, lezioni nei laboratori del Centro e approfondimenti (*La pittura veneta da Jacopo Bellini a Tiziano alla Mostra Restituzioni 2018; Peter Paul Rubens in Italia (1602-1608): il Ritratto equestre di Giovan Carlo Doria; Il ciclo del Grechetto a Milano e la storia degli arazzi a soggetto animalistico tra Rinascimento e barocco; Bernardo Bellotto: una veduta di Dresda alla Mostra Restituzioni 2018*)

2018-2019

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)
Momenti della storia dell'arte veneta attraverso i dipinti della Galleria Sabauda, lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche e approfondimenti (*Mantegna e Giovanni Bellini; Paolo Veronese; Le vedute di Torino di Bernardo Bellotto; Sebastiano Ricci e la corte sabauda; Giovan Battista Tiepolo: il trionfo di Aureliano*)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)
Catalogazione e lavoro sul campo: un progetto di catalogazione dei ritratti dei Musei Reali di Torino lezioni introduttive, uscite didattiche, esercitazioni sul campo coadiuvate dai conservatori dei Musei Reali ed esperti esterni (Dr. Edoardo Enrico Barbero, lezione sugli inventari di Palazzo Reale)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (18 ore, 3 crediti per il tirocinio formativo)
Capire un'opera d'arte. I dipinti murali. Materiali, tecniche e indagini Laboratorio Patrimonio e Musei II), in collaborazione con il Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale. Lezioni in classe, uscite didattiche con esperti restauratori e storici dell'arte del Centro

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)
Problemi di storia dell'arte a partire dalle opere passate nei laboratori di restauro del Centro di Venaria o presenti nelle mostre della Reggia e in altri luoghi raggiungibili con lezioni di introduzione generale, escursioni didattiche, lezioni nei laboratori del Centro e approfondimenti (*Raffaello, la Madonna della tenda e la redazione della Galleria Sabauda a Torino; Bernardino de' Conti, la famiglia Ferrero e il Rinascimento a Biella; Il ciclo del Grechetto: una mostra a Milano e un progetto museografico e conservativo che fa discutere*)

2019-2020

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)
Corso istituzionale di storia dell'arte moderna, dalla fine del Quattrocento alla fine del Cinquecento, con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici e lezioni di approfondimento (*Le forme della Pala d'altare; I cicli narrativi veneziani di fine Quattrocento; Forme del ritratto*)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)
Catalogazione e lavoro sul campo: l'Isola Bella e la pittura su supporto lapideo (in concomitanza con una mostra dedicata a Vitaliano VI Borromeo e la nascita dell'Isola Bella curata dal docente con la collaborazione di alcuni tirocinanti e studenti della Magistrale).

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)

Problemi di storia dell'arte moderna, dalla fine del Quattrocento alla fine del Settecento con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici e lezioni di approfondimento (Le forme della Pala d'altare; Raffaello e la Madonna della tenda; Caravaggio e la Canestra dell'Ambrosiana)

2020-2021

Corsi svolti

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

Il Settecento a Venezia e l'Europa dell'illuminismo, corso dedicato a problemi di committenza e produzione artistica, anche in concomitanza con la mostra dedicata a Giambattista Tiepolo curata alle Gallerie d'Italia dal docente, anche con la collaborazione di alcuni studenti dell'Università di Torino)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

Catalogazione e lavoro sul campo: le opere di scuola veneta dei Musei Reali di Torino, progetto di schedatura degli Album di Piazzetta della Biblioteca Reale di Torino, con inserimento delle schede degli studenti, riviste dal docente e dai responsabili della Biblioteca, sulla piattaforma Comwork; schedatura delle opere di Sebastiano Ricci e Tiepolo nei Musei Reali

Per gli studenti iscritti alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte

Il lavoro dello storico dell'arte per il collezionismo e il mercato dell'arte (9 ore, 2 crediti)

Per gli studenti del Corso di laurea in conservazione e restauro dei beni Culturali (48 ore, 6 crediti)

Problemi di storia dell'arte moderna, dalla fine del Quattrocento alla fine del Settecento con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici e lezioni di approfondimento (Le forme della pala d'altare; Raffaello e la Madonna della Tenda; Giambattista Tiepolo e la mostra di Milano).

2021-2022

Corsi svolti (primo semestre)

Per gli studenti di Beni culturali, laurea triennale (36 ore, 6 crediti)

Corso istituzionale di storia dell'arte moderna, dalla fine del Cinquecento al Settecento, con lezioni di introduzione generale sui principali fatti artistici, escursioni didattiche, e lezioni di approfondimento (*Illusionismo Barocco; Il Grand Tour: Sebastiano Ricci e Giambattista Tiepolo*)

Per gli studenti di Storia dell'arte, laurea magistrale (36 ore, 6 crediti)

Catalogazione e lavoro sul campo: Giacomo Ceruti (1698-1767) e la pittura della realtà nell'Europa tra Sei e Settecento, schedatura opere del pittore e dei suoi precedenti, anche nella prospettiva di un eventuale collaborazione alla mostra dedicata al pittore dalla città di Brescia nel 2023)

VIAGGI E VISITE DI ISTRUZIONE

2012

Isola Bella, viaggio di una giornata per visitare, con gli studenti della Laurea Magistrale e del Dottorato, le sale riallestite della Galleria dei Quadri.

2015

Isola Bella, viaggio di una giornata per visitare, con gli studenti della Laurea Magistrale e del Dottorato, la mostra, realizzata con la collaborazione di alcuni studenti della Laurea Magistrale, *Le Isole incantate. Vedute dei domini Borromeo da Gaspar van Wittel a Luigi Ashton*.

2016

Napoli, 4 giorni, a chiusura del corso per la Laurea Magistrale dedicato a *La pittura e la scultura del Seicento a Napoli* (a.a. 2015-2016).

2017

Varallo e Sacro Monte di Varallo, viaggio di una giornata a chiusura del corso per la Laurea Triennale in Beni culturali dedicato a *Gaudenzio Ferrari e l'avvio della maniera moderna tra Lombardia e Piemonte* (a.a. 2016-2017)

2018

Milano, Gallerie d'Italia, visita, con gli studenti della Laurea Magistrale e del Dottorato, alla mostra *L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto 1610-1640*.

2019

Venezia, 3 giorni, a chiusura del corso per la Laurea Triennale in Beni culturali dedicato a *Momenti della storia dell'arte veneta attraverso i dipinti della Galleria Sabauda* (a.a. 2018-2019).

2020

Isola Bella, viaggio di una giornata per visitare, con gli studenti della Laurea Magistrale e del Dottorato, la mostra, realizzata con la collaborazione di alcuni studenti della Laurea Magistrale, *Vitaliano VI Borromeo. L'invenzione dell'Isola Bella*.

2021

Milano, Gallerie d'Italia, visita con gli studenti della Laurea Magistrale e del Dottorato, alla mostra *Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa*

DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

Lungo la sua attività di insegnamento, come docente a contratto e in seguito come strutturato, ha svolto esami di profitto per tutti i corsi erogati. In modo sporadico durante la sua esperienza di professore a contratto, e in modo costante dal suo arruolamento a Torino nel 2011, ha indirizzato gli studenti nella scelta degli elaborati di tesi e svolto assistenza per la stesura, come primo o secondo relatore, per le tesi triennali e magistrali o a ciclo unico. Assiduo l'orientamento degli studenti, durante i ricevimenti o attraverso la posta elettronica, per ogni loro necessità di chiarimento sui programmi e i testi d'esame o sugli indirizzi della loro ricerca. In alcuni casi, dalle tesi che ha seguito e discusso, nel corso triennale in Beni culturali come in quelli magistrali in Storia dell'arte e in Conservazione e restauro dei Beni culturali, sono nate pubblicazioni su riviste scientifiche accreditate o nei volumi e nelle collane promossi dal Dipartimento. Ha coordinato il lavoro degli studenti, in incontri laboratoriali, sopralluoghi territoriali, visite ai depositi e alle opere in restauro, in occasione delle mostre *Asti nel Seicento. Pittori e committenti in una città di frontiera* (2014) e *Come parla un ritratto. Dipinti poco noti dalle collezioni reali, catalogo della mostra* (2021).

È stato tutor di tirocini formativi di studenti della laurea magistrale, con progetti di catalogazione dei beni artistici dell'Isola Bella e dell'Isola Madre, tra 2014 e 2020, anche in previsione di due occasioni espositive realizzate con la collaborazione degli studenti: *Le Isole incantate. Vedute dei domini Borromeo da Gaspar van Wittel a Luigi Ashton* (2015) e *Vitaliano VI Borromeo. L'invenzione dell'Isola Bella* (2020). Altri tirocini formativi sono stati attivati sotto la supervisione sua e della collega Spione per la catalogazione del fondo fotografico della Soprintendente alle Gallerie per il Piemonte Noemi Gabrielli (2016-2017), fondo acquisito in forma digitale dalla sezione di Storia dell'arte del Dipartimento di Studi Storici e in via di catalogazione sotto la cura sua e di Gelsomina Spione.

È stato inoltre coordinatore del tutorato disciplinare, insieme alla collega Gelsomina Spione, per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna, laurea Triennale, negli a.a. 2015-2016, 2017-2018, 2019-2020, 2021-2022.

RELAZIONE TESI DI LAUREA TRIENNALI, MAGISTRALI, DI SPECIALIZZAZIONE E DI DOTTORATO

Dal 2009 al 2021, oltre ad un numero equivalente di seconde relazioni per le stesse classi di laurea, oltre che per gli studi di terzo livello, ha seguito, in qualità di primo relatore:

Primo relatore di **n. 54** tesi triennali per la laurea in Beni Culturali e in Scienze dei beni Culturali, Università di Torino

Primo relatore di **n. 22** tesi magistrali per la laurea in Storia dell'Arte, Università di Torino

Primo relatore di **n. 2** tesi per la laurea a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università di Torino

Primo relatore di **n. 7** tesi per la Specializzazione in beni Storico Artistici, Università Cattolica di Milano

Primo relatore di **n. 1** tesi di dottorato per il Dottorato del Corso di laurea in Storia del Patrimonio Archeologico e Storico Artistico, Università di Torino

Tesi in corso: **n. 4** tesi triennali, **n. 3** tesi magistrali, **n. 1** tesi a ciclo unico, **n. 3** tesi specializzazione, **n. 2** tesi dottorato

a.a. 2009-2010

1 tesi di specializzazione

a.a. 2010-2011

1 tesi specializzazione

a.a. 2011-2012

1 tesi triennale

a.a. 2012-2013

5 tesi triennali

a.a. 2013-2014

6 tesi triennali

2 tesi di specializzazione

a.a.2014-2015

6 tesi triennali

4 tesi magistrali

1 tesi di dottorato

a.a.2015-2016

7 tesi triennali

4 tesi magistrali

1 tesi specializzazione

a.a. 2016-2017

4 tesi triennali

1 tesi magistrale

a.a. 2017-2018

5 tesi triennali

4 tesi magistrali

a.a. 2018-2019

7 tesi triennali

2 tesi magistrali

1 tesi specializzazione

a.a. 2019-2020

4 tesi triennali

4 tesi magistrali

2 tesi a ciclo unico

1 tesi di specializzazione

a.a. 2020-2021

9 tesi triennali

3 tesi magistrali

COMMISSIONI E IMPEGNI ISTITUZIONALI

2012-oggi

Membro del collegio del Corso di laurea triennale in Beni Culturali, del Corso di laurea magistrale in storia dell'arte e del Corso di laurea magistrale a ciclo unico in conservazione e restauro dei beni culturali.

2012-2015; e dal 2021-oggi

Membro del collegio del Dottorato di ricerca in Storia del patrimonio archeologico e artistico.

Presidente del collegio di valutazione degli elaborati di tesi di dottorato del ciclo XXVII (giugno 2016).

2016-2018

Vicepresidente del Corso Magistrale in Storia dell'arte (Presidente Prof.a Franca Varallo)

2016-oggi

Coordinatore dei tirocini formativi per il Corso Magistrale di Storia dell'Arte.

2017-2020

Membro del collegio di Dottorato in Technologies for Cultural Heritage (Tech4 Culture).

2018-2020

Membro della Commissione didattica paritetica della Scuola di Scienze della Natura

2018-2021

Presidente della commissione per l'ammissione alla Laurea magistrale in Storia dell'arte.

2021-oggi

Presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte

PUBBLICAZIONI

[review] Grafica del '500, II. Milano e Cremona (catalogo della mostra presso l'Accademia Carrara di Bergamo a cura di Francesco Rossi, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1982), in "Print Collector – Il Conoscitore di stampe", 59, 1982, 5, pp. 40-45.

[review] *Tommaso Minardi: disegni, taccuini, lettere nelle collezioni pubbliche di Forlì e Faenza* (catalogo della mostra presso il Palazzo Comunale di Forlì a cura di Monica Manfrini Orlandi e Attilia Scarlini, Bologna, Editrice Clueb, 1981), in "Print Collector – Il Conoscitore di stampe", 60, 1983, 1, pp. 50-51.

Pirro I Visconti Borromeo di Brebbia mecenate nella Milano del tardo Cinquecento, in "Archivio Storico Lombardo", CVII, 1981 (ma 1984), pp. 115-162.

San Paolo Converso a Milano, Milano, Società Milanese per l'arte, senza data (ma 1984).

Septalianum Museum. Una collezione scientifica nella Milano del Seicento, catalogo della mostra di Milano (Museo di Storia Naturale, 2 ottobre 1984- 28 febbraio 1985) a cura di Antonio Aimi, Vincenzo De Michele, Alessandro Morandotti, Firenze, Giunti Marzocco, 1984.

150 disegni della collezione Carlo Prayer, in *Arte all'incanto. Mercato e prezzi dell'arte e dell'antiquariato alle aste Finante 1984/85*, Milano, Longanesi, 1985, pp. 81-86.

Antonio Aimi, Vincenzo De Michele, Alessandro Morandotti, *Towards a History of Collecting in Milan in the late Renaissance and Baroque Periods*, in *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe*, atti del convegno di studi (Oxford, 1983) a cura di Oliver Impey e Arthur MacGregor, Oxford, Clarendon Press, 1985, pp. 24-28.

Per l'attività di Camillo Procaccini nell'antico Stato di Milano: il ciclo di Torre Garofoli, in "Arte Lombarda", 70-71, 1984, 3-4, pp. 137-143.

Giovanni Ludovico Bianconi. Un connoisseur tra ancien régime e età borghese, in *La regione e l'Europa. Viaggi e viaggiatori emiliani e romagnoli nel Settecento*, a cura di Elvio Guagnini, Bologna, Società Editrice il Mulino, 1985, pp. 123-155 e 333-334.

Nuove tracce per il tardo Rinascimento italiano: il ninfeo-museo della Villa Borromeo, Visconti Borromeo, Litta, Toselli di Lainate, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere Filosofia", XV, 1, 1985, pp. 129-185.

I luoghi dell'arte, catalogo della mostra di Milano (Galleria Roberta Etro, 16 novembre – 20 dicembre 1989) a cura di Alessandro Morandotti, Milano, Electa, 1989.

Alessandro Morandotti, Mauro Natale, *La natura morta in Lombardia*, in *La natura morta in Italia*, a cura di Federico Zeri e Francesco Porzio, Milano, Electa, 1989, I, pp. 196-317 (autore delle voci biografiche dedicate ai seguenti artisti: Vincenzo Campi, pp. 216-219; Giovanni Ambrogio Figino, pp. 220-221; Fede Galizia, pp. 222-225; Panfilo Nuvolone, pp. 226-229; Francesco Codino, pp. 230-232; Carlo Antonio Procaccini, pp. 233-237; Giovanni Battista Crespi detto il Cerano, pp. 238-239; Carlo Cane, p. 240; Luigi Miradori detto il Genovesino, p. 241; Pittore di Palazzo Lonati Verri, pp. 242-245; Giuseppe Vicenzino, pp. 246-250; Giovanni Saglier, pp. 251-253; Margherita Caffi, pp. 254-259; Margherita Crastona, pp. 260-261; Marco Antonio Rizzi, pp. 262-263; Gilardo da Lodi, pp. 264-265; Evaristo Baschenis, pp. 266-271; Monogrammista B.B., pp. 272-273; Bartolomeo Bettera, pp. 274-277; Bonaventura Bettera, pp. 278-279; Antonio Rasio, p. 280; Francesco Raspis, p. 281; Antonio Mara detto Scarpetta, pp. 282-283; Antonio Gianlisi il Giovane, pp. 284-286; Giacomo Desti detto il Cardellino, p. 287; Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini, pp. 288-290; Giuseppe Maria Perego, p. 291; Giacomo Ceruti, pp. 292-295; Pietro Martire Alberti, p. 296; Angelo Maria Crivelli detto il Crivellone, pp. 297-299; Giovanni Crivelli detto il Crivellino, pp. 300-303; Giorgio Duranti, pp. 304-306; Francesco Londonio, pp. 308-311; Giuseppe Pellizza, pp. 312-313; Felice Annoni, p. 314; Alessandro Arrigoni, p. 315; Ardemanio, p. 316; Ludovico Caffi, *ibidem*; Giovan Domenico Caresana, *ibidem*; Antonio Cifrondi, *ibidem*; Daniele Crespi, *ibidem*; Mario o Marco de' Crespini, *ibidem*; Gianfrancesco Luciano, *ibidem*; Maderno, p. 317; Carlo Paderno, *ibidem*; Romanatti, *ibidem*; Carlo Antonio Rossi, *ibidem*; Domenica Vicenzina detta la Maccagna, *ibidem*; Vincenzo Volo o Volò, *ibidem*).

Schede, in *Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda, ligure e piemontese, 1535-1796*, direzione scientifica di Federico Zeri, Milano, Electa, 1989 (schede delle opere dei seguenti artisti: Evaristo Baschenis, pp. 96-99, nn. 41-42; Giacomo Ceruti, pp. 124-127, nn. 61-62; Vincenzo Campi, pp. 150-154, nn. 75-76; Angelo Maria Crivelli detto Crivellone, pp. 222-224, n. 125).

(con Giancarlo Gentilini), Alessandro Morandotti, *The Sculptures of the Nymphaeum at Lainate: The Origins of the Mellon Venus and Bacchus*, in *Studies in the History of Art. National Gallery of Art, Washington*, 1990, 24, pp. 135-171

La pittura del Seicento e del Settecento nel collezionismo e nel mercato del XX secolo, in *Pittura italiana del '600 e '700*, a cura di Giovanni Romano, Milano, Editoriale Giorgio Mondadori, 1990, pp. 54-58

Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo, in *I leonardeschi a Milano: fortuna e collezionismo*, atti del convegno di studi (Milano, 25-26 settembre 1990) a cura di Maria Teresa Fiorio e Pietro Carlo Marani, Milano, Electa, 1991, pp.166-182.

La fortuna collezionistica della pittura gotica e rinascimentale tra Ottocento e Novecento, in *Pittura italiana dal '300 al '500*, a cura di Mauro Natale, Milano, Editoriale Giorgio Mondadori, 1991, pp. 33-46.

La grande decorazione profana e la "maniera" internazionale, in *Pittura tra Ticino e Olona. Varese e la Lombardia nord-occidentale*, collana "I centri della pittura lombarda" a cura di Mina Gregori, Milano, 1992, pp. 35-39, 258-263 (schede delle opere scelte ad illustrazione del saggio e biografia di Carlo Antonio Procaccini).

Schede, in *Pinacoteca di Brera. Scuole dell'Italia centrale e meridionale*, direzione scientifica di Federico Zeri, Milano, Electa, 1992 (scheda della *Disputa sull'Immacolata Concezione* di Girolamo Genga, pp. 126-131, n. 54 e del *Combattimento di ignudi* già assegnato a Genga e riferito in quel contesto alla scuola umbromarchigiana, pp. 80-82, n. 30).

Un disegno di Pietro da Cortona per la sala di Apollo in Palazzo Pitti, in *Dal disegno all'opera compiuta*, atti del convegno di studi (Torgiano, ottobre – novembre 1987) a cura di Mario Di Giampaolo, Perugia, Volumnia Editrice, 1992, pp. 157-164.

Il Morelli 'circle' e il collezionismo di disegni antichi a Milano, in *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, atti del convegno internazionale (Bergamo, 4-7 giugno 1987) a cura di Giacomo Agosti, Elisabetta Manca e Matteo Panzeri, Bergamo, Lubrina, 1993, I, pp.181-198.

Gerolamo Genga negli anni della pala di Sant'Agostino, in "Studi di Storia dell'Arte", 4, 1993, pp. 275-290.

Paolo Pagani: il ciclo Leoni Montanari e altre suggestioni, in "Verona illustrata", VI, 1993, pp. 87-109.

Il cantiere di Chiusa Val d'Isarco: Luca Giordano e i pittori lombardi, i reali di Spagna e il marchese Cesare Pagani, in *Bolzano nel Seicento. Itinerario di pittura*, catalogo della mostra di Bolzano (Sala Capitolare dei Domenicani, Palazzo Mercantile e altre sedi cittadine, 22 settembre – 5 novembre 1994) a cura di Silvia Spada Pintarelli, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 1994, pp. 97-110.

Pittura lombarda: 1450-1650, catalogo della mostra di Milano (Compagnia di Belle Arti, maggio-giugno 1994) Torino, Tipografia Camedda, 1994 (oltre ad avere coordinato il catalogo, è autore dell'introduzione, pp. 8-9, e delle schede delle opere di Giulio Cesare Procaccini, pp. 48-57, e di Evaristo Baschenis, pp. 86-87)

Pittura italiana antica. Artisti e opere del Sei e Settecento, a cura di Alessandro Morandotti, Milano, Fenice 2000, 1995 (oltre a coordinare il volume, scrive le voci biografiche dei seguenti artisti, seguendone in breve la fortuna critica e collezionistica nel Novecento: Gioacchino Assereto, pp. 68-69, Giuseppe Bazzani, p. 78; Francesco Cairo, pp. 95-96; Giuseppe Caletti, p. 96; Valerio Castello, p. 109; Giovanni Benedetto Castiglione detto Grechetto, pp. 110-111; Giacomo Ceruti detto Pitocchetto, pp. 113-114; Giacomo Francesco Cipper detto Todeschini, pp. 118-119; Giovanni Battista Innocenzo Colomba, pp. 122-123; Giovanni Battista Crespi detto Cerano, pp. 128-129; Vittore Ghislandi detto Fra Galgario, p. 162; Luca Giordano, pp. 166-167; Francesco Giovane, p. 167; Alessandro Magnasco, pp. 193-194; Giovanni Battista Pace, p. 213; Paolo Pagani, pp. 214-215; Giovanni Paolo Panini, pp. 216-217; Giuseppe Antonio Petrini, pp. 219-220; Giulio Cesare Procaccini, pp. 225-226; Gabriele Ricciardelli, p. 235; Giovanni Battista Ruoppolo, p. 240; Giuseppe Ruoppolo, p. 241; Ippolito Scarsella, detto Scarsellino, pp. 244-245; Bernardo Strozzi, p. 253; Gaspare Traversi, pp. 256-257; Giuseppe Vermiglio, p. 261; scrive ancora i seguenti contributi: *Un contributo alla storia del mercato della pittura antica (1980-1995)*, pp.10-15; *Un profilo del collezionismo bancario*, pp.16-26. Inoltre, insieme a Laura Beltrame, cura l'Appendice A: *La pittura del Sei e Settecento nei cataloghi degli antiquari (1980-1994)*, pp. 269-274).

Schede in *Tesori d'arte delle banche lombarde*, Milano, Electa 1995 (schede delle opere dei seguenti artisti: attribuito a Bonaventura Bettera, p. 48, n. 73; Viviano Codazzi e Michelangelo Cerquozzi, p. 64, n. 106; p. 117, n. 95; Gian Domenico Valentino, p. 123, nn. 202-203; bottega di Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto, p. 135, n. 230; Luca Carlevarijs, pp. 141-142, nn. 244-245; Antonio Joli, p. 162, n. 274; bottega di Giovanni Paolo Pannini, p. 175, n. 302; seguace di Giovanni Paolo Pannini, p. 176, n. 303).

Due dipinti di Giacomo Ceruti ai 'confini della realtà', in "Nuovi Studi", I, 1996, 1, pp.181-190.

Note brevi per Cerano animalista, Vermiglio pittore di figura e Carlo Francesco Nuvolone autore di ritratti in Seicento lombardo, atti della giornata di studi (Varese, 16 marzo 1996) a cura di Mina Gregori e Marco Rosci, Torino, Artema, 1996, pp. 65-84.

Magnasco a Milano: la realtà della città e il panorama del collezionismo privato fra 'vecchia' e 'nuova' nobiltà, in *Alessandro Magnasco*, catalogo della mostra di Milano (Palazzo Reale, 21 marzo – 7 luglio 1996) a cura di Marco Bona Castellotti, Milano, Electa, 1996, pp. 51-64.

Scheda, in *Magnasco a Milano: la realtà della città e il panorama del collezionismo privato fra 'vecchia' e 'nuova' nobiltà*, in *Alessandro Magnasco*, catalogo della mostra di Milano (Palazzo Reale, 21 marzo – 7 luglio 1996) a cura di Marco Bona Castellotti, Milano, Electa, 1996 (scheda della *Riunione di quaccheri* di Alessandro Magnasco già nella raccolta Brass, pp. 162-163, n. 29).

Le stampe di traduzione come fonti per la storia del collezionismo: il caso di Milano fra età napoleonica e Restaurazione in Il Lombardo-Veneto (1814-1859). Storia e cultura, atti del convegno di studi (Milano e Pavia 1994) a cura di Nicoletta Dacrema, Pasian di Prato (Udine), Campanotto, 1996, pp.193-238.

Francesco Corneliani (1742-1814). Realtà e senso nella tradizione pittorica lombarda, in "Nuovi Studi", I, 1996, 2, pp. 80-110.

Considerazioni sui disegni antichi della raccolta Lampugnani, in *Riccardo Lampugnani: una collezione donata al Museo Poldi Pezzoli*, catalogo della mostra di Milano (Museo Poldi Pezzoli, 13 novembre – 21 dicembre 1997), Milano, Silvia Editrice, 1997, p. 14.

Musei che crescono, musei che sbandano: il caso di Milano, in "Nuovi Studi", II, 1997, 4, pp. 209-214

Scarsellino fra ideale classico e maniera internazionale, in "Arte a Bologna", 4, 1996 (ma 1997), pp. 26-48.

Un territorio fertile per il collezionismo bancario, la regione Emilia Romagna, in "Gazzetta Antiquaria", n.s., 31, 1997, pp. 30-33

Vedute di interni come fonti per la storia del collezionismo, in *Sette racconti ottocenteschi. Percorsi tra arte e storia del XIX secolo*, appunti del Museo Bagatti Valsecchi, a cura di Rosanna Pavoni, Milano, Skira, 1997, pp. 63-77.

Il gusto artistico di Pietro Verri all'ombra del palazzo di famiglia, in *Pietro Verri e la Milano dei lumi*, giornale della mostra di Milano (Museo di storia contemporanea, 23 gennaio – 22 marzo 1998) a cura di Carlo Capra, Fernando Mazzocca e Alessandro Morandotti, Milano, Comune di Milano, 1998, due pagine non numerate.

Il ninfeo di Lainate, i Rabisch e la Milano sperimentale dei giochi d'acqua, in *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, catalogo della mostra di Lugano (Museo cantonale d'arte, 28 marzo – 21 giugno 1998) a cura di Giulio Bora, Manuelina Kahn Rossi, Francesco Porzio, Milano, Skira, 1998, pp. 89-100.

Il soggiorno in Europa centrale (1690-1696), in *Paolo Pagani*, catalogo della mostra di Rancate e Campione d'Italia (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst e Galleria Civica, 19 settembre – 30 novembre) a cura di Federica Bianchi, Milano, Electa, 1998, pp. 51-64.

Paolo Pagani disegnatore e le 'accademie' del nudo, Paolo Pagani (1655-1716), catalogo della mostra di Rancate e Campione d'Italia (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst e Galleria Civica, 19 settembre – 30 novembre) a cura di Federica Bianchi, Milano, Electa, 1998, pp. 81-94.

Schede, in *Paolo Pagani*, catalogo della mostra di Rancate e Campione d'Italia (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst e Galleria Civica, 19 settembre – 30 novembre) a cura di Federica Bianchi, Milano, Electa, 1998 (autore delle schede di n. 3 dipinti e di n. 7 disegni del Pagani: pp. 120-124, n. 11; pp. 132-133, n. 16; pp. 134-135, n. 17; pp. 178-191, nn. II.1 - II.7).

Poveri, pitocchi, emarginati: fonti figurative e storia sociale (nella prospettiva di Giacomo Ceruti), in *Da Caravaggio a Ceruti. L'immagine dei 'pitocchi' nella pittura italiana*, catalogo della mostra di Brescia (Musei di Santa Giulia, 28 novembre 1998 – 29 febbraio 1999) a cura di Francesco Porzio, Milano, Skira, 1998, pp. 63-75.

Un Pantheon illuminista: Pietro Verri e il valore del ritratto scultoreo, in *Itinerari d'arte in Lombardia dal XIII al XX secolo. Scritti offerti a Maria Teresa Binaghi Olivari*, a cura di Matteo Ceriana, Fernando Mazzocca, Milano, Aisthesis, 1998, pp. 271-281.

Un'interessante occasione di incontro tra pubblico e privato, in *Tesori ritrovati. La pittura del ducato estense nel collezionismo privato*, catalogo della mostra Modena (chiesa di San Carlo, 24 ottobre 1998 – 10 gennaio 1999), Milano, Federico Motta Editore, 1998, pp. 58-62.

Fonti per la storia del collezionismo: il ruolo della fotografia a Milano nell'Italia postunitaria (1870-1910 circa), in *Gli usi della fotografia*, quaderni d'archivio del Centro di documentazione storica presso Villa Ghirlanda Silva a cura di Roberto Cassanelli e Gabriella Guerci, Cinisello Balsamo, Comune di Cinisello, 1999, pp. 41-58.

In margine alla mostra "Pietro Verri e la Milano dei lumi", in *Pietro Verri e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 9-11 ottobre 1997) a cura di Carlo Capra, Bologna, CISALPINO Istituto Editoriale Universitario, 1999, II, pp.1001-1016.

Carlo Capra, Fernando Mazzocca, Alessandro Morandotti, *Pietro Verri e la Milano dei lumi*, catalogo commemorativo della mostra svoltasi al Museo di Storia Contemporanea di Milano nel 1998, in *Pietro Verri e il suo tempo*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 9-11 ottobre 1997) a cura di Carlo Capra, Bologna, CISALPINO Istituto Editoriale Universitario, 1999, II, pp. 1017-1113.

La mostra di pittura antica del 1799 e alcune fonti insolite per la storia del collezionismo fra Bergamo, Brescia e altri centri lombardi, in *Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti*, a cura di Rosanna Paccanelli, Maria Grazia Recanati, Francesco Rossi, Bergamo, Accademia Carrara, 1999, pp. 71-82

Maestro di palazzo Lonati Verri. Ciclo di ventitrè tele raffiguranti animali vivi, resti zoologici e scene mitologiche, in *Museo d'arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo terzo*, Milano, Electa, 1999, pp. 135-158, n. 581a-w.

La Milano del Giovìn Signore. Le arti nel Settecento di Parini, catalogo della mostra di Milano (Museo di storia contemporanea, 14 dicembre 1999 – 12 aprile 2000) a cura di Fernando Mazzocca e Alessandro Morandotti, Milano, Skira, 1999 (oltre ad avere coordinato la scelta delle opere e il catalogo insieme a Mazzocca, con il quale firma la prefazione, è autore dei seguenti cappelli: *Bellotto a Milano: la conoscenza della città e del territorio*, pp. 38-41; *In una biblioteca milanese del Settecento. Il ritratto e il valore della cultura e dell'impegno civile*, pp. 72-75; *Il lusso privato e il fasto delle dimore*, pp. 84-87. E' autore inoltre delle schede delle opere dei seguenti artisti: Anonimo, 1765-1770 circa, pp. 225-226, n. 23; Antonio Perego,

pp. 226-227, n. 25; Francesco Corneliani, p. 227, n. 26 e p. 234, n. 41a-d; Antonio Canal, detto Canaletto, pp. 227-228, n. 27).

Natura morta, natura viva e pittura di paesaggio nella Milano di Federico Borromeo, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, collana "I centri della pittura lombarda" a cura di Mina Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp.12-17; 235-248 (schede delle opere scelte ad illustrazione del saggio e biografie degli artisti).

Il ritratto a Milano: da Fede Galizia a Jacob Ferdinand Voet, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, collana "I centri della pittura lombarda" a cura di Mina Gregori, Cinisello Balsamo, 1999, pp. 33-38; 270-275 (schede delle opere scelte ad illustrazione del saggio e biografie degli artisti).

Giuseppe Vermiglio, naturalista accademico e diligente, in *Percorsi caravaggeschi tra Roma e Piemonte*, a cura di Giovanni Romano, collana "Arte in Piemonte" a cura di Giovanni Romano, XIII, Torino, Editris Duemila per la Cassa di Risparmio di Torino, 1999, pp. 239-271.

Gli anni romani di Giuseppe Vermiglio, in *Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia*, catalogo della mostra di Campione d'Italia (Galleria Civica, 10 settembre – 3 dicembre) a cura di Daniele Pescarmona, Milano, Skira, 2000, pp. 41-56.

Icone lombarde: la natura morta dalle origini all'età della riforma settecentesca, in *Fasto e rigore. La Natura Morta in Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra di Colorno (Reggia farnesiana, 20 aprile – 25 giugno 2000) a cura di Giovanni Godi, Milano, Skira, 2000, pp. 39-51.

Il ritratto e la società milanese nell'età di Parini, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini, II. La musica e le arti*, atti del convegno internazionale di studi (Milano, 8-10 novembre, 14-16 dicembre 1999) a cura di Gennaro Barbarisi, Carlo Capra, Francesco Degrada, Fernando Mazzocca, Bologna, CISALPINO Istituto Editoriale Universitario 2000, II, pp.1045-1063.

Inchiesta nazionale sul collezionismo bancario: il Nord Italia, in "Il giornale dell'arte", XVIII, 2000, 192, pp. 67-70.

Paolo Pagani e i Pagani di Castello Valsolda, con un contributo di Susanna Zanuso, Lugano, Fidia, 2000.

Schede, in *Fasto e rigore. La Natura Morta in Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra di Colorno (Reggia farnesiana, 20 aprile – 25 giugno 2000) a cura di Giovanni Godi, Milano, Skira, 2000 (schede delle opere dei seguenti artisti: Giovanni Ambrogio Figino, pp. 132-133, n. 31; Fede Galizia, pp. 134-137, nn. 32-33; Panfilo Nuvolone, pp. 138-142, nn. 34-37; Anonimo artista attivo in Lombardia, 1620-1630 circa, p. 143, n. 38; Anonimo artista attivo in Lombardia (?), 1630-1640 circa, p. 147, n. 40; Anonimo artista attivo in Lombardia, 1660-1680 circa, p. 155, n. 46; Francesco Londonio, pp. 184-185, n. 64).

Schede in *Giuseppe Vermiglio. Un pittore caravaggesco tra Roma e la Lombardia*, catalogo della mostra di Campione d'Italia (Galleria Civica, 10 settembre – 3 dicembre) a cura di Daniele Pescarmona, Milano, Skira, 2000 (autore di n. 4 schede dei dipinti e della scheda dell'unico disegno noto dell'artista: pp. 80-85, nn. 1-2, 92-95, nn. 6-7; 96-97, n. 8).

Studi sulla pittura barocca nell'era del Web/1: profilo di Antonio Lagorio, in "Nuovi Studi", V, 2000, 8, pp. 81-92.

Studi sulla pittura barocca nell'era del Web/2: Marcantonio Franceschini e Sebastiano Ricci parzialmente fuori contesto, in "Nuovi Studi", V, 2000, 8, pp. 133-137

Dai palazzi di città alle ville di campagna: il collezionismo privato e il 1898, in *Milano 1848-1898. Ascesa e trasformazione della capitale morale*, atti del convegno di studi (Milano, 26-28 novembre 1998) a cura di Rosanna Pavoni e Cesare Mozzarelli, 2 voll., Milano-Venezia 2000, I, pp. 229-242.

Inchiesta nazionale sul collezionismo bancario: fasti romani, in “Il giornale dell’arte”, XIX, 2001, 196, p. 69.

Italico Brass, pittore, conoscitore e mercante nell’età di Giuseppe Fiocco, in *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa*, a cura di Anna Orlando, Torino, Allemandi Editore, 2001, pp. 241-250.

Fernando Mazzocca, Alessandro Morandotti, Enrico Colle, *Milano neoclassica*, con la collaborazione di Eugenia Bianchi, Milano, Longanesi, 2001 (oltre ad avere coordinato il volume insieme agli altri due curatori, è autore di una serie di indagini monografiche sui seguenti cantieri decorativi: *Villa Visconti Borromeo*, poi *Villa Litta*, poi *Villa Weill-Weiss*, poi *Villa Toselli, Lainate*, pp. 83-101; *Villa Serbelloni*, poi *Villa Sola Busca*, *Bovedro di Tremezzo*, pp. 103-112; *Palazzo Anguissola*, poi *Palazzo Antona Traversi*, pp. 113-130; *Palazzo Castiglioni*, poi *Palazzo Cornaggia*, pp. 273-279; *Palazzo Castelbarco*, poi *Palazzo Lurani Cernuschi*, pp. 281-291; *Palazzo Busca Arconati Visconti*, pp. 293-301; *Palazzo Passalacqua*, poi *Palazzo Seufferheld*, poi *Palazzo Bergamasco*, pp. 303-314; *Palazzo Porcari*, poi *Palazzo Cozzi*, poi *Palazzo Amman*, pp. 343-351).

La pittura, in Fernando Mazzocca, Alessandro Morandotti, Enrico Colle, *Milano neoclassica*, con la collaborazione di Eugenia Bianchi, Milano, Longanesi, 2001, pp. 419-443.

Milano tra età spagnola e dominio austriaco: componenti sociali e circolazione artistica, in *Geografia del collezionismo: Italia e Francia tra il XVI e il XVIII secolo*, atti delle giornate di studio dedicate a Giuliano Briganti (Roma, Accademia di Francia e Accademia di San Luca, 19-21 settembre 1996) a cura di Olivier Bonfait, Michel Hochmann, Luigi Spezzaferro, Bruno Toscano, Roma, École Française de Rome, 2001, pp.163-183.

Il Manierismo e l’Europa delle corti, in *Lezioni di Storia dell’Arte, II. Dall’Umanesimo all’età barocca*, resoconto delle “Lezioni di Storia dell’Arte” organizzate dal Fondo per l’Ambiente Italiano, per la cura scientifica di Carlo Bertelli, Mauro Natale e Fernando Mazzocca, Milano, Skira, 2002, pp. 323-349.

Il neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova, catalogo della mostra di Milano (Palazzo Reale, 2 marzo – 28 luglio 2002) a cura di Fernando Mazzocca, Enrico Colle, Alessandro Morandotti, Stefano Susinno, Milano, Skira, 2002 (oltre ad avere coordinato la scelta delle opere e il catalogo insieme agli altri curatori, è autore dei seguenti cappelli: *I. Il mito dell’Italia: la presenza e il prestigio dell’antico e del classico*, pp. 17-22; *III. Alla vigilia della riforma dello stile: Tiepolo e i diritti della fantasia*, pp. 73-76; *IV. La riforma dello stile: la pittura sacra*, pp. 81-86; *V. La riforma dello stile: la storia, la mitologia e l’epica classica*, pp. 97-102. E’ autore inoltre delle schede delle opere dei seguenti artisti: Claudio Francesco Beaumont, p. 431, n. V.1; Gaetano Gandolfi, p. 435, n. V.16 e pp. 442-443, n. VI.3; Francesco Corneliani, p. 435, nn. V.17-18; Pompeo Batoni, p. 442, n. VI.1; Giambattista Tiepolo, p. 442, n. VI.2; Joseph Wright of Derby, p. 443, n. VI.4; Anton Raphael Mengs, p. 474, n. VIII.3).

Il ritratto in Lombardia da Moroni a Ceruti, catalogo della mostra di Varese (Civici Musei di Varese, Castello di Masnago, 21 aprile – 14 luglio 2002) a cura di Francesco Frangi e Alessandro Morandotti, Milano, Skira, 2002 (oltre ad avere coordinato la scelta delle opere e il catalogo insieme a Frangi, con il quale firma l’introduzione, *I ‘pittori della realtà’ messi alla prova*, pp. 17-27, è autore dei seguenti cappelli introduttivi: *Milano nell’età di Carlo V e di Filippo II: la diffusione del ritratto di corte e l’affermazione di Giovanni Ambrogio Figino*, pp. 62-67; *La Milano di Federico Borromeo: da Fede Galizia a Daniele Crespi*, pp. 96-99; *Milano nella seconda metà del Seicento: i rapporti con Roma e gli influssi nordici*, pp. 214-219. E’ autore inoltre delle schede delle opere dei seguenti artisti: Giovanni Ambrogio Figino, pp. 84-89, nn. 23-26; Pittore attivo a Milano nell’ultimo decennio del Cinquecento, pp. 90-91, n. 27; Pittore lombardo (?) attivo all’inizio del Seicento, pp. 102-103, n. 30; Pittore milanese attivo nel terzo decennio del Seicento; Simon Vouet, pp. 158-159, n. 60; Ambito di Simon Vouet, pp. 160-161, n. 61; Carlo Francesco Nuvolone, pp. 170-175, nn. 62-64; Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio, pp. 220-221, n. 84; Jacob Ferdinando Voet, pp. 222-225, nn. 85-86; Francesco Paino, detto Monsù Paino, pp. 228-229, n. 88; Pittore lombardo attivo nell’ottavo decennio del Seicento, pp. 232-233, n. 90; Giacomo Ceruti, pp. 316-317, n. 133).

Scheda, in *Da Bergognone a Tiepolo. Scoperte e restauri in Provincia di Bergamo*, catalogo della mostra di Bergamo (Museo Adriano Bernareggi, 16 novembre 2002-16 febbraio 2003) a cura di Simone Facchinetti,

Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale (scheda del *San Giuseppe con il Bambino* di Giovan Battista Tiepolo della chiesa del Santissimo Salvatore di Bergamo, pp. 112-115, n. 15).

Canaletto. La Visita del doge alla chiesa di San Rocco, “Piccola biblioteca del Sole 24 ORE”, 8, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003.

Da Genova a Milano via Voltaggio, in *Le chiavi del Paradiso. I tesori dei Cappuccini della Provincia di Genova*, catalogo della mostra di Milano (Museo dei Beni Culturali Cappuccini, 28 marzo – 28 luglio 2003) a cura di Luca Temolo dall’Igna, Milano, Edizioni INTERCAP Lombardia, 2003, pp. 11-18.

Gli esordi naturalistici di Giovan Battista Carlone, tra Genova e Milano, in “Nuovi Studi”, VI-VII, 2001-2002 (ma 2003), 9, pp.161-167.

Il canto delle sirene. Cronache dal mondo dell’arte, Vicenza, Neri Pozza, 2003

Dipinti lombardi del Seicento. Collezione Koelliker, a cura di Francesco Frangi e Alessandro Morandotti, Torino, Artema, 2004 (oltre ad avere coordinato, insieme a Frangi, la scelta delle opere e il catalogo, scheda le opere dei seguenti artisti: Pittore attivo in Lombardia all’inizio del Seicento, pp. 22-25; Giuseppe Vermiglio, pp. 66-77; Carlo Francesco Nuvolone, pp. 122-125).

Paolo Pagani, la contrada Borgonuovo e la decorazione d’interni a Milano, in “Nuovi Studi”, 2003 (ma 2004), 10, pp. 159-166.

Milano profana nell’età dei Borromeo, Milano, 2005.

Inventare in famiglia. Un pezzo di bravura nella Milano di Federico Borromeo, in “Nuovi Studi”, 2004-2005 (ma 2006), 11, pp.213- 224.

Maestri del ’600 e ’700 lombardo nella Collezione Koelliker, catalogo della mostra di Milano (Palazzo Reale, 1 aprile – 2 luglio 2006) a cura di Francesco Frangi e Alessandro Morandotti, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2006 (oltre ad avere coordinato, insieme a Frangi, la scelta delle opere e il catalogo, è autore delle seguenti schede redatte per l’occasione espositiva: Paolo Pagani, *San Sebastiano*, pp. 146-149, n. 44; Giuseppe Antonio Petrini (?), *Vecchio che si scalda davanti a un braciere*, pp. 150-153, n. 45).

Meglio gli studi del passato. Molte inesattezze e novità infondate alla mostra bustocca su Daniele Crespi, in “Il giornale dell’arte”, XIV, 2006, 255, p. 35.

Uno sguardo alla Lombardia dall’Europa: le collezioni artistiche della PKB Privatbank, in “Mint Magazine”, rivista edita in occasione della mostra antiquaria “Mint” (Milano, novembre 2006), Torino, Cast Industrie grafiche, 2006, pp. 22-25.

La civile scelta di un dono: la Pinacoteca Lechi di Montichiari, in “Mint Magazine”, rivista edita in occasione della mostra antiquaria “Mint” (Milano, novembre 2006), Torino, Cast Industrie grafiche, 2006, pp. 26-33.

Introduzione e schede, in *Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, catalogo della mostra di Rancate (Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, 14 settembre – 2 dicembre 2007) a cura di Daniele Cassinelli e Paolo Vanoli (firma, con Francesco Frangi, l’introduzione, pp. 15-21 ed è autore delle schede delle *Tentazioni di Sant’Antonio* del British Museum di Londra, pp. 192-193, n. 24, e del *San Giorgio e il drago* della Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini a Roma, pp. 210-211, n. 31).

Schede, in *La raccolta Mario Scaglia. Dipinti e sculture, medaglie e placchette da Pisanello a Ceruti*, catalogo della mostra di Milano (Museo Poldi Pezzoli, 30 ottobre 2007 – 30 marzo 2008) a cura di Andrea di Lorenzo e Francesco Frangi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007 (schede delle opere di Evaristo Baschenis, pp. 210-217, nn. 87-89).

I sogni infranti dei piccoli editori, “Il Giornale dell’Arte”, anno XXV, n. 263, 2007, p. 39

Le magagne dell’art fiction, “Il Giornale dell’Arte”, anno XXVI, n. 275, 2008, p. 48

Due maestri. La morte di due storici della letteratura in prima linea anche negli studi storico-artistici: Dante Isella e Giorgio Cusatelli, in “Il giornale dell’arte”, XVI, 2008, 273, p. 33.

Il collezionismo in Lombardia. Studi e ricerche tra '600 e '800, Milano, Officina Libraria 2008
Isola Bella. La Galleria dei Quadri. La nuova ala del palazzo aperta al pubblico. Guida storico-artistica, testi di Alessandro Morandotti e Mauro Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008.

La collezione di dipinti antichi di Eugenio di Beauharnais: tracce per gli acquisti italiani, in *Istituzione e cultura in età napoleonica*, atti del convegno di studi *Istituzioni e vita culturale in età napoleonica. Repubblica Italiana e Regno d’Italia* (Milano, Museo di Storia Contemporanea, 19-22 ottobre 2005) a cura di E. Brambilla, C. Capra, A. Scotti, Milano, Franco Angeli, 2008, pp. 567-579.

Opere di Gregorio De Ferrari e Francesco Corneliani in giro per l’Europa, in “Nuovi Studi”, XII, 2007 (ma 2008), 13, pp. 131-138.

Opere d’arte e documenti d’archivio nel Palazzo Borromeo dell’Isola Bella: un caso ferrarese, in *Il più dolce lavorare che sia. Mélanges en l’honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo 2009, pp. 129-135.

Un disegno giovanile di Cerano, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanello, G. Galante Garrone, A. Quazza, Savigliano 2009, pp. 124-125.

Evaristo Baschenis, collana “Pittori Bergamaschi” pubblicata come supplemento de l’ “Eco di Bergamo” a cura di S. Facchinetti, Bergamo 2009.

Rogier e il “Maestro”, in “Il Giornale dell’Arte”, anno XXVII, n. 289, p. 33.

Conversazioni reali, in “Il Giornale dell’Arte”, anno XXVII, n. 292, 2009, p. 51.

Quiz per i visitatori di mostre, in “Il Giornale dell’Arte”, anno XXVII, n. 293, 2009, p. 38.

Il Sogno di San Giuseppe di Giovanni Baglione (1599 circa). In *Giovanni Baglione. Un dipinto ritrovato*, Galleria Matteo Lampertico, Milano, 2009, pp. 5-12.

Vedi il catalogo e parti, in “Il Giornale dell’Arte”, anno XXVIII, n. 296, 2010, p. 36.

Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh, catalogo della mostra di Forlì (Musei di San Domenico, 24 gennaio – 20 giugno 2010) a cura di D. Benati, F. Mazzocca e A. Morandotti, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale (oltre ad avere coordinato, insieme agli altri due curatori, la scelta delle opere e il catalogo, è autore di una serie di testi introduttivi: insieme agli altri curatori quello generale della mostra e in qualità di unico autore alle sezioni della mostra dedicate alla cultura caravaggesca e all’età barocca. Firma inoltre una serie di schede in catalogo).

Un nuovo quadro di Paolo Pagani nell’area bergamasca, in *Paolo Pagani (1655-1716) a Cerete. L’Estasi di Santa Teresa*, Bergamo, Lubrina Editore, 2010, pp. 9-21.

Il Maestro della tela Jeans: un nuovo pittore della realtà, in *Il Maestro della tela jeans: un nuovo pittore della realtà nell’Europa della fine del XVII secolo*, catalogo della mostra presso la Galerie Canesso a cura di G. Gruber, Parigi 2010, pp. 16-21 (la responsabilità dell’articolo è condivisa con Francesco Frangi).

Collezione Borromeo. La Galleria dei Quadri dell’Isola Bella, a cura di A. Morandotti, e Mauro Natale Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011 (oltre ad avere coordinato il volume, è

autore di 40 schede critiche dei dipinti della Galleria comprese tra le pp. 102 e 377 nonché del saggio *La formazione della Galleria e la sua storia tra la seconda metà del Seicento e la fine del Settecento*, pp. 9-45. Ha inoltre identificato la storia di tutti i 120 dipinti oggi nella Galleria dei Quadri sulla base della documentazione presente in larga misura nell'Archivio Borromeo dell'Isola Bella e infine compilato le voci della *Legenda dei documenti*, pp. 390-394).

Un'eredità romana per l'Isola Bella: la collezione del cardinale Vitaliano Borromeo (1720-1793), in *Il laboratorio del Settecento. Legislazione, tutela, pubblico e mercato nella seconda metà del XVIII secolo*, incontro seminariale organizzato dal Dipartimento di Studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione (Roma, 5 ottobre 2009), a cura di S.S. Meyer e S.Rolfi Ožvald, San Casciano Val di Pesa (Fi), Libro Co. Italia, 2011, pp. 32-40.

Vouet à Milan et l'école lombarde, in *Simon Vouet en Italie*, atti del congresso internazionale (Nantes, 4-6 dicembre 2008), a cura di O. Bonfait, H. Rousteau-Chambon, Rennes, Presses Universitaires, 2011, pp. 117-134.

Rosano, gli Spinola e le scelte artistiche di una famiglia genovese radicata nell'antico Stato di Milano, in "Nuovi Studi", XV, 2010 (ma 2011), 16, pp. 105-126 (la responsabilità dell'articolo è condivisa con Antonella Perin e Gelsomina Spione; ad A. Morandotti spetta il paragrafo dedicato al *Ritratto celebrativo di Ambrogio Spinola* di Giovan Battista Carlone, pp. 113-116).

Montevarchi virtuosa, "Il Giornale dell'Arte", anno XXIX, n. 311, 2011, p. 33.

Pittori della realtà nella Lombardia di Giacomo Ceruti: quesiti intorno a Pietro Bellotti e a Sebastiano Giuliense, il Sebastianone, in "Nuovi Studi", XVII, 2012, 18, pp. 229-241.

Caravaggio e Milano. La Canestra dell'Ambrosiana, con un'antologia critica a cura di P. Plebani, Milano, Scalpendi, 2012, pp. 9-31.

Sebastiano Ricci a Milano (1694-1696) e la pittura lombarda, in *Sebastiano Ricci (1659-1734)*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 14-15 dicembre 2009), a cura di G. Pavanello, Verona, Scripta edizioni, 2012, pp. 209-228.

Eugenio di Beauharnais, Canova e Andrea Appiani, in *Committenti e collezionisti di Canova-3*, atti dell'ottava settimana internazionale di studi (Bassano del Grappa, Possagno, Padova, 24-26 ottobre 2006), a cura di F. Mazzocca e G. Ericani, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2012, pp. 71-80.

Museo Lechi. Primi studi e riscoperte, a cura di P. Boifava, F. Frangi, A. Morandotti, San Zeno Naviglio (Brescia), Grafo editore, 2012 (oltre alla cura del volume, ha scritto un'introduzione con Francesco Frangi sul carattere della collezione che ha dato vita al museo e inoltre due schede scientifiche dedicate a una *Madonna allattante con san Giuseppe e angeli* di Hans Rottenhammer, pp.48-50, n. 10, e a un *Autoritratto in armatura* di Giulio Cesare Procaccini, p. 60, n. 14).

L'itinerario visto da Milano, in *Milano-Genova andata/ritorno. Percorsi della pittura tra Manierismo e Barocco*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Robilant+Voena) Milano 2012, pp. 6-11.

Note minime sui margini, in *La pittura italiana del Seicento all'Ermitage. Ricerche e riflessioni*, a cura di F. Cappelletti e I. Artemieva, Firenze, 2012, pp. 85-101.

Ribera e Artemisia, tra puzzle e mélo, in "L'Indice dei libri del mese", 2012, 29, p. 37.

L'ironia e la verità dell'osservazione: Ceruti tardo e le novità della pittura tra Venezia, la Francia e l'Inghilterra, in *Giacomo Ceruti (1698-1767). Popolo e Nobiltà alla vigilia dell'età dei Lumi*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Robilant+Voena) a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Milano, 2013, pp. 17-21.

Una Deposizione di Giulio Cesare Procaccini, in *Le frontiere dell'arte. Una raccolta di testi di Marco Rosci con saggi in suo onore*, a cura di F. Gonzales, Novara, 2013, pp. 61-63.

Asti nel Seicento. Pittori e committenti in una città di frontiera, catalogo della mostra (Asti, Palazzo Mazzetti, 12 aprile – 28 settembre 2014) a cura di M.B. Failla, A. Morandotti, A. Rocco, G. Spione, Genova, 2014 (in particolare, il saggio *Presenze nel territorio: i dipinti lombardi*, pp. 46-57; le schede di catalogo: *Giacomo Paravicino, detto Gianolo, Adorazione dei pastori* (cat.16), pp. 112-113; *Paolo Pagani (copia da), Adorazione dei pastori con Giovanni Battista che predica alla folla* (cat.17), pp. 114-115; *Camillo Procaccini, Battesimo di Cristo* (cat.6), pp. 90-91; *Giovanni Francesco Lampugnani, San Secondo martire come santo guerriero* (cat.9), pp. 96-97; *Pietro Paolini, La Beata Vergine di Oropa, sant'Elena, sant'Eusebio e il vescovo Giacomo Gorio* (cat.10), pp. 98-99; *Pittore attivo in Italia settentrionale (Evangelista Martinotti ?), Santa Teresa d'Avila in atto di proporre la regola a san Giovanni della Croce* (cat.15), pp. 110-111).

Alessandria e Asti nel Seicento. Repertorio antologico della pittura genovese e lombarda, a cura di A. Morandotti e G. Spione, con la collaborazione di M.V. Gattoni, I. Giuliano, P. Manchinu, Genova, Sagep, 2014 (in particolare, il saggio *Nuove tracce per la pittura lombarda nella diocesi di Tortona*, pp. 33-41).

Tra carità cristiana e buon governo: cronache figurate di esecuzioni capitali. In Da Beccaria a Manzoni. La riflessione sulla giustizia a Milano: un laboratorio europeo, catalogo della mostra (Milano, Biblioteca Braidense, 28 ottobre 2014 – 12 febbraio 2015) a cura di G. Panizza, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014, pp. 141-153.

La peinture en Lombardie au XVII siècle. La violence des passions et l'idéal de beauté, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch, 27 giugno – 29 settembre 2014) a cura di F. Frangi e A. Morandotti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2014 (oltre alla curatela, il saggio introduttivo scritto a quattro mani con F. Frangi, *Le Seicento lombardo hier et aujourd'hui*, pp. 11-23; i saggi: *La formation des grands maniéristes lombards du début du XVII siècle*; *Une idée de la beauté lombarde. Giulio Cesare Procaccini, Daniele Crespi: leurs antécédents et leur postérité*; *Vers le XVIII siècle: Lanzani, Legnanino et l'héritage de l'idéal de beauté lombarde*, pp. 27-31, 91-99, 179-185; le schede di catalogo: *Camillo Procaccini, Repos pendant la fuite en égypte, vers 1590-1593* (cat.3), pp. 36-37; *Camillo Procaccini, Repos pendant la fuite en égypte, vers 1585-1590* (cat.2), pp. 34-35; *Guglielmo Caccia, dit Moncalvo, Vierge à l'Enfant, vers 1605-1610* (cat.4), pp. 38-39; *Peintre actif à Milan (Luigi Amidani ?), Apollon et Marsyas, vers 1625-1630* (cat.15), pp. 74-77; *Giulio Cesare Procaccini, Vierge à l'Enfant avec un saint évêque, vers 1605-1606* (cat.20), pp. 100-101; *Giulio Cesare Procaccini, Mariage mystique de sainte Catherine, vers 1615-1620* (cat.21), pp. 102-105; *Giulio Cesare Procaccini, Abraham et les trois anges, vers 1615-1620* (cat.23), pp. 110-111; *Giulio Cesare Procaccini, Sainte Cécile et deux anges, vers 1620-1622* (cat.24), pp. 112-115; *Carlo Francesco Nuvolone, dit Panfilo, Scène de la vie d'Esther, vers 1645-1650* (cat.31), pp. 142-143; *Carlo Francesco Nuvolone, Joseph et la femme de Putiphar, vers 1650-1655* (cat.32), pp. 144-145; *Carlo Francesco Nuvolone, dit Panfilo, Céphale et Procris, vers 1650-1660* (cat.33), pp. 146-147; *Carlo Francesco Nuvolone, dit Panfilo, Giuseppe Nuvolone, dit Panfilo, Portrait de la famille des peintres Nuvolone, vers 1650* (cat.34), pp. 148-151; *Giuseppe Nuvolone, dit Panfilo, Samson et Dalila, vers 1655-1660* (cat.35), pp. 152-155; *Giuseppe Nuvolone, dit Panfilo, Portrait de femme en Muse de la Poésie, vers 1650-1660* (cat.36), pp. 156-157; *Antonio Busca, Allegorie de la Charité, vers 1660-1667* (cat.45), pp. 174-175; *Andrea Lanzani, Naissance de saint Charles Borromée, vers 1684-1690* (cat.46), pp. 186-187; *Andrea Lanzani, Amour et Psyché, vers 1700* (cat.47), pp. 188-189; *Andrea Lanzani, Io et Jupiter, vers 1700* (cat.48), pp. 190-191; *Stefano Maria Legnani, dit Legnanino, Songe de saint Joseph, 1708* (cat.50), pp. 194-195).

Natura morta lombarda (e piemontese) delle origini: alcuni spunti nella Fototeca Zeri. In La natura morta di Federico Zeri, 2015, pp.57-69.

Le isole incantate. Vedute dei domini Borromeo da Gaspar Van Wittel a Luigi Ashton, a cura di A. Morandotti, catalogo della mostra dell'Isola Bella, 20 marzo – 25 ottobre 2015, Scalpenti Editore, Milano, 2015 (in particolare il saggio *La fortuna visiva e letteraria delle Isole Borromeo: un avvio alla conoscenza*, pp. 13-21 e i capitoli introduttivi delle sezioni della mostra: *I. Lo stato Borromeo sul lago Maggiore e le "isole incantate" nell'età del Grand Tour*; *II. Gaspar Van Wittel e le isole borromeo nell'Italia del vedutismo*; *III. Un riscoperto ritrattista delle isole: Alessandro Antoniani*; *IV. Intermezzo arcadico: Francesco Zuccarelli all'Isola Bella e la serie dei paesaggi con vedute della proprietà Borromeo*; *V. Il prolungato mito delle isole nel corso del Settecento*; *VI. Verso l'età romantica: una nuova idea del paesaggio*; *VI.I Borromeo nelle loro isole: ritratti*

ambientati; VIII. Barche di casa e barche pubbliche: arrivi illustri e nascita del turismo "moderno", pp. 25-29; 35; 43-45; 53; 59-61; 73-75; 83; 91-93).

Il mito dell'Italia nell'Europa del Sei e Settecento, in Il fascino e il mito dell'Italia dal Cinquecento al Contemporaneo, Skira, Milano, 2015, pp. 47; 54; 56; 62; 76.

Il Seicento e il primo Settecento, in Il fascino e il mito dell'Italia dal Cinquecento al Contemporaneo, Skira, Milano, 2015, pp. 39-45.

The Arts Under the Spanish Rulers (1535-1706), in A. Gamberini (edited by), A Companion to Late Medieval and Early Modern Milan. The Distinctive Features of an Italian State, Brill, Leiden-Boston 2015, pp. 248-284.

Verifiche filologiche nel Viceregno, in "L'Indice dei libri del mese", 2015, 9, p. 31.

*Scambi artistici tra Torino e Milano, 1580-1714, atti del convegno di studi (Torino, Campus Einaudi, Castello del Valentino, Fondazione Luigi Einaudi, 28-29 maggio 2015) a cura di A. Morandotti e G. Spione, Scalpendi Editore, Milano 2016 (in particolare, il contributo introduttivo *L'importanza dello studio dei contesti locali alla luce di molti fatti odierni*, pp.11-19).*

Due tracce per le amicizie milanesi di Genovesino, in "Nuovi Studi" XVI (22), 2016, pp.105-110.

Un quadro di Scarsellino alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano. In Studi in onore di Stefano Tumidei, A cura di A. Bacchi, L. M. Barbero, Bologna, 2016, vol. 1, pp.187-193.

Un singolare e attraente ciarlatano. Le postille di Padre Resta ai due esemplari delle Vite di Giorgio Vasari nella Biblioteca Apostolica Vaticana, in "L'Indice dei libri del mese", 2016, 4, p. 33.

Due allegorie di Giovanni Maria Tamburini in casa Colonna a Roma. In Scritti per Eugenio. 27 testi per Eugenio Riccòmini, A cura di M. Riccòmini, Edizioni Fabbri, Milano, 2017, pp.160-168.

Pittori di ritratto in casa Verri: Giacomo Ceruti, Antonio Perego, Francesco Corneliani e Andrea Appiani. In Le arti nella Lombardia asburgica durante il Settecento. Novità e aperture. atti del convegno di studi (Milano, Università cattolica del sacro Cuore e Pinacoteca di Brera, 5-6 giugno 2014) a cura di E. Bianchi, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano, Scalpendi editore, 2017, pp.85-99.

*L'ultimo Caravaggio. Eredi e nuovi maestri. Napoli, Genova e Milano a confronto 1610-1640. a cura di A. Morandotti, catalogo della mostra a Milano, Gallerie d'Italia, 30 novembre 2017-8 aprile 2018, Skira, Milano, 2017. (In particolare le schede: *Bernardo Strozzi, Martirio di Sant'Orsola (cat. 2)*. Pp. 104-105; *Luciano Borzone, Carità romana (cat. 15)*, 142-143; *Bernardo Strozzi, Madonna con il Bambino (cat. 23)*, pp. 160-161; *Simon Vouet, Ritratto di giovane donna (cat. 28)*. pp. 170-171; *Bernardo Strozzi, Berenice (cat. 29)*, pp. 172-173; *Giulio Cesare Procaccini, Ultima Cena (cat. 38)*, pp. 194-195; *Bernardo Strozzi, San Girolamo in meditazione della Bibbia (cat. 48)*, pp. 214-215; *Luigi Miradori, detto Genovesino, Martirio di sant'Alessandro (cat. 50)*, pp. 220-221; *Giulio Cesare Procaccini, Ultima Cena (cat. 33)*, pp. 182-183; *Giulio Cesare Procaccini, Madonna con il Bambino e santo vescovo (cat. 30)*, pp. 176-177; in particolare i saggi: *Ouverture: il Martirio di sant'Orsola interpretato da Caravaggio, Strozzi e Procaccini; Napoli: Marco Antonio Doria e gli eredi di Caravaggio; Milano-Genova: committenti, artisti e letterati; Genova: Giovan Carlo Doria e i nuovi maestri; Abbozzi e pittura di tocco: Procaccini, Strozzi e Valerio Castello; Moti e affetti: Procaccini, Strozzi, Rubens e Van Dyck; Epilogo: la fiammata caravaggesca di Matthias Stom e Giocchino Assereto*, pp. 99; 117; 131; 145; 175; 193; 219; *Da Procaccini a Strozzi. L'alternativa a Caravaggio lungo l'asse Milano-Genova*, pp. 13-19).*

Roberto Longhi e la pittura lombarda del Seicento e del Settecento: il caso di Giacomo Ceruti (1698-1767), in Il mestiere del conoscitore. Roberto Longhi (Bologna, Fondazione Zeri, 24-26 settembre 2015), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati, A. Galli, Bologna, 2017, pp.385-406.

Pompeo Batoni e Milano: lezioni "di buon gusto e raziocinio naturale". In *Attorno al Settecento. Pompeo Batoni e Milano*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 8 giugno – 1 settembre 2017) a cura di I. Marelli e A. Morandotti, Milano, Skira, 2017, pp.15-31.

Due mostre di diversa impostazione sul Tintoretto a Venezia. In "L'Indice dei libri del mese", 2018, p.45.

Le Stagioni di Francesco Corneliani. In *Dall'ideale classico al Novecento. Scritti per Fernando Mazzocca*, a cura di Stefano Grandesso, Francesco Leone, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp.27-29.

Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714. Cantiere di studio, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Torino, Scalpendi Editore, 2018 (oltre alla curatela, è autore del saggio: *L'eco dei lombardi a Torino: fonti, artisti e opere*, pp.11-19).

Pierre Subleyras e l'abate miniatore Felice Ramelli, a cura di A. Morandotti e G. Spione, Milano, Officina Libraria, 2018 (oltre alla curatela è autore del saggio *Pierre Subleyras e il ritratto a Roma nel Settecento*, pp.13-31).

Popolo di statue e di prelati. In *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna. Liber amicorum per Liliana Barroero*, a cura di G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma, 2018, pp. 329-333.

Il rispetto della storia: Gian Enzo Sperone collezionista "universale". In *Gian Enzo Sperone. Mercante/collezionista dal 350 a.C. alla settimana scorsa*, a cura di T. Pistone e L. Trezzani, Umberto Allemandi, Torino, 2019, pp. 9-11.

"La mia vera biblioteca è appesa ai muri". Geo Poletti e la natura morta, in *Le nature morte di Geo Poletti. Una collezione milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 1-24 marzo 2019) a cura di P. Biscottini e A. Zanni, Skira, Milano, 2019, pp. 19-23.

Una mostra, un trasloco. Destini della sala del Grechetto di Palazzo Sormani a Milano, Scalpendi Editore, Milano, 2019.

I Clerici a Milano. Sguardi dentro e fuori le mura della città, in *Splendori del Settecento sul lago di Como*, a cura di M.A. Previtera, Ente Villa Carlotta, Museo e Giardino botanico, Como, 2019, pp. 65-79.

Un ritratto di Ludovico Settala da un modello di Fede Galizia e la nascita del Museo Settala, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, a cura di A. Rocca, A. Rovetta, A. Squizzato, Milano 2019, pp. 257-264

Genovesi a Milano, Milanese a Genova: fatti noti e meno noti, in *Napoli, Genova, Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, atti del convegno di studi (Torino, Fondazione Luigi Einaudi, 13-14 settembre 2018; Genova, Palazzo Balbi Cattaneo, 15 settembre 2018) a cura di L. Magnani, A. Morandotti, D. Sanguineti, G. Spione, L. Stagno, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 243-253.

Tiepolo. Venezia, Milano, l'Europa, catalogo della mostra (Milano, Gallerie d'Italia 27 ottobre 2020 – 31 marzo 2021) a cura di F. Mazzocca, A. Morandotti, Milano, Skyra-Gallerie d'Italia 2020 (in particolare le schede: scheda n. 4: Paolo Pagani, *Nudo maschile seduto*, p. 128; scheda n. 5: Paolo Pagani, *Nudo femminile seduto su una roccia*, p. 130; scheda n. 6: Paolo Pagani, *Nudo femminile con una mano al petto*, p. 132; scheda n. 7: Paolo Pagani, *Nudo maschile seduto con il braccio destro sollevato*, p. 134; scheda n. 8: Paolo Pagani, *Nudo maschile sdraiato (recto)*, p. 136; scheda n. 9: Paolo Pagani, *Foglio di studi con nudi maschili e fauni*, p. 138; schede 22-23: Paolo Pagani, *Rapimento di Elena ed Enea e Anchise fuggono da Troia in fiamme*, 166-170; scheda n. 24. Antonio Pellegrini, *Spartaco guida gli schiavi alla rivolta (?)*, pp. 174-175; schede n. 38-39: *Bacco e Arianna e Apollo e Pan alla presenza di re Mida*, pp. 222-225; in particolare i saggi: *Tiepolo e Milano, prove generali per l'affermazione in Europa*, pp. 55-73; *Accademie del nudo a Venezia*, pp. 126-127; *Gli esordi di Tiepolo tra Pagani, Pellegrini e Piazzetta*, p. 164-165; *Venezia e Milano, un antefatto: Sebastiano Ricci*, p. 212-213; *Tiepolo e Milano: la prima tappa dell'affermazione internazionale*, p. 226-227).

Luce su Giovan Battista Costa, pittore del Seicento lombardo un poco trascurato, in “Nuovi Studi”, 25, 2020, pp. 127-138.

Un Cristo portacroce di Nicolò Musso, in “Nuovi Studi”, 25, 2020, pp. 71-73.

Vitaliano VI Borromeo. L'Invenzione dell'Isola Bella, catalogo della mostra (Isola Bella, Palazzo Borromeo, 20 marzo - 2 settembre 2020), a cura di A. Morandotti, M. Natale, Milano, Rizzoli, 2020 (in particolare le schede: Progetti per feste e soluzioni d'interni. n. 11 dedicata a Simone Durello, *Festa navale per le nozze Borromeo-Odescalchi*; Scheda n. 20 dedicata a Gaspar van Wittel, *L'Isola Bella*; scheda n. 22 dedicata a Filippo Cagnola, Galleria Grande dell'Isola bella, dettaglio di una Campata allestita; scheda n. 23 dedicata a Artista lombardo, Parete della Sala del Trono verso la Sala delle due Alcove con l'allestimento delle opere mobili e le realizzazioni a stucco ed intaglio; Scheda n. 31 dedicata a Giovanni Stefano Danedi, il Montalto, Bernardo Racchetti e Giovanni Saglier, Architetture in rovina, festone di fiori raccolti da nastri e putti; in particolare i saggi: *La ricchezza degli interni. I. I criteri di allestimento e il ruolo della pittura*, pp. 44-63) *Lo sguardo verso Venezia e la pittura italiana di tocco, di "impressione"*. In *Monet, Cézanne, Van Gogh...Capolavori della Collezione Emil Bührle* (catalogo della mostra a Lugano, MASI, 10 maggio – 30 agosto 2020), Milano, Skira, 2020, pp. 46-49.

Figure in scorci variati e imprevedibili. Giambattista Tiepolo nelle mostre di Stoccarda e New York in “L'Indice dei libri del mese”, 2020, 2, p. 11.

Il conte Dracula dell'arte in TV. Philippe Daverio, gallerista, connoisseur, principe della divulgazione culturale, “L'Indice dei libri del mese”, 2020, 11, p. 8.

Il Maestro di Hartford e i primi tempi di Caravaggio a Roma, in *Il mestiere del conoscitore. Federico Zeri*, a cura di A. Bacchi, D. Benati, M. Natale, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2021, pp. 341-368.

Come parla un ritratto. Dipinti poco noti dalle collezioni reali, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 8 luglio – 7 novembre 2021) a cura di A. Bava, A. Morandotti, G. Spione, S. Villano, Torino, Editris, 2021 (firma la premessa con gli altri curatori)

Il collezionismo pubblico e privato nei libri d'arte di età napoleonica, in *La Milano di Napoleone. Un laboratorio di idee rivoluzionarie, 1790-1821*, catalogo della mostra (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 5 maggio – 10 luglio 2021) a cura di G. Panizza, G. Raboni, Milano, Scalpendi, pp. 63-66.

Un dono a Brera e l'eredità di Luisa Sormani Andreani Verri, in *La musica degli angeli. Bernardo Zenale e la cantoria di Santa Maria di Brera. Un dono, un ritorno*, a cura di M.C. Quattrini, Venezia, Marsilio, 2021, pp. 34-51.

Hendrick Goltzius, in *Nati sotto Saturno. Undici casi clinici nella storia dell'arte*, speciale estate di «Alias domenica», inserto settimanale de «Il Manifesto», XI, 31, 8 agosto 2021, p. 5.

Bellori, l'Idea del Bello e il Novecento: il caso di Roberto Longhi e Denis Mahon, in *La tradizione dell' "ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, a cura di M. di Macco e S. Ginzburg, Genova, Sagep, 2021, pp. 17-32.

Schede, in *Grand Tour. Sogno d'Italia da Venezia a Pompei*, catalogo della mostra di Milano (Gallerie d'Italia, 19 novembre 2021- 27 marzo 2022), a cura di F. Mazzocca, S. Grandesso e F. Leone, Milano, Skira, 2021 (schede: I.7 dedicata a Gaspar van Wittel detto Gaspare Vanvitelli o Gaspare degli Occhiali, *Veduta di Napoli con il borgo di Chiaia da Pizzofalcone*, p. 300; scheda I.9 dedicata a Gaspar van Wittel detto Gaspare Vanvitelli o Gaspare degli Occhiali, *Veduta di Venezia con il molo, la piazzetta e il Palazzo Ducale dal bacino di San Marco*, p. 301; scheda n. I.10 dedicata a Giovanni Antonio Canal detto Canaletto, *Regata sul Canal Grande*, pp. 301-302; scheda n. II.2 Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto, *Capriccio architettonico con rovine ed edifici classici*, pp. 303-304).

(con Francesco Frangi), *Giacomo Ceruti. A profile*, in *Giacomo Ceruti. A passionate Eye*, catalogue of the exhibition (Los Angeles, J.P. Getty Museum, summer 2023), Los Angeles 2023 (forthcoming), pp. 1-19

Milano, dicembre 2022