

Curriculum Vitae

ALICE CUTULLÈ

alice.cutulle@unito.it

POSIZIONE ATTUALE

- Date (da – a) 01/04/2023- in corso
 - Tipo di impiego **Ricercatore a tempo determinato di tipo A in L-Art/04 Museologia e Critica Artistica e del Restauro**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici
 - Principali mansioni Progetto: *Cultura umanistica e patrimonio culturale come laboratori di innovazione e creatività*.
PNRR: Partenariato esteso changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society – Tematica 5 – Spoke 6: History, Conservation and Restoration of Cultural Heritage.
-

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 05/09/2017 – 27/04/2021
- Qualifica **Dottorato in storia, critica e conservazione dei beni culturali**
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
- Argomento della ricerca “Gino Fogolari: una vita in difesa del patrimonio artistico”
Tutor: prof.ssa Marta Nezzo.
- Livello e voto Dottorato conseguito con la votazione di Eccellente con lode.

- Date (da – a) 11/2014 – 18/03/2016
- Qualifica **Diploma di Specializzazione in beni storico-artistici**
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
- Argomento della ricerca “Per un database di disegni: il corpus di Andrea Palladio ai Musei Civici di Vicenza”
Relatore: prof. Elena Svalduz, Co-relatore: prof. Andrea Tomezzoli.
Attività di studio e di ricerca. Schedatura opere artistiche e disegni. Catalogazione e realizzazione di un database online dei disegni di Andrea Palladio.
- Livello e voto Diploma di Specializzazione: 69/70.

- Date (da – a) 12/2010 – 21/03/2013
- Qualifica **Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico**
- Istituto di istruzione Università degli studi di Genova, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Argomento della ricerca “Ceramica Ligure Vaccari: l'archivio e la produzione della fabbrica di Ponzano Magra”
Relatore: prof. Giovanna Rosso Del Brenna, Correlatori: prof. Franco Sborgi, dott.ssa Chiara Masi.
- Livello e voto Laurea di secondo livello, 110/110 e lode.

- Date (da – a) 09/2007 – 16/11/2010
- Qualifica **Laurea triennale in Scienze dei beni culturali**
- Istituto di istruzione Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Argomento della ricerca “Donato Benti: semplice collaboratore di Michelangelo?”
Relatore: prof. Denise Olivieri.
- Livello e voto Laurea di primo livello, 110/110 e lode.

CORSI DI ALTA FORMAZIONE

- Date (da – a) 04/2018 – 06/2018
- Qualifica **Attestato di partecipazione corso “Academic English”**
- Istituto di istruzione Università degli Studi di Padova, Centro Linguistico di Ateneo
- Principali materie Corso di inglese di 30 ore.

- Date (da – a) 31/08/2015 – 05/09/2015
- Qualifica **Attestato di partecipazione**
- Istituto di istruzione Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Architettura “Andrea Palladio”, Vicenza
- Principali materie 57° corso sull'architettura palladiana “Palladio vs Scamozzi”: lezioni e seminari sul confronto tra le architetture dei due architetti.

- Date (da – a) 08/09/2013 – 11/09/2013
- Qualifica **Attestato di partecipazione**
- Istituto di istruzione Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il neoclassicismo, Bassano del Grappa (VI)
- Principali materie Corso propedeutico alla conoscenza delle opere di Antonio Canova con visite guidate riservate a studenti universitari e dottorandi italiani e stranieri.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 01/02/2023- 31/03/2023
 - Tipo di impiego **Collaboratrice alla ricerca**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
 - Principali mansioni Supporto alla ricerca mediante ricognizione bibliografica, archivistica e iconografica su significativi cicli decorativi della Padova novecentesca e immissione dati su supporto informatico.
-
- Date (da – a) 05/12/2020 – 26/06/2021
 - Tipo di impiego **Contratto di supplenza in Storia dell'Arte (A054)**
 - Nome del datore di lavoro Istituto Magistrale L.S.U. "A. DI SAVOIA DUCA D'AOSTA", Padova
 - Principali mansioni Insegnamento: Storia dell'arte (Due ore alla settimana di docenza, 1 classe).
Membro interno e Segretario per Commissione Esami di Stato 2021.
-
- Date (da – a) 12/09/2016 – 28/02/2017
 - Tipo di impiego **Tirocinio**
 - Nome del datore di lavoro Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso
 - Principali mansioni Attività di catalogazione e ricerca presso il Fondo Coletti conservato nell'Archivio della Fondazione.
Attività di catalogazione di incisioni contemporanee di Lino Bianchi Barriviera.
Utilizzo del software Kentika e CollectiveAccess per catalogazione (Fondo Coletti, Fondo Puppi).
Front office biblioteca: tesseramento, prestiti e ricollocazione libri.
Digitalizzazione fotografie e diapositive.
-
- Date (da – a) 27/08/2016 – 01/09/2016
 - Tipo di impiego **Organizzazione e supporto per corso "Palladio e i veronesi"**
 - Nome del datore di lavoro Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza
 - Principali mansioni Collaborazione alla preparazione della settimana palladiana, visite, accompagnamento del gruppo di studiosi internazionali presso le ville palladiane e i palazzi di Verona, Venezia e Vicenza.

- Date (da – a) 30/03/2015 – 31/12/2015
 - Tipo di impiego **Tirocinio**
 - Nome del datore di lavoro Palladio Museum – Centro Internazionale di Studi di Architettura “Andrea Palladio”, Vicenza
 - Principali mansioni Collaborazione nell'organizzazione e ricerca del materiale per la mostra “Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo”. Redazione catalogo. Traduzione testi. Correzione bozze.
Visite guidate al museo. Laboratori per bambini e ragazzi.
Attività di segreteria del Centro. Attività di biblioteca.
Lavoro di redazione volume “Veneto 500”; Correzione bozze volume “Giuliano da Sangallo”. Indice dei nomi e dei luoghi per il volume “Voci su Carlo Scarpa”. Organizzazione seminario “Scamozzi e i libri” e settimana palladiana “Palladio vs Scamozzi”.
-
- Date (da – a) 20/02/2012 – 27/04/2012
 - Tipo di impiego **Tirocinio**
 - Nome del datore di lavoro Soprintendenza per i beni storico, artistici ed etnoantropologici della Liguria Palazzo Reale, Genova
 - Principali mansioni Collaborazione alla realizzazione del volume di studi preliminare alla mostra “Il teatro dei cartelami” e del database generale. Riordino del regesto documentario e della bibliografia generale; collaborazione alla trascrizione dei documenti. Ricerca di archivio. Lavoro di segreteria della mostra.
-
- Date (da – a) 01/09/2010 – 11/11/2010
 - Tipo di impiego **Attività di collaborazione per 150 ore**
 - Nome del datore di lavoro Università di Pisa, Dipartimento di Anglistica, Pisa.
 - Principali mansioni Supporto al personale tecnico-amministrativo.
-
- Date (da – a) 10/11/2009 – 30/01/2010
 - Tipo di impiego **Tirocinio**
 - Nome del datore di lavoro Comune di Pietrasanta (LU)
 - Principali mansioni Attività degli organi legislativi ed esecutivi, centrali e locali; amministrazione finanziaria; amministrazioni regionali, provinciali e comunali.
Collaborazione al riordino dell'Archivio Storico comunale, attività di catalogazione e inventariazione.

- Date (da – a) 08/09/2009 – 08/10/2009
 - Tipo di impiego **Tirocinio “Counseling”**
 - Nome del datore di lavoro Università di Pisa, Facoltà Lettere e Filosofia,
 - Principali mansioni Attività di orientamento matricole, 80 ore.
-

ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

- Date (da – a) 01/09/2021- 31/08/2022
 - Tipo di impiego **Assegnista di ricerca**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
 - Principali mansioni Ricerca archivistica e bibliografica per il Progetto di ricerca dal titolo “Modalità dell’autorappresentazione della società padovana tra Otto e Novecento, tra collezioni pubbliche, private e spazi cittadini” di cui è responsabile scientifica la prof.ssa Maria Pietrogiovanna.
-
- Date (da – a) 2017-2020
 - Qualifica **Borsa di Dottorato** (36 mesi),
Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
-

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Date (da – a) 20/01/2020- 31/03/2023
 - Tipo di impiego **Partecipante al Programma di ricerca PRIN**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
 - Principali mansioni Ricerca archivistica e bibliografica, immissione schede sul portale CoMwork per il progetto PRIN “L’identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo”.
-
- Date (da – a) 2018/2020
 - Tipo di impiego **Partecipante al Programma di ricerca SID**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
 - Principali mansioni Partecipante come dottoranda al progetto dipartimentale SID “Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell’Italia fra Risorgimento e Guerra fredda”.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO ACCADEMICO

- Date (da – a) a.a. 2023/2024
 - Tipo di impiego **Didattica presso UNITO**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici
 - Principali mansioni Storia delle Tecniche Artistiche e del Restauro (18 ore), Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte; Museologia (8 ore), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali; Teoria e Storia del Restauro (40 ore), Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.
 - Relatore tesi
 - (dicembre 2023-in corso) C. Bonaldo, Manifattura araba (Yemen), Jambiya con fodero, cintura e scatola, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale);
 - (dicembre 2023-in corso) C. Lembo, Manifattura islamica, Lampada, XVII secolo, Referente Discipline Umanistiche per la tesi di laurea magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, Università degli Studi di Torino (Venaria Reale)
-
- Date (da – a) 27/02/2023-31/07/2023
 - Tipo di impiego **Didattica integrativa**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
 - Principali mansioni Didattica integrativa (10 ore, già svolte 5) per il corso di Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee: questioni critiche e formali (L-ART/04) tenuto dalla prof.ssa Marta Nezzo.
-
- Date (da – a) 25/01/2023
 - Tipo di impiego **Lezione seminariale per Scuola di Specializzazione**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
 - Principali mansioni Lezione seminariale su “Gino Fogolari” all'interno del corso di Museologia tenuto dalla prof.ssa Marta Nezzo.
-
- Date (da – a) 21/10/2022 e 15/11/2022
 - Tipo di impiego **Lezioni seminariali di presentazione del progetto PRIN**
 - Nome del datore di lavoro Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali

• Principali mansioni	Resoconto delle attività svolte durante l'assegno di ricerca dal titolo "Modalità dell'autorappresentazione della società padovana tra Otto e Novecento, tra collezioni pubbliche, private e spazi cittadini" di cui è responsabile scientifica la prof.ssa Maria Pietrogiovanna.
• Date (da – a)	a.a. 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024
• Qualifica	Cultore della materia
• Istituto di istruzione	Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali
• Principali mansioni	Sessioni di esami dei corsi della prof.ssa Marta Nezzo di Fonti e metodologia della storia dell'arte e Arti extraeuropee: questioni critiche e formali (L-ART/04) e di Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04) della prof.ssa Maria Pietrogiovanna

PARTECIPAZIONE A CONFERENZE E CONVEGNI

• Date (da – a)	29/01/2024
• Organizzatore e sede	Università della Campania Luigi Vanvitelli, Chiesa del Real Monte ed Arciconfraternita di San Giuseppe dei Nudi
• Tipo di impiego	Relatore per convegno PRIN "Autoritratti di città tra Otto e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei", Napoli, 29-30 gennaio 2024.
• Conferenza	Caffè e ristoranti a Padova tra Otto e Novecento: fra socializzazione e autorappresentazione.
• Date (da – a)	01/12/2023
• Organizzatore e sede	Fondazione Benetton Studi e Ricerche, Treviso.
• Tipo di impiego	Presentazione rivista "Fragmenta".
• Conferenza	Sul riordinamento della Pinacoteca di Treviso ad opera di Luigi Coletti.
• Date (da – a)	30/11/2023
• Organizzatore e sede	Ateneo Veneto, Campo San Fantin, Venezia.
• Tipo di impiego	Presentazione del libro <i>Gino Fogolari: una vita in difesa del patrimonio artistico</i> in dialogo con Paola Marini (già direttore Gallerie dell'Accademia di Venezia) e Alessandro Pasetti Medin (Soprintendenza Beni culturali Trento).
• Conferenza	Gino Fogolari e la salvaguardia delle opere d'arte a Venezia.

- Date (da – a) 07/06/2023
- Organizzatore e sede Centro Conservazione e Restauro. La Venaria Reale.
Programma Barocco. Fondazione 1563.
Dipartimento di Studi Storici Università di Torino.
- Tipo di impiego Relatore per Summer School “Officina 1922”, Venaria, 7-9 giugno 2023.
- Conferenza Fogolari e l’arte veneta del Sei e Settecento nelle mostre.

- Date (da – a) 18/05/2023
- Organizzatore e sede Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia
- Tipo di impiego Relatore per conferenza.
- Conferenza Gino Fogolari e la sua difesa del patrimonio artistico dalla Prima alla Seconda guerra mondiale.

- Date (da – a) 16/03/2023
- Organizzatore e sede AISCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico.
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno AISCOM, Ostia, 15-18 marzo 2023.
- Conferenza Vittorio Bressanin e la Società Venezia-Murano di Vetri e Mosaici.

- Date (da – a) 28/02/2023
- Organizzatore e sede Ministero della Cultura, Direzione Regionale Musei Veneto
Museo d’Arte Orientale, Venezia
- Tipo di impiego Presentazione del libro *Gino Fogolari: una vita in difesa del patrimonio artistico* con interventi di Daniele Ferrara (Direttore Regionale Musei Veneto), Fabrizio Magani (Soprintendente ABAP per Comune Venezia e Laguna), Giulio Manieri Elia (Direttore Gallerie Accademia Venezia), Marta Nezzo (Unipd).

- Date (da – a) 21/10/2022 e 15/11/2022
- Organizzatore e sede Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali,
Sala Sartori, Piazza Capitaniato 7, Padova.
- Tipo di impiego Relatore per ciclo di conferenze di presentazione del progetto PRIN sulla decorazione a Padova tra Otto e Novecento, 21 ottobre 2022 e 15 novembre 2022.

- Date (da – a) 18/10/2022
- Organizzatore e sede Fondazione Giorgio Cini – Istituto di Storia dell’Arte.

- Tipo di impiego Relatore per il Convegno *Nino Barbantini (1884 – 1952) tra museografia e critica d’arte*, Monselice (PD), Aula Businaro, 18-19 ottobre 2022.
- Conferenza Una “fraternità fedele”: Nino Barbantini e Gino Fogolari.

- Date (da – a) 06/06/2022
- Organizzatore e sede Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Largo A. Gemelli, 1.
- Tipo di impiego Relatore per la Giornata di studio PRIN/ bando 2017 *Identità comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città. Fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di autorappresentazione nel XIX e XX secolo.*
- Conferenza Unità di ricerca di Padova (con prof.ssa Marta Nezzo e dott. Alberto Cibin). Cantieri d’arte patavini fra ‘800 e ‘900: ricognizioni, connessioni, scoperte.

- Date (da – a) 02/03/2022
- Organizzatore e sede AISCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico.
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno AISCOM, Udine, 02-04 marzo 2022.
- Conferenza I mosaici di Felice Casorati.

- Date (da – a) 22/02/2022
- Organizzatore e sede Gallerie dell’Accademia di Venezia.
- Tipo di impiego Relatore insieme al dott. Andrea Chiocca (UNIPD) per il Convegno Internazionale *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell’Accademia. Nuovi studi*, a cura di Giulio Manieri Elia e Michele Nicolaci, Venezia, Gallerie dell’Accademia, 22-23 febbraio 2022.
- Conferenza Appunti sulle opere di Francesco Solimena a Venezia.

- Date (da – a) 25/11/2021
- Organizzatore e sede Università degli Studi di Padova, Palazzo Bo, Aula Nievo.
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno del Corso di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali *Storie Interrotte. Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, Padova, 25-26 novembre 2021.
- Conferenza La voce “dimenticata” di Gino Fogolari contro gli sventramenti a Padova durante il Ventennio.

- Date (da – a) 15/10/2021
- Organizzatore e sede Università di Firenze (SAGAS), Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Udine, Direzione regionale musei della Toscana, ICCD.
- Tipo di impiego Relatore per il Webinar Internazionale *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti narrazioni raccolte*, 14-16 ottobre 2021.
- Conferenza Il ruolo delle fotografie nelle expertise: le proposte di acquisto di Gino Fogolari per le Gallerie dell'Accademia di Venezia.

- Date (da – a) 29/07/2021
- Organizzatore e sede Società Storica e Antropologica di Valle Camonica
Via Nazionale 25 | 25040 Ceto (Bs).
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno *Guerra e ricostruzione. Ponte di Legno a cento anni dalla rinascita (1921-2021)*, Ponte di Legno, 29 luglio 2021.
- Conferenza Note d'archivio e alcune aggiunte sui restauri delle opere d'arte della chiesa della Santissima Trinità di Ponte di Legno.

- Date (da – a) 03/02/2020
- Organizzatore e sede Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Sala Sartori, Piazza Capitaniato 7, Padova.
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda*, Padova, 3-5 febbraio 2020.
- Conferenza Gino Fogolari e la difesa del patrimonio artistico veneziano: dai provvedimenti durante le guerre alle restituzioni viennesi.

- Date (da – a) 11/12/2019
- Organizzatore e sede Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Sala Sartori, Piazza Capitaniato 7, Padova.
- Tipo di impiego Relatore per il Workshop *Nuove prospettive e temi aperti nella ricerca sul rapporto arte-guerra*.

- Date (da – a) 26/09/2019
- Organizzatore e sede Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Piazza Capitaniato 7, Padova.
- Tipo di impiego Partecipazione alla International conference: *Venice Biennale 2019. The artist's practices*.

- Date (da – a) 14/11/2018
 - Organizzatore Associazione Giovanni Secco Suardo
Via Mazzini 13, Lurano (BG).
 - Tipo di impiego Relatore per il Convegno Internazionale di Studi-Venezia, *MAURO PELLICIONI e la cultura del restauro nel XX secolo*, Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018.
 - Conferenza Coletti, Fogolari e Pellicioni: la scoperta, l'acquisto e il restauro del "Ritratto di giovane gentiluomo" di Lorenzo Lotto.
-
- Date (da – a) 27/10/2018
 - Organizzatore AIPAI, Associazione Italiana per il Patrimonio Archeologico Industriale.
 - Tipo di impiego Relatore per gli Stati Generali del Patrimonio Industriale, Venezia-Padova, 25-27 ottobre 2018.
 - Conferenza La Ceramica Ligure Vaccari di Ponzano Magra (La Spezia).
-
- Date (da – a) 26/10/2018
 - Organizzatore e sede Università degli Studi di Napoli Federico II
CIRICE - Centro Interdipartimentale di ricerca sull'iconografia della città europea.
 - Tipo di impiego Relatore per l'VIII convegno internazionale di studi *La Città Altra Storia e immagine della diversità urbana*, sessione "Città industriali Città operaie", Napoli, 25-27 ottobre 2018.
 - Conferenza Il villaggio operaio della ceramica ligure Vaccari: piccolo microcosmo sociale.
-
- Date (da – a) 31/05/2018
 - Organizzatore e sede INHA, 2 rue de Vivienne, 75002, Parigi.
 - Tipo di impiego Relatore per il Colloque international *Les pratiques de l'artiste. Biennale de Venise 2017. L'artiste, le temps et l'espace public*
 - Conferenza Influenza. Theatre of glowing darkness. Kirstine Roepstorff and the Danish Pavilion.
-
- Date (da – a) 16/03/2018
 - Organizzatore AISCOM, Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico.
 - Tipo di impiego Relatore insieme a dott. Andrea Chiocca (UNIPD) e prof. Stefano Franzo (già Ca' Foscari) per il Convegno AISCOM, Este (PD), 14-17 Marzo 2018.

- Conferenza Mosaici sulle vie del mare. La Ceramica Ligure Vaccari e i transatlantici.

- Date (da – a) 23/10/2017
- Organizzatore e sede Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte, Piazza Capitaniato 7, Padova
- Tipo di impiego Relatore nella tavola rotonda durante la giornata di studi *Le pratiche dell'artista. Biennale di Venezia 2017. L'artista, il tempo e lo spazio pubblico.*

- Date (da – a) 21/02/2017
- Organizzatore e sede Fondazione Benetton Studi Ricerche
via Cornarotta 7-9, 31100 Treviso
- Tipo di impiego Relatore insieme alla prof.ssa Giuliana Tomasella per il ciclo di conferenze "La biblioteca incontra".
- Conferenza Nella mente dello storico dell'arte: il metodo di Luigi Coletti.

- Date (da – a) 22/09/2016
- Organizzatore YOCOCU, Youth in Conservation of Cultural Heritage
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno YOCOCU, *5Th International Conference, Youth in Conservation of Cultural Heritage*, Madrid, 21-23 Settembre 2016.
- Conferenza The Importance of Industrial Heritage: The Case of Ceramica Ligure Vaccari.

- Date (da – a) 05/12/2015
- Organizzatore Università degli Studi RomaTre, Centre for the Study of Rome (CROMA).
- Tipo di impiego Relatore per il Convegno *Cultural and creative industries. Economic development and urban regeneration*, Roma, 4-5 dicembre 2015.
- Conferenza Ceramica Ligure Vaccari: da industria ceramica a cantiere creativo.

- Date (da – a) 16/05/2015
- Organizzatore Comune di Santo Stefano di Magra (SP)
Piazza Giacomo Matteotti, 19037 Santo Stefano di Magra SP
- Tipo di impiego Relatore all'interno della manifestazione Nova Cantieri Creativi 2015.
- Conferenza Presentazione del libro *Ceramica Ligure Vaccari.*

- Date (da – a) 03/10/2014
- Organizzatore Comune di La Spezia (SP)
Piazza Europa 1, La Spezia (SP)

- Tipo di impiego Relatore all'interno della manifestazione Libriamoci 2014.
- Conferenza Presentazione del libro *Ceramica Ligure Vaccari*.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- A. Cutullè, *Gino Fogolari. Una vita in difesa del patrimonio artistico*, Padova, Il Poligrafo, 2022.
- A. Cutullè, *Ceramica Ligure Vaccari, storia, archivio, produzione*, Genova, Sagep, 2013.

Contributi in riviste scientifiche di fascia A (area 10)

- A. Cutullè, *Una "fraternità fedele": Nino Barbantini e Gino Fogolari*, «Saggi e memorie di storia dell'arte», 2024, pp. 144-151.

In c.d.s:

- A. Cutullè, *Il ruolo delle fotografie nelle expertise: le proposte di acquisto di Gino Fogolari per le Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *La fotografia e i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939). Protagonisti narrazioni raccolte*, a cura di P. Cappellini, P. Coen, C. Giometti, D. Levi, M. Mozzo, numero speciale, «Studi di Memofonte», in c.d.s.
- A. Cutullè, *Arte e zucchero. La Prima Mostra Corporativa alla Fiera di Padova nel 1934*, «Il capitale culturale» (accettazione dopo double blind peer-review)

Contributi in riviste scientifiche

- A. Cutullè, *Il collezionismo numismatico nella Venezia del XVII secolo: un'analisi su un tetradramma punico del Legato Morosini*, in *Le storie degli oggetti. I reperti fenicio-punici nelle collezioni d'Europa*, a cura di C. Cecalupo, Roma, CNR Edizioni, 2020 (Mediterraneo Punico, 2. Supplementi alla Rivista di Studi Fenici), pp. 63-74.

Contributi in volumi e riviste

- A. Cutullè, *Sul riordinamento della Pinacoteca di Treviso ad opera di Luigi Coletti*, in «Fragmenta. Studi trevigiani di scienze storico-artistiche e archeologiche», n. 2, 2023, pp. 24-37.

- A. Cutullè, *I mosaici di Felice Casorati*, in *Atti del XXVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM*, a cura di C. Angelelli, C. Cecalupo, F. Olevano, E. Zulini, Roma, Edizioni Quasar, 2023, pp. 87-96.

- A. Cutullè, *La voce "dimenticata" di Gino Fogolari contro gli sventramenti a Padova durante il Ventennio*, in *Storie interrotte, Riconoscere e valorizzare il patrimonio dimenticato*, a cura di V. Gallo, M. Previti, C. Sbrolli, G. Taschetti, L. Zamparo, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 201-210.

- A. Cutullè, *Coletti, Fogolari, Pelliccioli: la scoperta, l'acquisto e il restauro del "Ritratto di giovane gentiluomo" di Lorenzo Lotto*, in *MAURO PELLICCIOLI e la cultura del restauro nel XX secolo*, atti del convegno, (Venezia, Gallerie dell'Accademia e Palazzo Ducale, 14-15 novembre 2018), Genova, Sagep, 2022, pp. 205-217.

- A. Cutullè, *Gino Fogolari e la difesa del patrimonio artistico veneziano: dai provvedimenti durante le guerre alle restituzioni viennesi*, in *Arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, atti del convegno (Padova, 3-5 febbraio 2020), a cura di Carmelo Bajamonte e Marta Nezzo, Padova, Il Poligrafo, 2021, pp. 81-93.

- A. Cutullè, *Analisi e criticità di recupero: il caso della Ceramica Ligure Vaccari*, in *Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018*, a cura di G. L. Fontana, Venezia, Marsilio Editori, 2020.

- A. Chiocca, A. Cutullè, S. Franzo, *Mosaici sulle vie del mare. La Ceramica Ligure Vaccari e i transatlantici*, in *Atti del XXIV colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM)*, a cura di M. Bueno, C. Cecalupo, M.E. Erba, D. Massara, F. Rinaldi, Roma, Edizioni Quasar, 2019, pp. 560-569.

- A. Cutullè, *Il villaggio operaio della Ceramica Ligure Vaccari: piccolo microcosmo sociale*, in *La Città altra*, a cura di F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone, Napoli 2018, pp. 757-763.

- A. Cutullè, *A case of industrial heritage: the Ceramica Ligure Vaccari*, in "Ge – Grupo Espanol de Conservation", n. 11, 2017, pp. 110-113.

- A. Cutullè, *The Importance of Industrial Heritage: the Case of Ceramica Ligure Vaccari*, in YOCOCU 2016, Madrid 2016, pp. 60-62.

- A. Cutullè, *Nova spazio aperto*, in "Il Calendario del popolo, Archeologia industriale – Luoghi per l'arte e la cultura", n. 70, Sandro Teti Editore, 2015, pp. 34-37

In c.d.s:

- A. Cutullè, *Vittorio Bressanin e la Compagnia Venezia-Murano*, *Atti del XXIX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico AISCOM*, in c.d.s.
- A. Cutullè, *Sui risarcimenti per i restauri e per i danni di guerra della chiesa della Santissima Trinità di Ponte di Legno*, in *Guerra e ricostruzione. Ponte di Legno a cento anni dalla rinascita (1921-2021)*, in c.d.s.
- A. Cutullè, A. Chiocca, *Appunti intorno alle opere di Francesco Solimena delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*, in *Il Seicento e il Settecento alle Gallerie dell'Accademia. Nuovi studi*, a cura di G. Manieri Elia e M. Nicolaci, in c.d.s.

Collaborazioni

- Collaborazione all'indice dei nomi e dei luoghi per il volume *Voci su Carlo Scarpa* a cura di I. Abbondandolo, E. Michelato, Venezia, Marsilio, 2016.
- Collaborazione alla pubblicazione e alla traduzione testi del catalogo *Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, Roma, Officina Libraria, 2015.
- Collaborazione per il volume *Il teatro dei cartelami. Effimeri per la devozione in area mediterranea*, Genova, Sagep, 2012.

ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- 2022 Blind reviewer per la rivista "War in History"
- Recensione a *Il riscatto della memoria. Le rivendicazioni italiane d'arte e di storia da Ettore Modigliani a Giuseppe Gerola (1919-1923)*, a cura di Laura Dal Prà, Castello del Buonconsiglio, 2022, «Archivio Veneto», 26, 2023, pp. 207-208.

ALLEGATI

Si autorizza al trattamento dei dati personali quanto indicato nel D.Lgs 196/03 e s.m.i.

In ottemperanza all'art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (artt. 46-48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.

Torino, 05/02/2024

ALICE CUTULLÈ