



LA VITA DELLE OPERE
DALLE FONTI AL DIGITALE



UNIVERSITÀ DI PISA
Dipartimento
Civiltà e Forme del Sapere



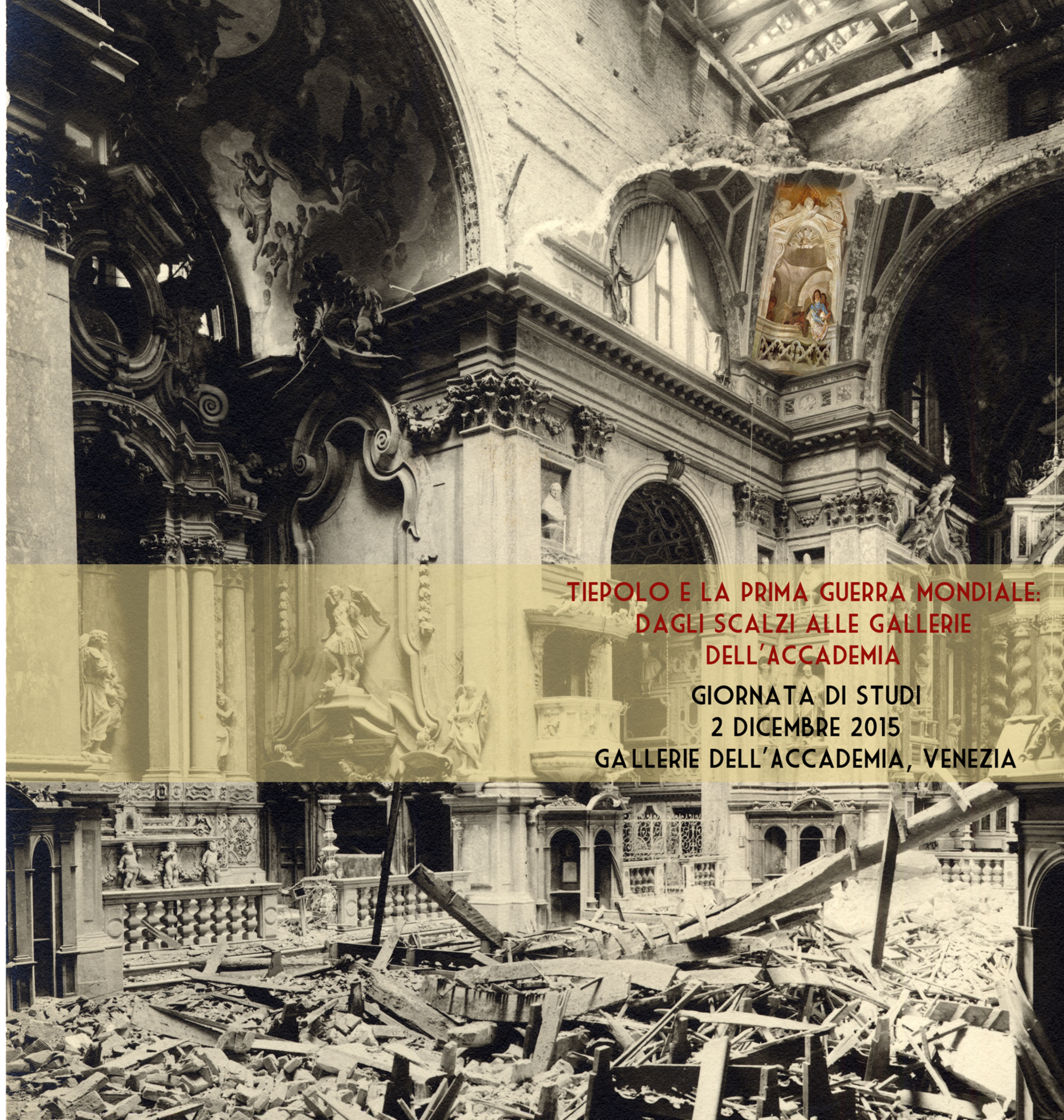
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO
DIPARTIMENTO DI
**STUDI
STORICI**
ARCHEOLOGIA
GEOGRAFIA
STORIA
STORIA DELL'ARTE
STORIA DEL LIBRO
E DEL DOCUMENTO

La giornata di studi, a cura di Giulio Manieri Elia e Chiara Piva, intende presentare i risultati di nuove ricerche intorno alla storia dei pennacchi di Giambattista Tiepolo provenienti dal soffitto della chiesa di S. Maria degli Scalzi, distrutta da una bomba durante la Prima Guerra Mondiale il 24 ottobre 1915.

A cento anni da quell'evento, si propone un'occasione di approfondimento sia sulle vicende materiali di quelle opere (oggi conservate presso le Gallerie dell'Accademia), sia sul clima culturale di anni tanto significativi per la riflessione sul patrimonio storico-artistico in Italia.

La giornata di studi rappresenta inoltre il primo capitolo di una collaborazione tra l'unità di ricerca costituita presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari e le Gallerie dell'Accademia nell'ambito del progetto "La vita delle opere: dalle fonti al digitale" (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale, finanziato dal Ministero Istruzione, Università e Ricerca che coinvolge inoltre l'Università di Pisa e l'Università degli studi di Torino).

Al termine dei lavori sarà infatti presentato il prototipo della App "La vita delle opere", progettata appositamente per sperimentare le modalità di narrazione della storia conservativa delle opere d'arte all'interno dei musei.



**TIEPOLO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE:
DAGLI SCALZI ALLE GALLERIE
DELL'ACCADEMIA**

**GIORNATA DI STUDI
2 DICEMBRE 2015
GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA**

**TIEPOLO E LA PRIMA GUERRA MONDIALE:
DAGLI SCALZI ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA
"LA VITA DELLE OPERE", PRIMO CAPITOLO**

GIORNATA DI STUDI, 2 DICEMBRE 2015
GALLERIE DELL'ACCADEMIA, VENEZIA

A CURA DI GIULIO MANIERI ELIA E CHIARA PIVA

MATTINA:

9:30-9:45 PAOLA MARINI: SALUTO

9:45 -10 INTRODUCE E MODERA: SERGIO MARINELLI

10-10:30 GIOVANNI TRAVAGLIATO:
"TRASLATA DE ANGELIS". PER L'ICONOGRAFIA
DELLA MADONNA DI LORETO

10:30-10:50 GIULIO MANIERI ELIA:
LA SALVAGUARDIA DELLE OPERE D'ARTE A VENEZIA
DURANTE LA PRIMA GUERRA MONDIALE

10:50-11:10 MARTINA FRANK:
LA REAZIONE AUSTRIACA DI FRONTE
AL BOMBARDAMENTO DELLA CHIESA

11:10-11:30 COFFEE BREAK

11:30-11:50 VALERIA FINOCCHI:
"UN'OCCASIONE DI EFFIMERO COMPIACIMENTO".
LA RISPOSTA DELLA POLITICA E DELLE ISTITUZIONI
ALLA DISTRUZIONE DELL'AFFRESCO DI TIEPOLO

11:50-12:10 IRENE TORTOLATO:
"IL NOSTRO GRIDO PER VENEZIA".
LA REAZIONE DELLA STAMPA NAZIONALE
ALLA DISTRUZIONE DELL'AFFRESCO DI TIEPOLO

12:10-12:30 VITTORIO PAJUSCO:
"FRA LE ALTRE NON SAVARA COSA FAR".
ETTORE TITO AL CONFRONTO CON TIEPOLO

POMERIGGIO:

MODERA: CHIARA PIVA

14:30-15:00 ALFEO MICHIELETTO:
L'ULTIMO INTERVENTO DI RESTAURO (1995-1996)

15:00-15:20 ANTONELLA GIOLI E MARIA BEATRICE FAILLA:
"LA VITA DELLE OPERE. DALLE FONTI AL DIGITALE":
PRIMI RISULTATI DI UN PROGETTO DI RILEVANTE
INTERESSE NAZIONALE (PRIN)

15:20-15:40 MARIA ELENA COLOMBO:
COMUNICARE LA RICERCA: LA APP
DE "LA VITA DELLE OPERE"

15:40-16 CHIARA PIVA:
"LA VITA DELLE OPERE" ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA

16-16:30 PRESENTAZIONE DELLA APP
A CURA DI V.FINOCCHI E I.TORTOLATO

FOTO: SAGGI DI PULITURA SUL PENNACCHIO N.3,
ARCHIVIO FOTOGRAFICO DEL POLO MUSEALE DEL VENETO

